

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
 Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK
 "http://www.conservatoriosantacecilia/" www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO
 Verbale della riunione del giorno 22 Ottobre 2015

L'anno 2015, addì 22 Ottobre alle ore 9:45, a seguito di regolare convocazione trasmessa con Nota prot. n° 10933/AG1 del 15/10/2015, nell'ufficio della Direzione si è riunito il Consiglio Accademico per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente Ordine del Giorno:

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Definizione della tabella relativa all'elenco materie elettive.
4. Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16.
5. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16.
6. Talenti precoci.
7. Proposte del dipartimento Archi e Corde: Corso di Liuteria; Corso di restauro.
8. Richiesta dell'Area Storico-Musicologica di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione.
9. Modifica griglia del corso di Canto Rinascimentale e Barocco. Audizione M° Sara Mingardo e M° Angela Naccari.
10. Proposta di ristrutturazione dell'aula ex archivio.
11. Convenzione Filarmonica Romana – Conservatorio S. Cecilia per il Master di Musica Contemporanea.
12. Concorso Internazionale dei Conservatori.
13. Esame di ammissione triennio di Pianoforte di Marco Di Biagio.
14. Informativa riguardante gli studenti disabili.
15. Appunti riunione Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione.
16. Informativa riguardante gli studenti Art. 37.
17. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
18. Varie ed eventuali.
19. Lettura e approvazione verbale della riunione.

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore, che presiede la riunione
M° Francesco Baldi	Consigliere Docente
M° Benedetto Biondo	Consigliere Docente
M° Carla Conti	Consigliere Docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere Docente
M° Marco Persichetti	Consigliere Docente
M° Franco Sbacco	Consigliere Docente
M° Francesco Telli	Consigliere Docente

Sono assenti:

M° Giovanni Auletta	Consigliere Docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere Docente
M° Paola Pisa	Consigliere Docente
Carmine Diodoro	Consigliere Studente
Enrico Nanci	Consigliere Studente

Il Direttore, verificata l'esistenza del numero legale, per la presenza di otto componenti il Consiglio Accademico, dichiara la seduta validamente costituita ed apre la riunione.

1. Nomina segretario verbalizzante.

Con approvazione unanime è nominato segretario verbalizzante il M° Sbacco. Il M° Biondo si impegna a verbalizzare la riunione del prossimo CA.

2. Comunicazioni del Direttore.

- Il 4 novembre si inaugura in Sala Accademica l'anno accademico. Si esibirà l'orchestra del Conservatorio e, a seguire, sarà offerto un buffet.
- Rieti: è stata firmata al MIUR la convenzione, in modo che possano ripartite le attività didattiche. E' stata avocata al Conservatorio tutta la gestione della didattica. Il Direttore elogia il Presidente dott. Vannucci e il Capo di Gabinetto del MIUR dott. Fusacchia.
- E' passato in CdA il progetto della brochure dell'a. a. 2013-14 per la stampa di 300 copie; il progetto è stato curato dal M° Sbacco e per la parte grafica da un professionista.
- Il Direttore rivolge un ringraziamento particolare al M° Gasponi, il quale ha donato al Conservatorio un lettore DVD, un monitor, un registratore audio e 150 dischi in vinile, questi ultimi a sostegno della stagione musicale 2015-16 del Conservatorio al Teatro Eliseo.

Il **Direttore** propone una mozione d'ordine per rinumerare i punti all'OdG:

- 3 (ex 9). Modifica griglia del corso di Canto Rinascimentale e Barocco. Audizione M° Sara Mingardo e Angela Naccari.
- 4 (ex 15). Appunti riunione Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione.
- 5 (ex 11). Convenzione Filarmonica Romana – Conservatorio S. Cecilia per il master di Musica Contemporanea.
- 6 (ex 3). Definizione della tabella relativa all'elenco materie elettive.

Gli argomenti restanti conservano la medesima successione dell'Odg. di cui sopra.
La mozione è approvata all'unanimità.

Considerata la necessità di inviare al MIUR le proposte di modifica dei piani dell'offerta didattica per l'a.a. 2015-16, entro e non oltre il 31 c. m., si concorda la data di convocazione di una riunione d'urgenza per Giovedì 29 ottobre ore 9 per deliberare sull'argomento; la richiesta del Ministero ha per oggetto "Legge 13 luglio 2015, n. 107 di riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative e vigenti. Art. 1. comma 27 – Assenza del parere CNAM. Accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello".

