

## CONSIGLIO ACCADEMICO

### Verbale della riunione del 27 novembre 2015

L'anno 2015, il giorno 27 novembre alle ore 14:00 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 20/11/2015 con avviso *Prot. n. 13072/AG1*, per discutere il seguente O.d.G:

1. Nomina del segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16.
4. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16.
5. Talenti precoci.
6. Richiesta dell'Area Storico-Musicologica di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione.
7. Concorso Internazionale dei Conservatori.
8. Esame di ammissione triennio di Pianoforte di Marco Di Biagio.
9. Informativa riguardante gli studenti disabili.
10. Informativa riguardante gli studenti Art. 37.
11. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
12. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
13. Cultori della materia.
14. Consiglio Accademico: attività e regolamento.
15. Progetto di formazione e aggiornamento in Popular Music.
16. Audizione dei maestri Roberto Iantorni e Carlo Morena.
17. Borse di collaborazione.
18. Varie ed eventuali.
19. Lettura e approvazione verbale della riunione.

Verificato la presenza del numero legale dei componenti del Consiglio Accademico, la riunione ha inizio alle ore 14:15.

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Francesco Baldi	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente

Sono assenti:

M° Giovanni Auletta	Consigliere docente
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
(in attesa di nomina)	Consigliere studente
(in attesa di nomina)	Consigliere studente

## **1. Nomina segretario verbalizzante**

Francesco Baldi è nominato all'unanimità come segretario verbalizzante, che accetta e procede alla verifica del numero legale. Risultano otto presenti, quindi sussiste il numero legale.

## **2. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica che nelle attività artistiche è stata inserita una proposta artistica delle scuole di clarinetto, percussioni e jazz.

In merito all'organo Zanin, il direttore comunica che gli avvocati romani della ditta avevano chiesto al conservatorio di pagare l'intera somma prevista che ammonta a 268.000 euro. La ditta Zanin ha invece accettato di rateizzare il pagamento in questo modo: 118.000 euro subito; i rimanenti 150.000 euro rateizzati in cinque anni senza interessi e comprensivi della manutenzione dell'organo come da verbale del Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio Accademico sarà convocato il giorno mercoledì 9 dicembre con due riunioni: una la mattina e una il pomeriggio. Il direttore chiede ai consiglieri di assicurare il numero legale ad entrambe le riunioni operando, se necessario, una rotazione delle presenze. Le due riunioni si rendono necessarie dato i numerosi argomenti all'O.d.G. che devono essere discussi con urgenza.

Il Direttore propone di riformulare l'O.d.G. con il seguente ordine:

1. Nomina del segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Audizione dei maestri Roberto Iantorni e Carlo Morena.
4. Borse di collaborazione.
5. Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16.
6. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16.
7. Talenti precoci.
8. Richiesta dell'Area Storico-Musicologica di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione.
9. Concorso Internazionale dei Conservatori.
10. Esame di ammissione triennio di Pianoforte di Marco Di Biagio.
11. Informativa riguardante gli studenti disabili.
12. Informativa riguardante gli studenti Art. 37.
13. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
14. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
15. Cultori della materia.
16. Consiglio Accademico: attività e regolamento.
17. Progetto di formazione e aggiornamento in Popular Music.
18. Varie ed eventuali.
19. Lettura e approvazione del verbale della riunione.

## **3. Audizione dei maestri Roberto Iantorni e Carlo Morena**

Il giorno 17 aprile 2015 Roberto Iantorni ha inoltrato la seguente proposta di corso articolato (prot. 4051/PRI).

Egr.i Direttori,

faccio presente che il Concorso per il “Laboratorio di Arrangiamento pop music” è stato bandito 2/1/15, avendo in precedenza appreso per caso di essere diventato il titolare dal M.tro Rita Lo Giudice, ed avendomi dato la Vostra amministrazione ufficiale notifica solo dopo mia richiesta il 20/3/15, cioè nella seconda metà dell’anno scolastico.

Poi è stata data tutta la responsabilità al sottoscritto ed alla collega Lo Giudice di risolvere problemi come:

*Modalità di iscrizione, presentazione Laboratorio, modalità di ammissione, modalità di svolgimento attività didattica, orario, calendario; definizione numero minimo studenti effettivi esterni per attivazione Laboratorio e numero massimo, quotazione iscrizioni, frequenze (effettivi/uditori) da parte della Direzione e Amministrazione, riconoscimento crediti per gli iscritti, utilizzo Aula/Sala e materiale didattico-logistico. (dalla e mail Lo Giudice – Direttore del 17 Mar 2015 – 14:26)*

Infatti, anche se nel mio progetto presentato insieme alla domanda affrontavo buona parte di questi argomenti, decisioni così complesse ed articolate andrebbero perfezionate e prese anzitempo in sede collegiale dal sottoscritto, dalla collega Lo Giudice e dai due Direttori Didattico e Amministrativo, soprattutto perché di loro competenza.

Questo scarico di responsabilità ha comunque allungato i tempi per l’inizio del corso, arrivando alla fine dell’anno scolastico e rendendo al sottoscritto alquanto difficile comporre un calendario di 18 lezioni che vengano espletate entro il mese di ottobre del corrente anno.

