

**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK "<http://www.conservatoriosantacecilia/>"  
[www.conservatoriosantacecilia](http://www.conservatoriosantacecilia/)

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Verbale della riunione del 17 giugno 2015**

L'anno 2015, il giorno 17 giugno alle ore 9.30 in Roma, presso la Sala dei Medaglioni del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (d'ora in poi denominato C.A.), con avviso *Prot. n. 6551 / AGI del 10/06/2015* e successiva integrazione con *Prot. n. 6690/AGI del 12/06/2015* per discutere il seguente Ordine del giorno (d'ora in poi denominato O.d.g):

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore
3. Verbale C.A. del 27.04.2015
4. Nucleo di valutazione
5. Revisione art. 5 della convenzione dei corsi pre-accademici con l'istituto Comprensivo Regina Margherita.
6. Proposta workshop "Tango de pista y tango escenario".
7. Rinnovo convenzioni: Seraphicum, Farnesina e Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti.
8. Regolamento del corso di Direzione d'Orchestra.
9. Cultori della materia.
10. Organico anno accademico 2015-16. Personale docente.
11. Iscrizione a più di una disciplina di Triennio nello stesso a.a..
12. Ore aggiuntive.
13. Programmazione artistico-scientifica a.a. 2015/16.
14. Master.
15. Audizione M<sup>o</sup> Barbara Vignanelli.
16. Domande di iscrizione allievi.
17. Talenti precoci.
18. Varie ed eventuali.
19. Lettura ed approvazione verbale della riunione.

**Integrazione:**

1. Corso di diploma accademico di secondo livello in Management Musicale.
2. Richiesta di conversione cattedra Storia della Musica.
3. Proposta del dipartimento strumenti a Fiato modifiche griglie triennio.
4. Proposte del dipartimento Archi e Corde: modifica della griglia del triennio con rimodulazione dei crediti formativi e introduzione di due nuovi corsi triennali (corso di Liuteria, Corso di Restauro).

*La riunione ha inizio alle ore 9. 45. Sono presenti:*

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Giovanni Auletta	Consigliere docente
M° Francesco Baldi	Consigliere docente
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente
Carmine Diodoro	Consigliere studente
Enrico Nanci	Consigliere studente

*Sono assenti:*

M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
------------------------	---------------------

## **Punto 1. Nomina segretario verbalizzante**

*All'unanimità è nominato segretario verbalizzante il M° Auletta che accetta e procede alla verifica del numero legale. Sono presenti 12 consiglieri, per cui sussiste il numero legale e la seduta ha inizio.*

*Prima di passare al punto 2 il Direttore propone che ogni intervento sia scandito da un cronometro con una durata massima di 3 minuti, mentre l'eventuale replica avrà la durata di 1 minuto. All'unanimità si accetta la suddetta proposta. Si stabilisce la seguente procedura: la seduta del C.A. si chiuderà intorno alle ore 14.00, prevedendo la lettura del verbale per le ore 13.30 e Varie ed eventuali per le ore 13.00. Il Direttore comunica inoltre che il M° Gasponi ha donato il suo registratore che dalle prossime sedute potrà essere disponibile e sarà di volta in volta affidato al segretario verbalizzante che, al termine della seduta, lo consegnerà all'Amministrazione e ne farà uso in sede qualora se ne presentasse l'urgenza.*

## **Punto 2. Comunicazioni del Direttore**

- Il giorno 15 giugno 2015 è stata apposta la targa Beniamino Gigli all'aula 2 del secondo piano presso la sede di via dei Greci, alla presenza della nipote del Tenore, del Direttore, del Presidente e dell'Assessore alle politiche culturali del Comune di Roma Dott.ssa Lidia Ravera. La testimonianza è stata inoltre raccolta da importanti testate giornalistiche quali Il Corriere della sera e Il Tempo.
- Il Conservatorio Santa Cecilia esprime grande soddisfazione per i risultati conseguiti al Premio Abbado. Sono stati assegnati 7 premi agli allievi della nostra istituzione, con grande motivo d'orgoglio per tutti. Si auspica che le Scuole non coinvolte quest'anno possano aderire in futuro.
- Il Presidente si sta occupando personalmente della pagina Web del Conservatorio, i cui modelli di riferimento sono quelli delle più importanti istituzioni al mondo. Il Presidente fa sapere, inoltre, che si farà carico degli oneri finanziari per la progettazione. Una ditta di Milano incaricata ha già fatto una serie di foto e riprese da utilizzare; tra settembre e ottobre il sito potrebbe già essere operativo.