3. Modifica griglia del corso di Canto Rinascimentale e Barocco. Audizione M° Sara Mingardo e M° Angela Naccari.

Sono presenti per l'audizione in CA il M° Sara Mingardo ed il M° Angela **Naccari**, la quale ricorda che nell'attuale piano dell'offerta formativa erano assenti alcune discipline: Arte scenica, Pratica del repertorio vocale (presente solo nel corso di Canto e Teatro musicale, Lettura dello spartito; non si pone alcun problema per Storia della musica e Ear training, discipline che non sono state modificate. Nell'attuale griglia il totale dei crediti è 96, invece del limite massimo di 76.

Consultato, il M° **Telli**, coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione d'orchestra, ha dato disponibilità per ridurre ad un anno "Tecniche compositive"; le modifiche sono state fatte rispettando tutti i dettami del Ministero.

Si passa alla valutazione del piano dell'offerta didattica con le modifiche apportate: il M° **Telli** ricorda che il DCPL08 *Corso di diploma accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco* elenca le discipline obbligatorie di base e caratterizzanti e, per questo motivo le nuove attività formative richieste sono state inserite tra le Integrative e affini. Il nuovo piano dell'offerta formativa del DCPL08 è acquisito dal CA, siglato dal Direttore. Si procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento

Delibera n. 1 del giorno 22/10/2015

(Modifica del piano dell'offerta didattica del DCPL 08 Corso di Diploma Accademico di primo livello in Canto Rinascimentale e Barocco)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la Circolare 17920 13.10.2015 del MIUR Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, pervenuta in Conservatorio il 14.10.2015 prot. n°10848/AG9;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 9 dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 10933/AG1 del 15/10/2015;

Con votazione all'unanimità

DELIBERA

di approvare la modifica del Piano dell'offerta didattica del DCPL 08 Corso di Diploma Accademico

di primo livello in *Canto Rinascimentale e Barocco* attivo presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Si attesta la conformità della modifica a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo e l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato. ”

Il relativo Piano dell'offerta didattica si allega al verbale odierno (**Allegato A**).

Alle ore 10.15 le docenti M° Sara Mingardo e M° Angela Naccari lasciano la riunione.

Essendo pervenute le richieste di modifica dei piani dell'offerta formativa da diversi Dipartimenti, il **Direttore** sollecita tutti i Dipartimenti e le Aree disciplinari che intendono modificare i piani dell'offerta formativa, ad inviare entro e non oltre il 28 ottobre c.a. le proposte di modifica, che saranno esaminate dal CA il 29 ottobre; si invitano i Coordinatori a concordare le

modifiche con i Referenti delle discipline di base e delle discipline interpretative d'insieme e a chiedere la loro adesione per iscritto. I Dipartimenti e le Aree disciplinari che non propongono modifiche sono invitati gentilmente a darne comunque comunicazione scritta al CA.

Alle ore 10:20 entra la docente M° Cinzia Damiani.

4. Appunti riunione Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione

Il M° **De Vitto** osserva che i verbali del 2015 non sono stati ancora pubblicati sul sito del Conservatorio e ne chiede l'inserimento. Dopo avere inviato copia ai presenti alla riunione congiunta fra organi diversi del CA e del CdA, alla presenza dei Direttori Amministrativi e del Direttore di Ragioneria, si allega al verbale odierno il documento che il M° Carla Conti ha verbalizzato.

5. Convenzione Filarmonica Romana – Conservatorio S. Cecilia per il master di Musica Contemporanea.

Il **Direttore** dà lettura del testo della Convenzione; nella Premessa si rilevano due inesattezze (a. a. 2014-14) e l'assenza delle Scuole di "Pianoforte" e di "Fisarmonica". Pertanto le Scuole attivate nell'a. a. 2015-16 sono: Chitarra, Contrabbasso, Fisarmonica, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Viola.

Il M° **Sbacco** concorda sul principio della collaborazione tra le due Istituzioni e rileva la presenza del M° Matteo D'Amico quale collega del Conservatorio e contestualmente quale Direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana. Il M° **Conti** chiede sia inserito in convenzione il nome del Presidente dell'A. F. R. Il M° **Persichetti** ritiene irrilevante la presenza o meno del nome del Direttore artistico e considera più importante la sostanza della convenzione. Il M° **Baldi** concorda con il M° Sbacco e ipotizza una problematica per l'A.F.R.. Il **Direttore** indica il nome del Presidente Dott. Paolo Baratta. Il M° **Telli** osserva che la convenzione è frutto della cortesia del M° D'Amico, il quale sulla base di rapporti personali ha dato la propria disponibilità per questa collaborazione e l'opportunità di delocalizzare alcune attività didattiche presso l'A.F.R..

