



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671 Fax 06.36001800 – www.conservatoriosantacecilia.it

Prot. 1910/AG13

Del 29.02.2016

BANDO

Progetto S.A.M.
Controlli vibrazionali e adattivi per strumento musicale aumentato a membrana
SELEZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 3 BORSE DI RICERCA

IL DIRETTORE

Vista La legge 21.12.1999 n. 508 recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto Il D.P.R. 28.02.2003 n. 132 e s.m.i. recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto Il D.P.R. 08.07.2005 n. 212 Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto Lo Statuto del Conservatorio di musica “Santa Cecilia” approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

Visto Il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di musica “Santa Cecilia”, approvato con D.D. del 29.11.2005 n. 481;

Visto Il Progetto di ricerca “S.A.M. – Controlli vibrazionali e adattivi per strumento musicale aumentato a membrana” presentato in risposta all’Avviso pubblico della Regione Lazio LR 13/2008 e approvato dalla Regione Lazio con Determinazione n. G08282 del 06.07.2015;

Considerata La necessità di procedere all’assegnazione di nr. 3 borse di Ricerca previste dal progetto su ricordato;

Accertata La copertura finanziaria per l’intervento di cui in narrativa;

Ritenuto Di dover provvedere in merito;

DISPONE

Art. 1

(Oggetto, finalità e caratteristiche delle borse. Organizzazione del progetto)

È indetta la selezione pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 3 borse di ricerca (definite per tipo A, B e C) con le seguenti caratteristiche:

- N.1 Borsa per ricercatore (**tipo A**) esperto in trattamento digitale e analogico dei segnali audio e modellazione fisica di strumenti musicali;

- N.1 Borsa per ricercatore (**tipo B**) esperto in sistemi e tecnologie per gli strumenti musicali aumentati;
- N.1 Borsa per ricercatore (**tipo C**) esperto in progettazione del software di sistemi adattivi in ambito musicale;

Le attività realizzate e sostenute con le borse di cui al precedente comma si inseriscono nel seguente progetto di ricerca:

Progetto: Strumento aumentato a membrana - S.A.M. Controlli vibrazionali e adattivi per strumento musicale aumentato a membrana

Struttura presso la quale si svolgerà l'attività: Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma

Responsabile della ricerca: M^o Michelangelo Lupone

Durata della singola borsa: 1.000 ore (16 mesi)

Importo per la singola borsa (al lordo degli oneri a carico del Conservatorio): € 15.180,00=

Data di scadenza del progetto SAM: 09/09/2017

Oggetto della ricerca: Sviluppo e implementazione di modelli vibrazionali di strumenti a membrana. Sviluppo e implementazione di algoritmi e dispositivi sensoristici per l'analisi e il condizionamento dei modi di vibrazione degli strumenti a membrana, al fine di ottenere un elevato controllo di altezza, durata e timbro nella esecuzione musicale. In particolare la ricerca opererà nell'ambito delle tematiche acustiche e vibrazionali che riguardano i modi di oscillazione delle membrane circolari non rigide, risonatori cilindrici e sistemi di rilevazione e attuazione adattivi basati su circuiti in retroazione. La ricerca svilupperà la progettazione e implementazione di algoritmi e dispositivi per il trattamento del segnale audio in regime dinamico, con elaborazione e controllo numerico dello stesso. La ricerca è finalizzata alla realizzazione di uno strumento musicale aumentato a membrana.

Il candidato deve specificare nella domanda a quale tipo di borsa concorre (A, B, C)

Il candidato può concorrere per un solo tipo di borsa.

Il candidato che abbia presentato istanza di partecipazione per più di una borsa è invitato, nel termine perentorio di giorni 5 e a pena di esclusione, a scegliere per quale borsa concorrere.

Art. 2

(Sequenza temporale degli adempimenti)

Pubblicazione del presente bando:	01/03/2016
Scadenza per la ricezione della domanda di ammissione al bando:	30/03/2016
Data di pubblicazione dell'elenco dei candidati ammessi:	04/04/2016
Data dei colloqui con i candidati ammessi:	09/04/2016
Data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie:	11/04/2016
Termine per eventuali reclami:	16/04/2016
Data di pubblicazione delle graduatorie definitive:	21/04/2016

Art. 3

(Requisiti di ammissione)

Possono partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione, sono in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) Laurea Scientifica di II livello o di Vecchio Ordinamento (Laurea Magistrale) e/o Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica conseguito in Italia o all'estero, purché in Istituzioni di pari livello.

Art. 4

(Modalità di presentazione delle domande di partecipazione)

La domanda di partecipazione, compilata e firmata secondo lo schema indicato in "Allegato A" del presente bando, deve **essere corredata, a pena di esclusione, della documentazione prevista dall'art. 5** e pervenire entro il **30.03.2016**.