- Il Direttore legge una comunicazione del M° Cimagalli il cui tema è la modifica delle griglie. Si allega una copia al presente verbale con Prot. 6741/AGI del 16/6/2015.
- In merito alla vicenda della violazione della propria mail, il Direttore fa sapere che ci sono sviluppi da parte della Polizia Postale.

*Dopo la lettura dell'O.d.g. si discute sulla possibilità di una mozione d'ordine in considerazione delle urgenze da affrontare, per cui si decide di procedere con la seguente scansione:*

*punto 3 ex 15;*

*punto 4 ex 10 unitamente al punto 2 dell'integrazione all'Odg;*

*punto 5 ex 14;*

*punto 6 ex 16;*

*punto 7 ex 3;*

*punto 8 ex 4.*

### **Punto 3 (ex 14) Audizione M° Barbara Vignanelli.**

#### **Vignanelli**

Quando sono stata trasferita presso il Conservatorio Santa Cecilia nel 2012 mi sono resa conto di alcune criticità che andavano risolte. Mi sono subito messa al lavoro e dopo aver parlato con il Direttore e i coordinatori ho fatto delle proposte concrete. Purtroppo a tutt'oggi devo constatare che le mie richieste non sono state accolte e questo è un problema per gli studenti che si sentono disorientati.

*Si allega al presente verbale un documento che ha prodotto il M° Vignanelli indirizzato al Direttore e al C.A. con protocollo N. 6775/AGI del 17/6/2015.*

*Il M° Vignanelli ringrazia e lascia la seduta.*

#### **Nanci**

Desidero avvalorare ciò che ha riferito il M° Vignanelli, proprio perché raccolgo gli umori di tutti gli studenti ed effettivamente ci sono problemi a cominciare dalla dicitura del corso. Per questo motivo consegno al segretario verbalizzante una lettera scritta da uno studente (Jacopo Sibilia) sull'argomento.

*Si allega la suddetta che reca la data del 15/6/2015.*

### **Punto 4 (ex 10) Organico anno accademico 2015-16. Personale docente.**

#### **Direttore**

Il Miur ci chiede con urgenza di comunicare una decisione in merito all'organico per il prossimo anno accademico entro il 23 giugno 2015.

*Il Direttore legge la nota ministeriale con protocollo 6007/AG9 con data 3/6/2015 e consegna al segretario verbalizzante il documento come allegato del presente verbale.*

#### **Direttore**

È fondamentale avere una chiarezza per decidere. Secondo il prospetto che abbiamo ricevuto dall'Amministrazione possiamo avere un quadro preciso della situazione. Tra l'altro il 19 ci sarà una riunione dei dipartimenti per avviare i lavori relativi ai "consigli di corso". Ciascun coordinatore sarà chiamato a produrre, attraverso i docenti, elenchi dettagliati delle proprie classi

per evitare disfunzioni organizzative. In questo modo potremo far fronte a problematiche legate alle ore aggiuntive, e avremo dati certi per la formazione delle classi in tempo utile ecc. Il Conservatorio chiuderà dal 20 al 30 luglio affinché la segreteria possa sistemare il tutto. Bisogna anche tener presente l'inserimento degli allievi Erasmus nel conteggio generale, per prevedere un numero di ore aggiuntive congruo.

### **Pisa**

Ci sono anche i nostri studenti che vanno all'estero per l'Erasmus e non è previsto un conteggio inverso delle ore per loro. Quindi possiamo pensare a una compensazione in tal senso.

### **Direttore**

Ma quali studenti considerare in maniera prioritaria? I nostri o quelli in Erasmus? Se una classe, ad esempio, prevede già un numero di 10 allievi, chi accogliamo prima degli altri? Un Erasmus oppure un nuovo triennio?

### **Pisa**

La valutazione è sia politica che economica. Uno studente interno porta, attraverso le tasse, un introito economico, ma anche la valutazione politica è importante.

### **Sbacco**

Proporrei una proporzione.

