



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax 0636001800 www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 04 novembre 2015

L'anno 2015 il giorno 04 del mese di Novembre alle ore 10:00 in Roma, presso la stanza della direzione del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio, previa formale convocazione, prot. n. 11697/AG1 del 29-10-2015 a mezzo e-mail, per discutere il seguente O. d. G.:

- 1 Nomina segretario verbalizzante
- 2 Comunicazione del Direttore
- 3 Audizione Presidente dr. Adolfo Vannucci
- 4 Collaborazione Costa Crociera
- 5 Borsa collaborazione Vice Direzione
- 6 Programmazione attività didattiche A.A. 2015/16
- 7 Programmazione attività artistica A.A. 2015/16
- 8 Talenti precoci
- 9 Richiesta dell'Area Storico-Musicologica di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione
- 10 concorso Internazionale dei Conservatori
- 11 esame ammissione triennio di Pianoforte di Marco Di Biagio
- 12 Informativa riguardante gli studenti disabili
- 13 Informativa riguardante gli studenti art. 37

14 convenzioni per i corsi di base (ex preaccademici)

15 Regolamento Quadro dei consigli di corso

16 Varie ed eventuali

17 Lettura e approvazione verbale della riunione

Sono presenti: il Direttore che presiede la seduta, e i consiglieri Giovanni Auletta, Francesco Baldi, Benedetto Biondo, Carla Conti, Rocco De Vitto, Riccardo Giovannini, Marco Persichetti, Paola Pisa, Franco Sbacco, Francesco Telli.

Sono assenti i due rappresentanti degli studenti, in attesa che la Consulta degli studenti proceda alle elezioni degli stessi.

Verificato il numero di 11 presenti si dichiara aperta la seduta alle ore 10.30.

1) Nomina del segretario verbalizzante

Si nomina all'unanimità il consigliere Biondo che accetta e chiede di avvalersi della collaborazione del consigliere Conti per la stesura della minuta della verbale. Conti accetta.

2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che il 18 novembre avrà luogo una manifestazione in sala Accademica per sensibilizzare il nostro settore dell'Alta formazione che, secondo recenti notizie rischierebbe l'esclusione dal comparto universitario, e che – a tal fine, è stato costituito un comitato di cui fanno parte, tra gli altri, il Direttore stesso, il dr. Vannucci, il dr. Iacomini, Dora Liguori e Roberto Giuliani. Alla manifestazione sono stati invitati, tra gli altri, il Ministro Giannini e presidenti delle commissioni parlamentari che si occupano di cultura, etc. La manifestazione si chiuderà con un concerto dell'orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia diretta dal M° Dario Lucantoni e suonerà anche Alberto Ferro (secondo premio al concorso internazionale "Ferruccio Busoni" di questo anno). Il Direttore rende nota la data del prossimo Collegio dei Professori: 23 novembre alle ore 10.00

3) Audizione Presidente dr. Adolfo Vannucci

Il Presidente comunica che insieme con il Direttore e con il consigliere De Vitto hanno costituito una commissione che si interesserà dell'utilizzo della sala Accademica del Conservatorio e poi presenta la proposta di collaborazione con Costa Crociera come uno dei "tanti progetti per consentire al conservatorio di farsi conoscere". Il progetto è interessante e riguarda "Costa Classica". La musica a bordo sarà realizzata dai nostri studenti con 4 concerti a crociera per la durata di 40' a concerto, per un totale di 12 crociere a partire dalla metà di Gennaio 2016. Gli studenti avranno un piccolo compenso, saranno trattati come passeggeri e ospitati in cabine da due posti, saliranno a bordo a Napoli (due giorni dopo che la Crociera è partita da Savona). La presenza del Conservatorio sarà, infatti, pubblicizzata sul sito di Costa Crociera, nelle loro agenzie e

sulla loro rivista. Si tratta della nave “Carnival Splendor”. Il Presidente ricorda che Costa Crociera è presente anche in Cina.