Il M° **Biondo** spera che il collega D'Amico abbia l'autorizzazione del Conservatorio; il **Direttore** risponde che la richiesta di autorizzazione inoltrata dal M° D'Amico è stata autorizzata dal Conservatorio. Il M° **De Vitto** è contrario all'idea del Master stesso e dichiara che un docente del Conservatorio, nel momento in cui dirige un'attività non deve figurare come parte attiva nella convenzione. Il **Direttore** premette che non ha problemi nel sottoscrivere la convenzione con l'A.F.R., esorta i consiglieri ad inviare le rispettive osservazioni prima che si riunisca il CA e osserva che questa convenzione accresce certamente il livello professionale ed artistico degli studenti iscritti. Il M° **Conti**, ricordando una precedente osservazione di Telli sulla inopportunità di affrontare le discussioni via e-mail, ritiene doveroso discutere solo durante le riunioni del Consiglio Accademico.

La discussione prosegue: i Mⁱ **Persichetti** e **Baldi** si dichiarano a favore della convenzione, il M° **Telli** suggerisce la possibile soluzione che la convenzione sia firmata dai due Presidenti. Il M° **Biondo**, se non si chiariscono bene i ruoli dichiara di votare contro. Il M° **De Vitto** trova che questa cosa è provinciale, ribadisce che non ha approvato il Master e riferisce che all'esterno si è considerati provinciali. Il **Direttore** conclude che si deve puntare sulla sostanza della convenzione. Si propone che per il Conservatorio firmi il Direttore e l'Accademia decida autonomamente.

Al termine della discussione il CA si procede alla formulazione ed approvazione della delibera sull'argomento

Delibera n. 2 del giorno 22/10/2015

(Convenzione Accademia Filarmonica Romana – Conservatorio S. Cecilia per il master di II livello in “Interpretazione della musica contemporanea”)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il Regolamento Tipo, concernente principi e criteri per la progettazione di Master da parte di Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del dicembre 2010 prot. n. 7631;

Preso atto delle delibere CA n°1 del 23.10.2014 e n° 1 del 30.06.2015;

Tenuto conto della nota M.I.U.R. – Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, Direzione Generale per l'AFAM, uff. II – prot. n. 4421 del 10.07.2014, avente ad oggetto “Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea, con la quale è autorizzata l'attivazione del master approvato dal Consiglio Accademico del Conservatorio;

Tenuto conto della necessità di conferire allo studente il Diploma Supplement, al termine del percorso formativo, nel rispetto della consuetudine europea in analogia con il sistema universitario;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Sentiti i Consiglieri in merito al testo della Convenzione tra il Conservatorio e l'Accademia Filarmonica Romana;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto tre dell'OdG della riunione convocata con Protocollo n. 10933/AG1 del 15/10/2015;

Dopo ampia discussione

Con votazione a maggioranza

Cinque voti a favore, due contrari e un astenuto

DELIBERA

di approvare la convenzione tra l'Accademia Filarmonica Romana ed il Conservatorio S. Cecilia per il master di II livello in *Interpretazione della musica contemporanea*, con decorrenza a. a. 2015-16. La convenzione ha durata triennale. ”

Alle ore 11:20 la riunione è sospesa. Riprende alle ore 11:55; è assente momentaneamente il M° Biondo e i componenti il CA sono sette. Si stabilisce all'unanimità di affrontare il punto “Varie ed eventuali” all' OdG a partire dalle ore 13:00 e la lettura del verbale alle ore 13:30.

6. Definizione della tabella relativa all'elenco materie elettive.

Il M° **Baldi** afferma che nell'elenco delle materie elettive redatto insieme al M° Persichetti non sono inserite le proposte strettamente relative allo stesso settore disciplinare e che occorre completare l'esame della tabella A, comprendente le materie da attivare. Il M° **Conti** dichiara che, prima della chiusura della discussione devono essere elencate e viste tutte le domande.

Alle ore 12:25 il M° Cinzia Damiani lascia la riunione, quindi si passa alla valutazione delle proposte per materie non attivate: si riprende l'esame dalle proposte.

Alle ore 12:30 il M° **Conti**, con spirito di servizio non lascia la seduta per non far mancare il numero legale, vista la momentanea assenza del collega M° Biondo. Tiene a precisare che si astiene dalla discussione su questo punto all'OdG "Definizione della tabella relativa all'elenco Materie elettive" perché non ritiene di dover giudicare le proposte dei colleghi, proposte che devono essere scelte "a posteriori" dagli studenti. Il Direttore ringrazia il M° Conti per la sensibilità istituzionale.