### **Pisa**

Però le variabili da considerare sono tante. Secondo me non è possibile distinguere a priori. Gli allievi Erasmus hanno anche una valenza relativa all'immagine del Conservatorio stesso, e consideriamo che alcuni di loro scelgono di rimanere come allievi effettivi.

### **Nanci**

Per tutti gli studenti interni l'arrivo di ragazzi dall'estero è un arricchimento enorme.

*Il Direttore legge i dati relativi alle nuove ammissioni e dà una copia a ciascun consigliere.*

### **Direttore**

Quest'anno è stato stabilito un tetto per alcune materie (diversamente dall'anno scorso) perché in questo modo non si è poi costretti a inserire in organico tutti gli idonei. Il *trend* è da considerarsi positivo perché il numero delle iscrizioni è alto. Incrociando i dati del numero degli studenti attuali, la distribuzione all'interno delle classi e le cattedre disponibili in seguito ai pensionamenti possiamo cominciare a ragionare.

#### *Pensionamenti:*

M° De Rose Alfonso Antonio	Pianoforte Jazz
M° Lecian Jiri	Organo
M° Cammarota Fabio	Violino
M° Roscigno Fermo	Pianoforte
M° Taggeo Albino	Teoria dell'armonia e analisi
M° Gasponi Alfredo	Storia della musica
M° Leofreddi Fulvio	Violino
M° Dionisi Celestino	Teoria ritmica e percezione musicale
M° Antonelli Claudia	Arpa
M° Carlini Tiziana	Accompagnatore al pianoforte

Sig. Marino Rosalba

Coadiutore

*Le cattedre che vanno obbligatoriamente a trasferimento sono quelle uniche, ad esempio: Arpa. Per tutte le altre si apre la discussione.*

**Direttore**

Sembrirebbe che le cattedre di Violino a disposizione sono 2, ma bisogna considerare che una di queste appartiene all'organico di Pianoforte, al quale ritorna.

*Il Direttore legge 3 documenti (allegati al presente verbale) che provengono rispettivamente dai Maestri Palmulli con Prot. N. 5320/PRI del 19/5/2015, Damiani Paolo con Prot. N. 5317/AGI del 18/5/2015 e dall'area Storico-musicologica con Prot. N. 5317/AGI del 18/5/2015.*

**Direttore**

Ciascuno di questi documenti mette in evidenza la criticità per l'elevato numero di studenti, quindi il M° Palmulli propone la trasformazione di una delle cattedre in pensionamento in Cattedra di Teoria ritmica e percezione musicale, il M° Paolo Damiani invece ne chiede 3 (Storia della musica Jazz, Contrabbasso Jazz e chitarra Jazz), mentre i colleghi di Storia della musica propongono una trasformazione 'interna': Musicologia sistematica al posto di Storia della musica, visto il pensionamento del M° Gasponi.

*Si apre la discussione con un giro delle opinioni.*

**Baldi**

Propongo Musicologia sistematica e Storia del Jazz al posto di Violino e Organo.

**Diodoro**

Ho preoccupazione per le materie che assorbono grandi numeri di allievi come ad esempio Informatica musicale.

**Direttore**

Abbiamo chiesto loro qual è la soluzione migliore e ci hanno risposto che per il momento non ritengono urgente una nuova classe ma solo migliore organizzazione. Tra qualche istante vi consegno il documento pervenuto.

**Nanci**

La razionalizzazione di Informatica è indispensabile. Attenzione però ad Organo! E' pur vero che il numero degli iscritti è esiguo, ma dobbiamo ricordare che questa materia ha anche assorbito Canto gregoriano e Organo complementare.

**Direttore**

Assolutamente vero, però consideriamo che il docente titolare (Del Sordo) rientrerà a breve dal congedo temporaneo per il suo dottorato.

**Nanci**

La mia attenzione va soprattutto alle materie collettive che prevedono numeri importanti di allievi, non solo per l'efficacia delle lezioni e del conseguente apprendimento, ma anche per gli esami.

### **Sbacco**

Il pensionamento del collega di Organo può, dati i numeri, svincolare questa cattedra, anche se comprendo il problema di Organo complementare, ma sono favorevole a trasformarla in una delle cattedre richieste dal Jazz. Anche per il Violino è fondamentale considerare i numeri che abbiamo a disposizione, ma in cosa trasformarla? Credo che dobbiamo farlo secondo le necessità. La mia attenzione va alle materie collettive anche se non trasformerei la cattedra del M° Taggeo che andrà a trasferimento.