4) Collaborazione Costa Crociere

De Vitto, riguardo al suo coinvolgimento per l'utilizzo della Sala Accademica - comunicato dal Presidente – rende noto che lavorerà ad un regolamento poi condiviso con il Consiglio Accademico. Riguardo alla collaborazione con Costa Crociera si dice favorevole ma chiede trasparenza: che i dipartimenti facciano le proposte in merito alle scelte artistiche e agli studenti che parteciperanno e chiede che il Direttore renda noto il nome del responsabile.

Giovannini si dice favorevole all'iniziativa e propone che i singoli docenti facciano proposte e indichino un allievo, perché i docenti sono consapevoli di quali studenti possono rappresentare al meglio il Conservatorio in quanto “Santa Cecilia è famoso per l'insegnamento prima che per la produzione”.

Il Direttore rende noti dei dettagli: si tratta della nave New Classic con 1400/1500 passeggeri. L'iniziativa parte il 7 Gennaio 2016 fino a Maggio seguente, con 12 crociere che vedono interessati 16 nostri allievi per ogni crociera, che prevede 4 concerti differenti per programma: musica barocca, lirica (con un tenore e un soprano), musica da film, solistica. Dato l'organico di 16 strumentisti (compreso i cantanti) il Direttore pensa anche a degli arrangiamenti scritti appositamente dagli studenti di Composizione. Riguardo alla scelta degli studenti indica che si può attingere dalle passate audizioni e dagli studenti più meritevoli indicati dai docenti.

Biondo, riconosce che sia una buona idea ma è sorpreso dalla quantità di proposte e pensa che questo possa incidere sul rendimento degli studenti. “Perché lavorare sempre in emergenza? Vorrei che ci occupassimo di didattica”.

Pisa, riferendosi al nome “Costa Classica” auspica che ci siano proposte innanzitutto di musica classica e che gli studenti siano individuati in maniera approfondita, senza ricorrere ai “soliti noti”. La musica da film potrebbe trovare collocazione nella programmazione abituale delle crociere mentre noi dovremmo occuparci di musica classica e non proporre programmi distanti dalla formazione dei nostri studenti

Telli, dichiara il suo voto contrario e legge una sua dichiarazione che poi consegnerà e che costituisce allegato n° 1 a questo verbale:

“Apprezzo molto l'atteggiamento del Presidente Vannucci volto ad agire in favore del Conservatorio, ma in questo caso specifico non posso fare a meno di esprimere parere negativo per i seguenti motivi:

- 1) Il Conservatorio Santa Cecilia ha acquistato nel tempo un meritato prestigio basato sulla qualità della formazione artistico-musicale di alto livello che ha sempre avuto come obiettivo finale la preparazione degli studenti destinati ad esibirsi e confrontarsi in ambito professionale nei luoghi deputati della musica e della cultura. Non ritengo che una nave in crociera (anche se definita Costa*

Classica) rappresenti il luogo può opportuno e/o idoneo per consolidare il percorso formativo.

- 2) Il Conservatorio non può consentire ufficialmente che studenti siano esentati dalle lezioni per dieci giorni consecutivi, interferendo nella programmazione didattica dei singoli docenti.*
- 3) Il fatto che si preveda un “gettone” e il totale rimborso delle spese di viaggio, tramite ospitalità gratuita a bordo, configura una situazione di fatto che potrebbe apparire, per certi aspetti, come una forma di lavoro “mascherato” a basso costo.*
- 4) Propongo di “limitare” la eventuale collaborazione con Costa Crociere alla presentazione degli elenchi di giovani diplomati presso il Conservatorio Santa Cecilia per favorire eventuale rapporto di lavoro basato su contratto standard e determinato da autonoma scelta della Società Costa Crociere, poiché il Conservatorio non può agire in analogia alle agenzie di collocamento”.*

Baldi esprime un dubbio su un punto: questa collaborazione essendo lavoro a basso costo potrebbe rappresentare una concorrenza sleale e mette in difficoltà musicisti, del settore, in carriera. Esprime apprezzamento per il pagamento dei nostri studenti che saranno spesati di tutto a bordo e chiede che ci sia un'alternanza tra gli studenti.