Inoltre ritengo che concentrare tante lezioni in un arco di tempo così breve sia contrario a qualsiasi principio didattico, non garantendo un buon risultato; perciò consiglieri di iniziare direttamente nel prossimo anno scol. 2015/16 per le cause che ho esposto e che non dipendono dal sottoscritto.

In ragione di ciò chiedo una riunione con tutti gli organi competenti per la definizione delle procedure didattico/amministrative necessarie.

Fermo restando la mia volontà di contribuire ad allargare l’offerta didattica, attendo Vostri preziosi suggerimenti ed indicazioni.

Con osservanza

Roberto Iantorni

Ps.

Faccio altresì notare che per il corso di “Armonica a bocca” si è fatta pubblicità molto tempo prima che iniziasse e si sono tenuti convegni e seminari, invitando anche eminenti personalità dello spettacolo che ne valorizzassero l’importanza.

Infatti per questo corso che è già iniziato la Vostra amministrazione si è attivata in modo tempestivo ed efficiente; non è stato fatto lo stesso nel mio caso.

Iantorni continua dicendo che gli studenti sono venuti a conoscenza di questo corso e chiedono al docente informazioni in merito all’inizio delle lezioni. Considerando anche i problemi di date, Iantorni si dichiara disposto a collaborare.

Il Direttore, pur rilevando che si tratta di una audizione, interviene spiegando al collega che il problema è dato da una incongruenza con una proposta fatta in precedenza. Consiglia di fare riferimento al progetto approvato un anno fa dal Consiglio Accademico e che si allega al presente verbale. Il direttore conclude assicurando la sua collaborazione al progetto il cui testo originale viene di seguito trascritto.

## **Corso di Arrangiamento e orchestrazione Pop**

Questa proposta intende esplorare il variegato mondo della musica pop, approfondendo la conoscenza dei principali elementi che lo costituiscono: l'armonia, l'orchestrazione, la concezione ritmica, l'innovazione tecnologica, nonché le diverse forme che ne derivano. Tutto questo, ovviamente, ha determinato (nel corso di vari periodi) un insieme di generi e stili che presenta sostanziali differenze rispetto alla dimensione musicale classica, generando perciò ampia materia per approfondimenti quanto mai interessanti. Possiamo dunque affrontare un'esplorazione musicale decisamente nuova, che si apre alle tendenze musicali attuali, senza per questo rinunciare agli elementi fondamentali della musica classica, ma anzi attingendo a taluni di essi, ossia quelli più funzionali ad un diverso utilizzo, e perciò più adattabili alla destinazione musicale che ci proponiamo di affrontare.

Semplificando, ciò è quanto avviene diffusamente nella pratica attuale. Ed anche al fine di ampliare quest'ultimo aspetto, sarà utile sottolineare che questo corso di studi, pur riservando aspetti proficui per varie categorie di studenti, si rivelerà decisamente efficace per coloro che desiderano addentrarsi nei più diversi ambiti dell'utilizzazione musicale attuale: discografia, musica per le immagini (film e TV), commedia musicale, musical, spettacoli televisivi di vario genere, concerti live, ecc. Aggiungiamo infine che, tra i vari aspetti trattati, vi sarà anche la necessaria attenzione a nuovi scenari musicali derivanti dall'accostamento – in termini di strumenti e linguaggi – con altre culture extraeuropee (ma questo argomento sarà oggetto di nuovi approfondimenti).

Morena ringrazia i consiglieri per l'audizione concessa. Nel mese di settembre aveva presentato un importante progetto artistico dal titolo: "Santa Cecilia International Flute Competition". Si tratta di un concorso internazionale di flauto, sia di esecuzione che di composizione per lo strumento. Morena afferma che attualmente non esiste questo tipo di concorso bandito da un conservatorio in Italia e, presumibilmente, neanche all'estero. Il concorso, secondo le modalità previste di esecuzione e composizione, viene associato al celeberrimo Conservatorio di Parigi. Da quella esperienza è nato gran parte del grande repertorio flautistico del '900 e si sono formati grandi solisti. L'idea sarebbe quella di far rivivere, con le dovute distanze e distinguo, alcune modalità del concorso parigino adattandolo ai nostri tempi, ma richiamando per associazione di intenti e modalità la famosa competizione di Parigi. Il brano vincitore potrebbe essere edito e riportare obbligatoriamente sul frontespizio l'indicazione che la composizione è stata scritta per il concorso in questione. Per la parte esecutiva si ricalcherebbe la prassi dei concorsi internazionali tradizionali. Con questo progetto si può proporre il conservatorio di Santa Cecilia all'attenzione internazionale e il nostro istituto sarà inevitabilmente associato a quello di Parigi per ciò che concerne il mondo del flauto, con una conseguente ed indubbia valorizzazione della proprio immagine nel mondo. La parte finanziaria riguarderebbe solo in parte il conservatorio che deve essere un contenitore. Per il progetto sono stati chiesti 9.000 euro al conservatorio di Santa Cecilia, a fronte di un costo complessivo che si aggirerebbe dai 30.000 ai 40.000 euro. Questo progetto si potrebbe, in via ipotetica, realizzare anche a costo zero o con il solo rimborso della commissione internazionale per la quale si prevede una cifra di 300 euro giornaliere a persona, qualora il fund raising preventivo al bando del concorso stesso risulti adeguato. Morena conclude dicendo che

avrebbe piacere che questo progetto possa succedergli dopo il suo pensionamento, lasciando in questo modo un'eredità "tangibile" dopo la sua lunga carriera didattica.