### **Biondo**

Sono d'accordo sulla richiesta del M° Palmulli, anche se so che durante i C.A. di cui faceva parte in passato sono state chiuse o trasformate diverse cattedre di Teoria e percezione musicale. Per quanto riguarda il M° Paolo Damiani ho la forte impressione che avanzi una richiesta impositiva. Voglio inoltre ricordare che lui non è capo di un Dipartimento, ma di un'Area disciplinare. In presenza di tutti si era dichiarato che non ci sarebbe stato un incremento di allievi per i corsi di Jazz, per cui voto NO alle classi di Jazz.

### **Nanci**

Anche io ricordo bene la decisione di non incrementare l'area del Jazz.

### **Biondo**

E invece si procede con un incremento! Io voto per le classi tradizionali. Per Storia della musica avevamo già discusso l'anno scorso:

### **Telli**

È vero ma poi sono mancati i tempi 'tecnici' per formalizzare la trasformazione.

### **Persichetti**

Materie come Teoria e percezione musicale hanno, oltre il problema dei loro corsi, anche quello dell'eventuale recupero del debito formativo, perciò è importante che l'organico non diminuisca. La trasformazione interna dell'area Storico-musicologica vede il mio parere favorevole. Certamente c'è un grande numero di studenti ed è importante razionalizzare, ma attenzione al problema delle ore aggiuntive. Sono favorevole alla trasformazione della cattedra di Organo in una per il Jazz, e per l'altra vedo la possibilità di andare incontro alle esigenze di una delle materie collettive.

### **Conti**

Vorrei ascoltare prima il parere degli altri colleghi.

### **Auletta**

Sono dell'avviso che è necessario valutare i numeri e capisco le esigenze avanzate, ma vorrei anche perorare la trasformazione di una delle cattedre considerate in Pratica e lettura pianistica. Una materia che soffre molto per l'affollamento degli studenti: Desidero ricordare che attualmente ci sono solo 6 cattedre, mentre fino a poco tempo fa erano ben 9! E che, se un tempo in queste classi erano accolti solo una parte degli allievi, attualmente, con la riforma, il bacino di utenza si è allargato notevolmente. Solo per citare un esempio: l'ingresso nelle classi Pratica e lettura pianistica di tutti i fiati.

### **Pisa**

Sono favorevole alla trasformazione di Storia della musica in Musicologia sistematica, anche per risolvere il vuoto che c'è per quest'ultima. Mi interrogo sulle materie collettive con grandi numeri, ad esempio Informatica. Mi stupisce che abbiano risolto un problema che invece sembrava prioritario. Per Teoria rimica e percezione musicale credo che con il trasferimento la situazione

possa essere buona. Sarei favorevole alla trasformazione di organo in Storia del Jazz e Violino in Pratica e lettura pianistica.

### **Telli**

Non vorrei scelte strane: ricordo bene anche io che in passato c'è stata una chiusura per alcune delle cattedre di Teoria ritmica e percezione musicale. Musicologia sistematica deve essere in organico in un Conservatorio come Santa Cecilia! Siamo ricorsi a contratti o ad ore aggiuntive, ma è una lacuna da colmare assolutamente. L'anno scorso, come ho detto poc'anzi, abbiamo approvato delle trasformazioni ma poi ci sono mancati i tempi tecnici per procedere, ma quest'anno siamo in tempo. Sono però contrario a trasformare delle cattedre così importanti come ad esempio Violino. Mi duole molto, perché addirittura 2 cattedre mi sembra una cattiva notizia. L'Organo è uno strumento nobile e importante, ma la realtà dei numeri è quella che è. Bisogna prenderne atto. Spesso sono nelle loro commissioni e conosco bene la situazione. Direi Organo in Storia del Jazz e Musicologia al posto di Storia della musica, ma terrei Violino in organico.