Auletta si dichiara interessato a quanto espresso da Telli. Riferisce della sua esperienza di musicista in crociera, sia come equipaggio “musicale” che come guest star e la reputa un'esperienza positiva. Non crede ci sia conflitto tra le varie compagnie di musicisti a bordo. Invita a fare attenzione a non “infantilizzare” il pubblico, assecondandone il gusto e per questo è d'accordo con Pisa che i programmi devono rispecchiare ciò che si studia qui in conservatorio. Ritiene giusta la rotazione degli allievi e che questi siano scelti dai dipartimenti. In risposta a Telli, precisa che ritiene ci sia una piena dignità in questa attività e che i luoghi siano adatti, “ci sono veri e propri teatri a bordo che ora sono delle città galleggianti”, e aggiunge “ma con questa discussione ci stiamo occupando di didattica?”

Direttore, in risposta a Biondo dichiara che l'emergenza proviene da 15 anni di modalità di lavoro “anomala” in cui l'amministrazione non si occupava delle classi, lasciando che se ne occupassero alcuni docenti, docenti che “lasciato l'incarico non hanno fornito gli strumenti per continuare il lavoro”. Ritiene che “se non ci occupiamo di queste situazioni come la Costa Crociera finiamo per formare dei disoccupati e se non facciamo produzione falliamo uno dei nostri obiettivi primari”.

Sbacco sottolinea che questo punto all'Odg costituisce una novità e da ciò nascono le diverse posizioni problematiche. Ritiene che la partecipazione a questa iniziativa potrebbe portare gli studenti coinvolti a delle assenze. “l'opportunità è valida e non va scartata. Essa è una delle varie ipotesi di confronto col pubblico” ma bisogna qualificare molto bene la presenza del conservatorio e chiede al Direttore in che fascia oraria suoneranno gli studenti.

Direttore: “di pomeriggio”

Sbacco ritiene essenziale la formulazione dei programmi dei concerti, consultando anche i musicologi e i sociologi della musica, ed è d'accordo con una selezione seria degli studenti. "visto che abbiamo un premio Vittoria, si potrebbe ipotizzare un analogo premio, come riconoscimento".

Persichetti ricorda che il Presidente ha parlato di "musica di livello" e così non c'è conflitto tra i nostri studenti e i musicisti già presenti sulla Costa, se "adeguatamente introdotta, ogni musica di livello può essere proposta al pubblico", occorre però "un filtro nella selezione e discernimento nei programmi".

Conti esprime perplessità in considerazione degli impegni già assunti con il teatro Eliseo, specie dopo aver sentito le ipotesi di programmi illustrate dal Direttore: musica classica, per film, etc. già previste all'Eliseo. Questo potrebbe incidere sul rendimento degli studenti.

Direttore, visto che abbiamo 1200 studenti e un massimo di 16 saranno coinvolti per ciascuna delle 12 crociere, non vedo il problema con la programmazione all'Eliseo che non è tutta di musica classica, c'è anche il jazz, l'orchestra barocca, l'orchestra dei docenti, l'orchestra di fiati. Concorda sulla rotazione degli studenti e precisa che saranno scelti tra quelli già selezionati con audizioni o tra quelli segnalati dai docenti. Ritiene che questa attività "non tolga lavoro a nessuno, poiché è uno spazio che stanno creando appositamente" e si dichiara d'accordo con Pisa e Sbacco ma maggiormente con Persichetti: "occorre una programmazione con fatta con intelligenza".

De Vitto bisogna entrare nel merito delle questioni e fare le cose con trasparenza e fa la proposta operativa di una commissione di tre persone per selezionare gli studenti e fare la programmazione musicale.

Il Direttore propone i seguenti componenti della commissione: sé stesso, De Vitto e Persichetti.

Si passa alla votazione con il risultato di 9 voti a favore e 2 contrari (Biondo e Telli).

Il Consiglio Accademico, a maggioranza, esprime parere favorevole affinché si avvii una collaborazione tra il nostro Conservatorio e Costa Crociere.

