



Ministero dell'università della ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA -Via dei Greci, 18 -
C.F. n. 80203690583 Tel.06 3609671 – fax . 06 36001800-
www.conservatoriosantacecilia.it

Fagotto (Triennio 1° Livello)

Programma di Studio

prassi esecutive e repertori I

- 1) studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura, dell'imboccatura dell'ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono, attacco.
- 2) E. Krakamp, scale salti e arpeggi: maggiori e minori con i b (possibilmente a memoria) M.M 112 alla minima.
- 3) concerti o sonate a piacere dell'allievo dal periodo barocco e classico
- 4) L. Milde op. 26 Il parte dal n°26 al n°33
- 5) Gatti studi di bravura dal n° 1 al n°6
- 6) passi d' orchestra dalla raccolta antologica di a solo F. Righini: da pag. 1 a pag 127.
- 7) laboratorio per la costruzione e lo scarto dell' ancia.
- 8) controfagotto, studio dal metodo m. piard. e studio di passi d'orchestra

programma d'esame

- 1) esecuzione di una scala studiata durante l'anno M.M 112 alla minima.
scelta dalla commissione
- 2) esecuzione di una sonata o concerto a scelta del candidato dal periodo barocco o classico

- 3) esecuzione di uno studio a piacere : tra L.Milde op.26 II parte.
- 4) esecuzione di uno studio a piacere: tra Gatti studi di bravura.
- 5) esecuzione di 10 passi d' orchestra a piacere dell allievo studiati durante l'anno
- 6) esecuzione di uno studio a piacere dal M.Piard e un passo di orchestra per controfagotto

prassi esecutive e repertori II

- 1) studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura ,dell' imboccatura dell' ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono ,attacco.
- 2) E.Krakamp ,scale salti e arpeggi: maggiori ,minori con i # (possibilmente a memoria) M.M 126 alla minima.
- 3) concerti o sonate a piacere dell allievo dal periodo classico o primo romantico
- 4) L.Milde op. 26 II parte dal n°34 al n°40
- 5) Gatti studi di bravura dal n° 7 al n°11
- 6) passi d' orchestra dalla raccolta antologica di solo F. Righini: da pag.127a pag.257
- 7) laboratorio per la costruzione e lo scarto dell' ancia.
- 8) controfagotto ,studio dal metodo m.piard. e passi di orchestra

programma d'esame

- 1) esecuzione di una scala studiata durante l'anno M.M 126 alla minima
scelta dalla commissione
- 2) esecuzione del concerto per fagotto e orchestra K 191 di W.A.Mozart (possibilmente a memoria)
- 3) esecuzione di uno studio a piacere : tra L.Milde II parte.
- 4) esecuzione di uno studio a piacere:tra Gatti studi di bravura.
- 5) esecuzione di 10 passi d' orchestra a piacere dell allievo studiati durante l'anno
- 6) esecuzione di uno studio a piacere dal m.piard e un passo di orchestra per controfagotto

prassi esecutive e repertori III

1) studio e approfondimento della tecnica respiratoria diaframmatica, della postura, dell'imboccatura dell'ancia nei vari registri dello strumento, del legato dello staccato semplice e doppio, vibrato del suono, attacco.

1) E. Krakamp scale salti e arpeggi in tutte le tonalità (possibilmente a memoria) M.M 150/60 alla minima

2) M. Allard scale e salti di 3,4,5,6,7,8 in tutte le tonalità

4) Concerti o Sonate a piacere dell'allievo periodo moderno o contemporaneo

5) L. Milde op. 26 II parte dal n°34 al n°50

6) Gatti studi di bravura dal n° 12 al n°17

7) E. Bozza studio n° 6 e 8.

8) passi d'orchestra dalla raccolta antologica di solo F. Righini: da pag.257a pag. alla fine

9) laboratorio per la costruzione e lo scarto dell'ancia.

10) controfagotto, studio dal metodo m. piard. e passi d'orchestra

Esami Finali

1) esecuzione del concerto per fagotto e orchestra di C.M von Weber op.73 in fa magg. (possibilmente a memoria)

2) un concerto o sonata a scelta del candidato dal repertorio : barocco, classico, moderno o contemporaneo

3) esecuzione di uno studio estratto a sorte tra : 28,40,49 dall'op.26 di L.Milde II parte.

4) esecuzione di uno studio estratto a sorte tra : 6,11,17 dai gatti studi di bravura

5) esecuzione di uno studio estratto a sorte tra : 6,8 di E.bozza,

6) esecuzione di 10 passi d'orchestra più importanti dal repertorio per fagotto

7) lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto

8) un concerto o sonata a piacere del candidato per controfagotto e pianoforte.

10) esecuzione dei più importanti a solo per controfagotto

11) Dar prova di conoscere la storia del fagotto