### **De Vitto**

Per me l'impostazione generale di questa discussione è sbagliata, perché ha il sapore del tifo calcistico. Abbiamo un'area disciplinare (non è un dipartimento) che in maniera molto furba chiede addirittura di avere 3 cattedre per conseguire almeno una! Io mi dissocio. Anche Nanci ricorda che la chiusura delle ammissioni a Jazz che non è avvenuta. Per Informatica avevamo deciso una priorità, ma adesso il Direttore dice che non è più così urgente. Per quanto riguarda il M° Palmulli ricordo a tutti che faceva parte del C.A. quando sono state chiuse le cattedre della sua materia. Trovo che nel quadro generale ci sia una sproporzione perché siamo schiavi del Jazz. Mi dispiace molto per Organo ma prendo atto del *trend* degli ultimi anni. Per me una trasformazione sarebbe da dedicare a Teoria ritmica e percezione musicale e dedicherei l'attenzione dovuta a Informatica.

### **Conti**

Dallo studio dei numeri sarei favorevole a conservare le cattedre delle materie collettive, vista la sofferenza per l'affollamento di allievi. Con rammarico rilevo il *trend* negativo per Organo, ma passerei a materie collettive. Ci sono anche situazioni non rappresentate per iscritto, ad esempio Chitarra classica che potrebbe allargare la sua offerta formativa (quattro docenti a fronte di più di 50 allievi). Sono favorevole per Informatica, Teoria ritmica e percezione musicale e Pratica e lettura pianistica, ma non a scapito delle materie ex principali. Storia della musica ha circa 530 studenti! Con classi che vanno da 130 fino a 20 allievi, per i quali è necessaria la salvaguardia della materia, e, dunque, sono contraria alla trasformazione.

*Il Direttore distribuisce il documento del M° Lupone a proposito del corso di Informatica musicale con Prot. N. 6781/PRI del 17/6/2015 che è allegato al presente verbale.*

### **Direttore**

Concordo con alcune posizioni. Per Teoria e percezione musicale credo che l'organico di 5 cattedre sia sufficiente, considerate anche le trasformazioni degli ultimi anni. Per Organo purtroppo il *trend* è negativo quindi una cattedra è più che sufficiente. Sono favorevole per Storia del Jazz. Per Musicologia sistematica prendo atto che è una proposta interna all'area e sono convinto che i colleghi siano consapevoli dei numeri e della proposta didattica. Per quanto concerne Violino capisco che non è un bel segnale, ma ci sono materie in forte sofferenza e i docenti stessi di Violino sono consapevoli delle criticità.

*Il Direttore legge il documento di Informatica che in sintesi parla di criticità risolte anche grazie all'utilizzo della rete.*

*Il M° Biondo si allontana alle ore 12.04*

### **Baldi**

Ribadisco le proposte da me fatte prima, ma consultando le nuove ammissioni propongo che venga aperta una nuova classe di Flauto.. Capisco che la chiusura di violino faccia male ma se restano 10 cattedre credo vada bene ugualmente.

### **Nanci**

Dopo aver ascoltato, prendo atto del *trend* concernente il Jazz (però i numeri diventano considerevoli se lo permettiamo noi e se approviamo le ammissioni), ad esempio Canto Jazz non è sostenibile. Ribadisco che i problemi riguardano specialmente le materie collettive. Chi fa Teoria dell'armonia e analisi ha tanti problemi. I docenti non ce la fanno ad assorbire tutti e pensare che classi con un numero esorbitante di studenti possa garantire un giusto apprendimento non è corretto.

*Rientra il M° Biondo alle 12.10*

### **Sbacco**

Abbiamo 12 classi di Violino di cui una ritornerà nell'organico di Pianoforte, quindi delle 11 restanti ne potremmo trasformare una e, considerando il numero degli studenti e le ammissioni, 10 classi di Violino credo che siano sufficienti. Capisco il prestigio di un insegnamento come il Violino, ma dobbiamo fare i conti. Sarei per la trasformazione di Organo in Storia del Jazz e di Violino in Informatica, nonostante il documento ricevuto.

### **Biondo**

Confermo quanto detto in precedenza. Il collega De Vitto ha ricordato il caso di Informatica e appoggio la candidatura di questa materia per la trasformazione.

### **Persichetti**

Sottolineo l'importanza delle materie collettive. Aprire una cattedra di strumento comporta comunque una ricaduta sulle materie collettive. Propongo Organo in Storia del Jazz e, in virtù del documento del collega Lupone, mi esprimo per la trasformazione di Violino in Pratica e lettura pianistica.