5) Borsa collaborazione Vice Direzione

Il Direttore riferisce di una situazione di emergenza, dovuta alle difficoltà per la formazione delle classi e l'avvio dei corsi propedeutici, che si aggiungono ad altre criticità dovute alla carenza di personale amministrativo. Per questo si rende necessaria una borsa di collaborazione per affiancare la Vice Direzione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità, prende atto della situazione ed esprime parere favorevole auspicando che venga fatto il bando in tempi brevissimi, anche con procedura di rinnovo o di scorrimento della graduatoria degli studenti già selezionati.

DELIBERA n° 1 del 04 novembre 2015

(Borsa n°1 di Collaborazione con la Vice Direzione)

“Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Preso atto della situazione di criticità rappresentata a questo organo;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell’Odg della riunione convocata con prot. n. 11697/AG1 del 29-10-2015;

Sentiti i consiglieri e con votazione all’unanimità dei presenti;

delibera di assegnare n° 1 borsa di collaborazione con la Vice Direzione”

Alle 12.15 il consigliere Auletta lascia la seduta

Baldi torna alla discussione sulla partecipazione alla Costa Crociera e propone che ci sia un’audizione ogni anno

Il Direttore annuncia che ci saranno due audizioni, a Dicembre e a Gennaio, anche per permettere ad allievi eventualmente assenti alla prima audizione di presentarsi alla seconda.

Alle 12.30 si decide di fare una pausa.

La discussione riprende alle 13.00 e sono presenti: Direttore, Baldi, Biondo, Conti, De Vitto, Giovannini, Persichetti, Pisa, Sbacco, Telli .

6) Programmazione attività didattiche A. A. 2015/16

Si riprende la discussione, già avviata nella precedente seduta del 29 Ottobre, sulle proposte riguardanti la programmazione delle attività didattiche per l'anno Accademico 2015/16.

Alle 13.30 rientra il consigliere Auletta e il numero dei presenti è, pertanto, di 11 (undici).

Il Consiglio Accademico, preso atto di quanto deciso dal Dipartimento Fiati, sospende la valutazione delle proposte - relative alle rispettive Scuole ricomprese nel Dipartimento Fiati - in attesa di un loro parere.

Alle 14.30 il consigliere Pisa lascia la seduta e il numero dei presenti è, pertanto, di 10 (dieci). Alle 14.50 il consigliere Telli lascia la seduta e il numero dei presenti è, pertanto, di 9 (nove).

Il Consiglio Accademico decide di sospendere la discussione sul questo punto all'Ordine del giorno dato il numero considerevole di progetti e di riprenderla nella prossima seduta.

Si decide, all'unanimità, di passare alla discussione del punto 16 "Varie ed eventuali" che diventa, di fatto, il numero 7.

7) Varie ed eventuali

Prende la parola Biondo per esporre la questione delle ore aggiuntive da lui effettuate nella sede di Rieti. Rende noto che ha consegnato dapprima le fotocopie e poi i registri originali per la rilevazione delle sue ore di lezione a Rieti, e che i registri sono stati visionati dall'Amministrazione. Le sue ore aggiuntive erano stabilite dal fatto che ci fossero 4 (quattro) allievi diplomandi nella sua classe. E chiede a Giovannini di partecipare alla discussione.

Giovannini riferisce che, lo scorso anno accademico, in base alla previsione delle nuove iscrizioni e alle direttive di questo Consiglio Accademico – così come richiesto dall'Amministrazione - era stato consegnato un prospetto redatto dall'incaricato della Provincia di Rieti, comprensivo delle ore aggiuntive e sempre all'interno del budget previsto. Le ore di lezione, oltre che per il numero di allievi, erano attribuite per la presenza di diplomi e compimenti.

Il consigliere Giovannini lascia la seduta alle 15.06 e il numero dei presenti è, pertanto, di 8 (otto).

Alle 15.10 si chiude la seduta con l'apposizione delle firme sulla minuta manoscritta del verbale.

Il presidente M° Alfredo Santoloci

Il segretario M° Benedetto Biondo

Roma,