Alla richiesta del M° **Telli** di chiarire la procedura complessiva per affrontare questo argomento, il M° **De Vitto** propone di definire criteri generali per esaminare le domande e da adottare per il prossimo anno, considerato che ai proponenti, per il 2015-16 sono state fornite schede impostate in un determinato modo. Alle ore 12:40 rientra il M° Biondo, quindi il M° Conti lascia la riunione.

Il M° **Persichetti**, premesso che sono state date direttive poco chiare, propone che "il CA può approvare più proposte di un docente, il quale poi è tenuto a sceglierne solo una".

Al termine della discussione il CA procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento

Delibera n. 3 del giorno 22/10/2015

(Definizione della tabella relativa all'elenco materie elettive)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto tre dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 10933/AG1 del 15/10/2015;

Dopo ampia discussione
Con votazione all'unanimità

DELIBERA

di approvare per l'a. a. 2015-16 tutte le proposte relative alle materie elettive, regolarmente pervenute al CA. Si stabiliscono i seguenti criteri per la loro attivazione:

1. L'osservanza della delibera n. 2 emanata in data 29-09-2015 e della relativa integrazione.
2. Si deve evitare lo sconfinamento negli altri settori disciplinari e relativi campi disciplinari, fatta salva l'approvazione della scuola di riferimento.
3. Un docente che abbia avanzato più di una proposta deve optare per non più di due proposte, di cui una afferente al Triennio e una al Biennio, compatibilmente con la possibilità di avere assegnate ore aggiuntive. ”

L'elenco comprendente tutte le proposte relative alle materie elettive per l'a. a. 2015-16 è allegato al verbale odierno (**Allegato C**).

7. Varie ed eventuali

Il M° **De Vitto**, è rammaricato perché il 4 novembre non c'è il Collegio Professori. Chiede notizie sulla violazione dell'indirizzo di posta elettronica della Direzione. Considera cosa molto grave, relativa ad un docente di pianoforte dei corsi preaccademici, che ha subito un procedimento giudiziario, il fatto che su alcuni giornali questo docente sia stato erroneamente associato alla Scuola di Pianoforte del Conservatorio, Scuola che il M° De Vitto ritiene doveroso tutelare adeguatamente.

Il **Direttore** risponde di avere fatto a suo tempo doverosa rettifica sul giornale Il Messaggero.

Inoltre, comunica che entro il mese di Novembre si svolgerà il Collegio Professori.

Il M° **Baldi** tiene a precisare che, secondo il Calendario accademico approvato, l'a. a. inizierà il 2 novembre. A proposito della brochure non è d'accordo e ritiene prioritaria la Guida dello studente.

Il M° **Sbacco** auspica, al termine del corrente a. a., la rotazione dal 1° novembre 2015 degli incarichi fiduciari e di quelli elettivi: la rotazione di questi ultimi sarebbe maggiormente praticabile, con opportuna autoregolamentazione, nei Dipartimenti formati da un elevato numero di docenti. Inoltre, al termine della scadenza del 31 ottobre occorrerebbe conteggiare, come già proposto dal M° Telli in una precedente riunione, le assenze dei Componenti il CA alle riunioni, in osservanza al Regolamento funzionale del CA, art. 3. Infine risponde all'ultimo intervento del M° Baldi, segnalando che la brochure documenta tutte le attività artistiche e didattico-scientifiche dell'a. a. 2013-14 e contiene tutti i nomi degli Studenti, dei Docenti e del personale esterno, che vi hanno partecipato nonché tutte le formazioni orchestrali e corali del Conservatorio.

Poiché la riunione volge al termine, il CA non prosegue l'esame degli argomenti all'OdG; la bozza del verbale è approvata all'unanimità, ed è controfirmata dal Direttore e dai Consiglieri.

Alle ore 14:00 la riunione è sciolta.

Il presente verbale è composto di otto pagine e consta di n° tre allegati.

Allegato A / Piano dell'offerta formativa del DCPL08

Corso di Diploma accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco.

Allegato B / Documento di verbalizzazione della riunione congiunta del 29.09.2015 fra organi diversi

del CA e del CdA, alla presenza dei Direttori Amministrativi e del Direttore di Ragioneria.

Allegato C / Tabella proposte dei Docenti per le Materie elettive a. a. 2015-16.

Il Segretario verbalizzante
M° Franco Sbacco

Il DIRETTORE
M° Alfredo Santoloci