La domanda di ammissione deve essere presentata secondo una delle seguenti modalità:

- presentazione diretta in busta chiusa presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio Santa Cecilia – Roma. La busta deve riportare il nome del progetto (Progetto SAM - Controlli vibrazionali e adattivi per strumento musicale aumentato a membrana), il Tipo di borsa (A o B o C), il nome e cognome del mittente.

oppure

- raccomandata con avviso di ricevimento indirizzata a **Conservatorio Santa Cecilia - Via dei Greci 18 – 00187 Roma**, con obbligo di trasmissione fax (nei termini di scadenza del bando) al numero +39 06 36001800 del **frontespizio del solo Allegato A**;

oppure

- posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo conservatorioroma@postecert.it

Art. 5

(Domanda di partecipazione: documentazione)

La domanda di partecipazione deve essere compilata e firmata secondo lo schema indicato in "Allegato A", deve contenere i dati ed essere corredata dalla documentazione seguente:

a) Nome e cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, telefono, e-mail (eventuali successive variazioni dei dati indicati devono essere tempestivamente comunicate al Conservatorio di Santa Cecilia);

b) Elenco dei titoli di studio, con voto, data e denominazione dell'ente di rilascio;

c) Curriculum professionale dettagliato, idoneo all'attività ricerca, da cui si evinca una esperienza nell'ambito della ricerca in oggetto e/o ambiti affini, e un'idonea conoscenza della musica colta contemporanea.

d) Pubblicazioni (minimo tre, massimo sette) inerenti la personale ricerca pregressa in ambito scientifico-musicale, con particolare riferimento allo sviluppo di dispositivi e/o programmi software e/o algoritmi adibiti ad uno o più dei seguenti argomenti: trattamenti e controlli dinamici del suono, trattamento e/o aumentazione di strumenti musicali, performance musicale interattiva, sistemi adattivi inerenti la musica, interfacce gestuali per la musica.

d.1) Le pubblicazioni devono essere corredate di un abstract e inviate in formato cartaceo o elettronico come indicato all'articolo 4.

d.2) Sono accettate le pubblicazioni nelle seguenti lingue: italiana, inglese, francese; ovvero in altra lingua, purché corredate di traduzione in una delle lingue sopra indicate.

e) *Realizzazioni originali* pregresse di dispositivi hardware e/o programmi software nell'ambito dell'audio musicale.

e.1) Le realizzazioni originali (minimo due, massimo cinque) devono essere documentate in forma sintetica (massimo dieci pagine) e la documentazione deve essere inviata in formato cartaceo o elettronico come indicato all'articolo 4.

e.2) In fase di colloquio i candidati presentano le realizzazioni originali in forma di emulazione (sul computer personale del candidato), oppure, laddove non è possibile, in forma di demo o in forma schematica.

f) *Conoscenza* di uno o più dei seguenti linguaggi di programmazione testuale e grafica: Assembler, Python, C, C++, Pure Data, Max-MSP, Jitter, Faust.

f.1) La conoscenza di uno o più linguaggi deve essere documentata in forma sintetica (ciascuna massimo due pagine) descrivendo l'ambito di ricerca e/o sviluppo entro cui è stata fatta.

f.2) In fase di colloquio i candidati presentano sinteticamente le conoscenze di programmazione pregresse.

g) *Breve progetto* di ricerca relativo all'argomento della borsa di ricerca.

g.1) Il breve progetto deve prevedere l'applicazione performativa dello strumento a membrana, essere redatto in forma cartacea o elettronica (massimo 10 pagine) e inviato in forma cartacea o elettronica come indicato all'art. 4.

g.2) In fase di colloquio sono discussi i criteri e le finalità del breve progetto presentato dal candidato.

h) *Eventuali altri titoli* professionali saranno presi in considerazione purché attinenti all'ambito scientifico e/o musicale.

I titoli di cui si dichiara il possesso, i contenuti del Curriculum professionale e la documentazione originale a corredo della domanda, devono essere autocertificati ai sensi del D.P.R. n 445 del 28/12/2000, secondo lo schema indicato in "Allegato B"

Art. 6

(Procedura selettiva)

La procedura selettiva per il conferimento delle borse di ricerca è effettuata da apposita Commissione esaminatrice presieduta dal Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia o suo delegato.

La procedura selettiva è effettuata in due fasi:

- Esame della documentazione inviata dal candidato (valutazione e riconoscimento di idoneità)
- Colloquio con il candidato inerente la documentazione inviata (valutazione e inserimento nella graduatoria per il conferimento delle borse).