Alle ore 15:05 esce De Vitto. Risultano sette presenti, quindi sussiste il numero legale.

#### **4. Borse di collaborazione**

Baldi fa notare che il bando relativo a quattro borse per il supporto al Dipartimento Archi e al Dipartimento Fiati non è chiaro. In passato il bando è andato deserto perché gli studenti di pianoforte non capivano che era rivolto a loro. Il Consiglio Accademico decide di inserire la specifica "pianisti collaboratori" nel bando in questione.

Il Direttore legge la richiesta del Consiglio di Jazz di sei borse di collaborazione.

Alle ore 15:20 entra Persichetti. Risultano otto presenti, quindi sussiste il numero legale.

Dopo una breve discussione il Consiglio Accademico approva all'unanimità la seguente delibera. Nell'elenco viene inserita anche la borsa di collaborazione per la vicedirezione già deliberata in precedenza.

#### **Delibera n° 1 del 27/11/2015**

BORSE DI COLLABORAZIONE PER L'ANNO ACCADEMICO 2015/16

#### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

#### **DELIBERA**

che sia indetto un bando per l'assegnazione di n° 37 borse di collaborazione per l'anno accademico 2015/16.

- a) 1 borsa per l'assistenza alla Direzione;
- b) 1 borsa per l'assistenza alla Vicedirezione;
- c) 1 borsa per l'assistenza all'attività relativa alla mobilità Erasmus;
- d) 2 borse per l'assistenza all'organizzazione delle prove d'orchestra;
- e) 4 borse per il supporto alla Biblioteca;
- f) 4 borse per il supporto all'attività espletate in segreteria didattica;
- g) 6 borse per il supporto alla scuola di Musica Elettronica;
- h) 3 borse per pianisti collaboratori in supporto ai corsi di Arte Scenica;
- i) 4 borse per pianisti collaboratori in supporto ai Dipartimenti Archi e Fiati;
- j) 4 borse per il supporto alla scuola Jazz;
- k) 3 borse per il supporto al Dipartimento di Didattica;
- l) 2 borse per il supporto all'Ufficio Stampa;

- m) 1 borsa per il supporto al Dipartimento di Composizione;
- n) 1 borsa per il supporto all'Ufficio Economato.

## **5. Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16**

Si procede ad esaminare le proposte relative alla programmazione delle attività didattiche per il corrente anno accademico non esaminate nella precedente riunione. Si riprende dalle proposte di Seminari. Dato l'alto numero delle proposte pervenute, l'esame delle stesse non è esaurito nel corso della presente seduta e sarà ripreso nella prossima riunione.

Alle ore 16:50 esce Giovannini. Risultano sette presenti, quindi sussiste il numero legale.

## **6. (18) Varie ed eventuali**

Il direttore comunica che quasi 120 studenti non hanno rinnovato l'iscrizione e per questo dovrebbero essere radiati. Chiede un pronunciamento del Consiglio Accademico che decide di non provvedere alle radiazioni. Alcuni consiglieri pensano che l'importo della mora per gli studenti ritardatari, deciso dal Consiglio di Amministrazione, sia già molto alto e suggeriscono di non incrementarlo ulteriormente.

Biondo informa i presenti che lo scorso anno accademico ha insegnato la materia "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento" nella sede di Rieti. La materia è una disciplina obbligatoria e la docenza spetta all'insegnante di strumento, come indicato nelle declaratorie. Benché nel piano dell'offerta didattica siano previste 24 ore, non è stato pagato con la motivazione che la docenza non era stata concordata. I consiglieri presenti concordano che, essendo una disciplina obbligatoria e considerando che gli studenti di Rieti hanno gli stessi diritti di quelli di Roma, la materia debba essere attivata e al docente debbano essere riconosciute le relative ore previste.

Riferendosi alla recente discussione sulle Attività Elettive, Baldi chiede che sia redatto un regolamento per il prossimo anno accademico e si propone per la stesura di una bozza da sottoporre al Consiglio Accademico. I consiglieri accettano la proposta.

## **7. (19) Lettura e approvazione del verbale della riunione**

Non viene data lettura del verbale della riunione perché vari consiglieri hanno dovuto lasciare la riunione anzitempo. Il verbale, redatto in forma manoscritta e formato da 6 pagine, è controfirmato dai consiglieri presenti.

Alle ore 18:00 la seduta è tolta.

Il Direttore  
M° Alfredo Santoloci

Il Segretario verbalizzante  
M° Francesco Baldi