### **Conti**

Non mi sento di trasformare la cattedra di Violino sulla base delle domande di ammissione, e resto ottimista sugli ingressi reali per il prossimo anno accademico. Per Organo approvo la trasformazione in una materia collettiva come Teoria e percezione musicale, Pratica e lettura pianistica o Musica elettronica.

### **Auletta**

Sostengo la trasformazione di Organo e Violino in Pratica e lettura pianistica e Storia del Jazz.

### **Pisa**

Sarebbe stato preferibile avere prima il documento, ma prendo atto di quanto comunicato a proposito di Informatica. Propongo la trasformazione di Organo in Storia del Jazz, Violino in Pratica e lettura pianistica e Storia della musica in Musicologia sistematica.

### **Telli**

Sostengo che Storia della musica possa essere trasformata in Musicologia sistematica anche per evitare contratti o ore aggiuntive. Su Informatica prendo atto delle parole contenute nel documento pervenuto. Per Violino sono in difficoltà.



**De Vitto**

Chiedo che il Direttore ritiri il documento di Informatica perché lo ritengo offensivo. E' arrivato durante la riunione e per una questione di metodo non lo accetto.

*Il direttore, ai continui richiami che fa al consigliere De Vitto affinché rimanga nel tempo stabilito, decide di sospendere i lavori del C.A. per 15 minuti.*

*Ore 12.35*

*Pausa*

*Ore 12.50 si riprende la seduta. Il consigliere Biondo lascia il C.A.*

**De Vitto**

Dichiaro che il Direttore non ha accolto la mia richiesta.

*Si procede alle votazioni*

*Trasformazione della cattedra di Storia della musica in Musicologia sistematica (medesima area):*

voti favorevoli	9
voti contrari	1 (Conti)
astenuiti	1 (De Vitto)

*Per la trasformazione della cattedra di Organo:  
all'unanimità il C.A. si esprime a favore*

*Per la trasformazione della cattedra di Violino:*

voti favorevoli	6
voti contrari	1 (De Vitto)
astenuiti	4 (Conti, Telli, Diodoro, Nanci)

*Per la trasformazione delle due suddette cattedre il consigliere Pisa propone che ciascuno voti per un massimo di due settori disciplinari (contrassegnati da una X). Il criterio è approvato da tutti:*

Storia della musica Jazz	XXXXXX
Flauto	X
Informatica	XXX
Pratica e lettura pianistica	XXXXX
Teoria dell'armonia e analisi	X
Teoria ritmica e percezione musicale	XX

## DELIBERA n. 1 del giorno 17 giugno 2015

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

*Dopo ampia discussione, considerato il numero degli allievi e il trend degli ultimi anni, il C.A. delibera che le seguenti cattedre, rese disponibili a seguito di cessazioni di servizio, siano così trasformate:*

Storia della musica	in	Musicologia sistematica
Organo	in	Pratica e lettura pianistica
Violino	in	Storia del Jazz

#### **Punto 5 (ex 18) Varie ed eventuali:**

##### **Conti**

Rilevo che il prospetto ricevuto sulla situazione delle classi risale a Febbraio 2015, ma se il Miur ha fatto una richiesta a tutti i conservatori con data 8 giugno, perché tale prospetto non è aggiornato? Inoltre vorrei che fossero inseriti nel prossimo C.A. con urgenza i punti richiesti dal presidente della Scuola di Pianoforte M<sup>o</sup> Cinzia Damiani.

##### **De Vitto**

Le trasformazioni sono state fatte senza completezza di dati dell'ultimo triennio e il C.A. non ha ottemperato agli impegni presi in precedenza, mentre aveva deciso che, alla luce dei numeri, la prima cattedra da trasformare sarebbe stata quella di Informatica. Mi riservo di cercare e produrre a tutti voi il verbale in cui si parla di quest'argomento.

##### **Direttore**

In riferimento alla cattedra di Informatica, dichiaro che il C.A. ha tenuto conto delle sopravvenute esigenze indicate dai docenti di Musica elettronica.

##### **Persichetti**

Vorrei ricordare un punto all'O.d.g.: 'talenti precoci'. È un argomento importante e credo si possa studiare bene approfittando dell'estate. Altrimenti andremmo a perdere un'importante categoria di allievi. Bisogna capire come aprire una porta a questi studenti.