La Commissione esaminatrice, verificati i requisiti di ammissione, definisce preliminarmente le modalità e i criteri di valutazione dei titoli previsti nel bando ed il punteggio minimo per

l'ammissione al colloquio, disponendo per la valutazione di ciascun candidato di 100 punti complessivi, di cui 70 punti per la valutazione dei titoli e della documentazione presentati dal candidato, e 30 per la valutazione del colloquio.

La selezione avviene mediante la valutazione preliminare dei titoli e della documentazione con l'attribuzione del relativo punteggio, e mediante un successivo colloquio volto ad accertare la competenza del candidato dell'ambito della ricerca in oggetto.

Per il conseguimento della idoneità e la conseguente ammissione al colloquio, il candidato deve ottenere un punteggio non inferiore a 50 punti.

Il punteggio attribuito dalla Commissione esaminatrice è articolato secondo i seguenti criteri generali:

- | | |
|---|----------------------------|
| - Titoli di studio, | per un massimo di 20 punti |
| - Pubblicazioni, | per un massimo di 20 punti |
| - Realizzazioni originali, conoscenze pregresse e altri titoli, | per un massimo di 20 punti |
| - Breve progetto, | per un massimo di 10 punti |
| - Colloquio, | per un massimo di 30 punti |

Art. 7

(Trattamento dei dati personali)

L'istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del procedimento di conferimento della borsa di ricerca.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e l'ufficio economato dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale assegnazione della borsa di ricerca per le finalità inerenti la gestione del medesimo procedimento.

La notifica dei predetti dati è obbligatoria al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

Art. 8

(Graduatorie e conferimento borsa)

Al termine della procedura di selezione, la Commissione redige le graduatorie per il conferimento delle borse di ricerca.

Le graduatorie provvisorie degli idonei, una per ogni tipo di borsa, e l'elenco dei candidati non inclusi e/o non idonei sono pubblicati all'Albo del Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma e sul sito www.conservatoriosantacecilia.it

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive, una per ogni tipo di borsa di ricerca, sono pubblicate all'Albo del Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma e sul sito www.conservatoriosantacecilia.it

Per ciascuna tipologia, la borsa di ricerca è conferita con provvedimento del Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia secondo l'ordine della graduatoria formulata dalla Commissione esaminatrice.

Il vincitore è informato tramite comunicazione via e-mail all'indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda di partecipazione.

La Commissione, in caso di graduatoria deserta ovvero esaurita o ancora per impossibilità di procedere all'assegnazione della borsa di ricerca attingendo dalla specifica graduatoria, si riserva la possibilità di individuare il migliore idoneo della o delle graduatorie restanti, in possesso di requisiti ritenuti idonei all'attività di ricerca per la quale la borsa è assegnata.

In caso di verificata inesistenza o insufficienza dei requisiti, la borsa ovvero le borse non assegnate sono rimesse a bando con nuova procedura.

Art. 9
(Attività)

Il borsista ha diritto di accedere alla struttura di ricerca a cui è assegnato e di usufruire dei servizi a disposizione dei ricercatori, secondo le indicazioni e sotto il coordinamento del Responsabile del progetto di ricerca M° Michelangelo Lupone.

L'attività di ricerca è svolta sia all'interno del Conservatorio sia all'esterno, presso gli enti convenzionati con il Conservatorio per il progetto SAM.

Il borsista non è sottoposto a vincolo di subordinazione, è quindi libero di prestare la propria attività a favore di terzi purché tale attività sia compatibile con gli impegni sottoscritti nel contratto con il Conservatorio e non sia concorrenziale con le finalità del progetto SAM.

Con il borsista il Conservatorio stipula apposito contratto, nel quale sono indicati l'oggetto della ricerca, le modalità di svolgimento e di verifica, il piano generale delle attività redatto dal Responsabile della ricerca.

I metodi e i risultati, anche parziali della ricerca, non possono essere resi pubblici o divulgati dal borsista senza il parere favorevole del Responsabile della ricerca e il formale consenso del Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia.

In caso di pubblicazione il borsista dovrà indicare che la ricerca è stata effettuata grazie al godimento di una borsa a lui assegnata dal Conservatorio di Santa Cecilia nell'ambito del Progetto SAM.

Durante lo svolgimento della ricerca il Responsabile della ricerca ha facoltà di richiedere incontri di verifica e relazioni periodiche al borsista. Al termine della durata della borsa, il borsista trasmetterà al Responsabile della ricerca una particolareggiata relazione sull'attività svolta.

Art. 10
Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto può procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 11
Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge 07.08.1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia".

Art. 12
Pubblicazione

Il presente avviso è pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio www.conservatoriosantacecilia.it

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci

