



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO
Verbale della riunione del 13 gennaio 2017

L'anno 2017, il giorno 13 gennaio alle ore 13:30 in Roma, presso la sala lettura della Biblioteca sede Via dei Greci n. 18 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), convocato con email del 8 gennaio 2017, che ha raggiunto tutti i consiglieri, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG) così come integrato dal punto 6, richiesto dai consiglieri Ruggeri, Sanzò, Micheletti:

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Attività didattica
- 4) Borse di studio e borse di collaborazione
- 5) Master Interpretazione della musica contemporanea
- 6) modalità di redazione, approvazione e comunicazione dei verbali e delle relative delibere prodotte dal CA a tutte le figure istituzionali dell'istituto
- 7) Varie ed eventuali
- 8) Lettura ed approvazione del verbale della riunione

Sono presenti i seguenti consiglieri: Direttore Roberto Giuliani, Carla Conti, Sandro De Blasio, Ettore Fioravanti, Maurizio Gabrieli, Antonio La Bella, Franco Antonio Mirenzi, Maria Palmulli, Andrea Romeo, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò

I consiglieri: Nicola Bernardini e Stefano Micheletti, sono assenti.

Sono altresì presenti tra il pubblico: Antonietta Cerocchi.

Punto 1 - Nomina del segretario verbalizzante

Franco Antonio Mirenzi, proposto come segretario verbalizzante, accetta e verifica il numero legale di 11 consiglieri presenti.

Punto 2 - Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che

- Sono state fatte le nomine per Saxofono jazz (Rosario Giuliani) e Flauto dolce (Marco Scorticati);
- Sono stati emanati i bandi per la formazione delle graduatorie necessarie all'attività didattica, esaurite o non reperite in tempo utile dall'amministrazione;
- È stata inviata al Presidente la relazione prevista dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità per il Bilancio di previsione 2017;
- È stata data disposizione al personale per la raccolta degli indirizzi dei docenti per poter fornire loro le necessarie informazioni;
- È stato dato l'assenso al prosieguo della Rassegna dei concerti al San Camillo, per il coordinamento della quale emetterà un bando
- È stato richiesto alla dott.ssa Mancini il prospetto delle manifestazioni per il 2017 già approvate dagli organi competenti, non avendone mai avuto un elenco completo, anche perché non vi è mai stato un completo e formale passaggio delle consegne;
- È stato emesso il bando Erasmus Mobilità studenti 2017/2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Punto 3 - Attività didattica

Corsi preaccademici
Esce Cerocchi

dopo ampia discussione, è approvata con l'astensione di Romeo e la non partecipazione al voto di La Bella la seguente

Delibera n. 1 del 13 gennaio 2017
(avvio dei corsi preaccademici)

Vista	la necessità di avviare i corsi preaccademici per l'anno accademico 2016/2017;
Visto	che le graduatorie per il reclutamento dei docenti sono scadute;
Considerato	che i corsi preaccademici sono ad esaurimento e non è opportuno dar corso a nuove selezioni per esami e titoli;
Considerato	che anche negli anni scorsi per le nomine dei docenti si è fatto ricorso alle graduatorie ancorchè scadute;
Considerata	l'assenza nei regolamenti dei corsi preaccademici, della definizione delle ore da impartire per ciascun corso;
Cosiderate	le ore di lezione previste per ciascun insegnamento dal vecchio ordinamento;
Considerati	i numeri massimi di allievi per classe definiti per i corsi di vecchio ordinamento;
Considerato	che i corsi preaccademici sono stati modulati nella loro organizzazione sulla base dei corsi del vecchio ordinamento;
Considerato	che nel vecchio ordinamento i corsi principali a lezione individuale assicuravano, per ogni annualità, una lezione settimanale ad allievo per 27 settimane;
Considerato	che nel vecchio ordinamento i corsi complementari a lezione collettiva (Solfeggio) e i corsi complementari a lezione individuale (Pianoforte complementare e Lettura della partitura) avevano una durata rispettivamente di tre e di due annualità;
Considerato	che i corsi complementari nei licei musicali e hanno durata di cinque anni;
Considerato	che nei corsi preaccademici i corsi complementari hanno durata media di cinque anni;
Ritenuto	di dover trovare un criterio oggettivo per la quantificazione oraria annua per i corsi complementari dei corsi preaccademici;
Individuata	la necessità di operare per garantire la qualità dell'insegnamento, ricorrendo al consolidato rapporto numerico docente/studenti in uso nel vecchio ordinamento;
Individuato	come oggettivo il criterio di rapportare il monte orario complessivo dei corsi complementari del vecchio ordinamento alle cinque annualità medie dei corsi preaccademici.

Il Consiglio accademico
DELIBERA

1. Per le nomine dei docenti impegnati nei corsi preaccademici per l'a.a. 2016/2017, si proceda attingendo dalle graduatorie redatte a seguito di procedura selettiva per esami e titoli, e utilizzate negli anni precedenti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

2. Le ore da impartire nelle attività formative dei corsi preaccademici sono:
 - a. 27 ore annue per ciascun allievo per i corsi a lezione individuale
 - b. 194 ore annue per ciascuna classe con attività formativa complementare a lezione collettiva;
 - c. 130 ore annue per ciascuna classe con attività formativa complementare a lezione individuale
3. Il numero massimo di allievi per la costituzione delle classi delle attività formative complementari a lezione collettiva dei corsi preaccademici sono:
 - a. 30 allievi massimo per ciascuna classe di Teoria ritmica e percezione musicale
4. Il numero massimo di allievi per la costituzione delle classi delle attività formative complementari a lezione collettiva dei corsi preaccademici sono:
 - a. 20 allievi massimo per ciascuna classe di Pianoforte complementare
 - b. 20 allievi massimo per ciascuna classe di Lettura della partitura

Dopo ampia discussione, è approvata, con le astensioni di Fioravanti, Ruggeri e Sanzò, la seguente

Delibera n. 2 del 13 gennaio 2017
(emergenza spazi per attività didattica)

Vista	l'emergenza determinatasi con la parziale chiusura delle aule del III piano
Viste	le numerose note inviate dal Direttore per il reperimento degli spazi necessari per le attività didattiche, la prima risalente al 12 dicembre 2016
Vista	la delibera n. 1 del 13 dicembre 2016 in cui il Ca ha deliberato <i>"la massima utilizzazione degli spazi individuati dal Direttore per le esigenze didattiche, compresi gli spostamenti che dovessero rendersi utili a tale finalità"</i>
Vista	la nota a firma del Direttore amministrativo, dott.ssa Antonella Mancini del 5/01/2017, prot. 60/PR15 indirizzata anche al Consiglio accademico
Viste	le difficoltà cui sono sottoposti docenti e studenti nello svolgere le lezioni tra scrivanie e suppellettili e armadi
Condividendo	e facendo proprie in toto tutte le richieste inviate dal Direttore tese al reperimento di spazi per le attività didattiche

Il Consiglio accademico
DELIBERA

Siano rese immediatamente disponibili le aule 1,2,3,4,5,6 e 7 del primo piano per lo svolgimento delle attività didattiche.

Sanzò chiede che in un prossimo consiglio accademico si inviti la dott.ssa Mancini per una discussione sulle nuove problematiche create a causa della improvvisa mancanza degli spazi.

Si associano alla richiesta Fioravanti e Ruggeri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Palmulli dichiara quanto segue: In questo Conservatorio ci sono molti luoghi inutilizzati, come il così detto palazzetto e altro, che non possono essere utilizzati per la didattica, perchè non idonei al pubblico e una intera ala del conservatorio sita al primo piano, che già in altri tempi era usata per la didattica e che adesso è in uso all'amministrazione.

Data la situazione di emergenza che stiamo vivendo, di fronte all'esigenza di reperire spazi per svolgere le normali lezioni, l'amministrazione sembra che non intenda lasciare quelle stanze a disposizione per le attività didattiche.

Non solo, sempre l'amministrazione fa pervenire ai membri del CA una lettera in cui, senza alcuna valutazione delle esigenze di ordine didattico e musicale, elenca orari e spazi possibili per le lezioni, entrando anche nel merito del monte ore dei colleghi, compiti questi non di competenza dell'amministrazione bensì del Direttore e del Consiglio accademico.

I rappresentanti degli studenti sono favorevoli all'utilizzo di tutti gli spazi utili individuati dal Direttore, purchè idonei alle attività didattiche specifiche di ogni esigenza strumentale e di agibilità.