##### **Sbacco**

Sottolineo la necessità di affrontare quanto prima la programmazione artistico-scientifica relativa all'anno 2015-16. Ricordo la necessità che il Conservatorio si doti di un adeguato software per la formazione delle classi.

**Direttore:** propongo *AFAM online*.

##### **Conti**

Partecipo il C.A. della richiesta da più parti di un osservatorio sui corsi liberi per capire i dati valutabili: numero degli studenti, costi, ecc.

**Auletta**

A breve ci sarà una riunione dei coordinatori delle scuole convenzionate per i corsi pre-accademici al fine di risolvere alcune criticità: esami e reclutamento. Di questo saranno tempestivamente informati il C.A. e il Direttore.

**Nanci**

Lancio una proposta di lavoro per evitare un O.d.g. infinito: individuamo da adesso gli argomenti che hanno scadenze a breve, anziché perdere tempo per le mozioni.

**Sbacco**

Si potrebbe accogliere l'O.d.g. di oggi e andare avanti.

**Diodoro**

Auspico una razionalizzazione delle aule durante le chiusure.

**Telli**

Chiedo che il 2° piano sia isolato il giorno 25 giugno proprio per le chiusure del vecchio ordinamento, nei limiti del possibile.

**Baldi**

A proposito del sito vorrei sapere se i docenti possono dare dei consigli.

**Direttore**

Rilancio dicendo che se sei disposto a collaborare sarai contattato.

**Baldi**

Vorrei ancora sapere se l'Officina delle Arti è in convenzione. Mi piacerebbe avere delle specifiche. Così come vorrei sapere esattamente in base a quali criteri viene assegnata la Menzione d'onore.

**Telli**

Dovrebbe essere specificato nel regolamento ufficiale.

**De Vitto**

Abbiamo ricevuto e ascoltato il M° Cinzia Damiani a cui però non abbiamo ancora dato una risposta e penso sia serio darla. Chiedo inoltre al Direttore perché sulla rassegna Expo per la quale ha parlato di eccellenze quando non è così. Il Direttore ha diritto ad essere Direttore artistico, ma come consigliere vorrei sapere. Perché non ne ha parlato? Sarebbe stato bene che le scuole ne avessero discusso. Desidero più chiarezza. Dichiaro ancora che porterò al Presidente una proposta sulla gestione della Sala Accademica: una commissione scaturita dal Collegio dei professori responsabile dell'andamento, tenuto conto delle orchestre e dell'Organo che nella sala fanno lezione.

**Direttore**

Farò in modo che l'Amministrazione faccia arrivare il materiale per le discussioni in tempo utile. Sulle convenzioni sono d'accordo: ma distinguiamo licei e altre scuole. Vi ricordo che dobbiamo con urgenza rinnovare le convenzioni con i licei. Per il problema delle aule sono certo che migliorerà sensibilmente con il software adatto. La programmazione artistico-scientifica è urgentissima, ma bisogna individuare i criteri. Per la risposta al M° Damiani Cinzia invito tutto il C.A. a rileggere il regolamento per la maggior precisione possibile.

## **Punto 6 (ex 19) Lettura ed approvazione verbale della riunione.**

*Alle ore 14.10 il segretario verbalizzante dà lettura di quanto scritto al computer e salva una copia in formato pdf perché si intenda approvato.*

*La seduta è sciolta alle ore 14.41*

*Il presente verbale è composto da 12 pagine e consta di n. 8 Allegati:*

- Allegato n. 1: documento prodotto dal M° Marco Cimagalli;
- Allegato n. 2: documento prodotto dal M° Vignanelli;
- Allegato n. 3 documento prodotto dello studente Jacopo Sibia;
- Allegato n. 4: nota ministeriale riguardante l'organico per il prossimo a.a.;
- Allegato n. 5: documento prodotto dal M° Palmulli;
- Allegato n. 6: documento prodotto dal M° Paolo Damiani;
- Allegato n. 7: verbale della riunione dell'Area storico-musicologica;
- Allegato n. 8: documento prodotto dal M° Lupone.

Il segretario verbalizzante  
M° Giovanni Auletta

Il Direttore  
M° Alfredo Santoloci