Mirenzi esprime forte stupore e grande perplessità sui contenuti della nota del 5/01/2017 a firma della dott. Mancini, inviata anche al Consiglio accademico, ritenendo che la quasi totalità dei contenuti non rientrino nella sfera di competenze del Direttore amministrativo. De Blasio aggiunge che non tengono in minimo conto le esigenze didattiche.

Il Direttore, Conti, Palmulli e De Blasio si associano.

È approvata, con l'astensione di Fioravanti e Sanzò la seguente

Delibera n. 3 del 13 gennaio 2017

(emergenza spazi per attività didattica, in subordine all'applicazione della delibera n. 2 del 13/01/2017)

Vista la delibera del Consiglio accademico n. 2 del 13 gennaio 2017

Vista la nota del 5/01/2017 inviata al Consiglio accademico a firma della dott.ssa Mancini

Il Consiglio accademico
DELIBERA

Lo spostamento degli uffici attualmente collocati nelle aule 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 del I piano della sede di via dei Greci, nella sede di S. Andrea delle Fratte, in subordine all'applicazione della citata delibera n. 2 del 13/01/2017.

Entrano Filippetti e Cerocchi

Il Direttore propone l'inversione dei punti 4 e 5 dell'OdG.

Il Consiglio approva all'unanimità

Punto 5 - Master Interpretazione della musica contemporanea

Cerocchi esce

dopo ampia discussione, è approvata, all'unanimità, la seguente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Delibera n. 4 del 13 gennaio 2017

(approvazione nuovo piano formativo Master Interpretazione della musica contemporanea)

Visto	Il Regolamento per i corsi di Master Allegato A alla nota ministeriale del 9 dicembre 2010 prot. 7631
Visto	L'articolo 3 comma 5 del Regolamento in cui si dispone che <i>"Per un corso di Master annuale le attività formative quali lezioni, laboratori, seminari o altro tipo di attività impartita nell'Istituzione, devono essere erogate per non meno di 360 ore.</i>
Visto	L'articolo 3 comma 8 del Regolamento in cui si dispone che <i>"Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti non inferiore a 10"</i>
Preso atto	Che il Piano dell'offerta formativa in vigore prevedeva attività formative erogate all'interno dell'istituzione solamente per 341 ore invece che le previste 360 ore.
Preso atto	Che lo stesso Piano dell'offerta formativa prevedeva per le attività di tirocinio e stages un numero di solamente 6 crediti invece dei previsti 10 crediti
Preso atto	Che nello stesso piano dell'offerta formativa, al settore disciplinare CODC/01 è stata attribuita una attività formativa che invece va ricondotta ad un campo disciplinare di competenza del settore disciplinare COTP/06
Preso atto	Che nello stesso piano dell'offerta formativa, non erano indicati i campi disciplinari a cui far afferire le attività formative
Vista	La delibera n. 3 del 30 novembre 2016 in cui il Consiglio accademico <i>"delega il Direttore ad attivare tutte le procedure necessarie affinché si possano sanare le criticità e le mancanze evidenziate, per riprendere le lezioni al più presto, possibilmente dalla data prevista per il mese di Gennaio 2017"</i>
Esaminato	Il nuovo piano formativo del master di Interpretazione della musica contemporanea
Constatato	Che il nuovo piano formativo ha ottimizzato la parte relativa alle premesse eliminando tutto quanto è invece riportato chiaramente nel Regolamento per i corsi di Master Allegato A alla nota ministeriale del 9 dicembre 2010 prot. 7631
Constatato	Che il nuovo piano formativo corrisponde a quanto previsto dal citato Regolamento e riconduce correttamente le attività formative ai campi e ai settori disciplinari di cui al DM 3 luglio 2009 e seguenti.

Il Consiglio accademico
DELIBERA

È approvato il nuovo piano formativo del Master di Interpretazione della Musica contemporanea così come di seguito riportato:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

CORSO DI MASTER DI SECONDO LIVELLO IN INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	
Requisiti di accesso	<p>Possono accedere al corso, previo superamento di un esame di ammissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti; - gli studenti in possesso di un diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP; - gli studenti in possesso di laurea magistrale, o titolo equipollente; - gli studenti in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. <p>Il corso è a numero programmato e l'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati come disponibili</p>
Obiettivi formativi	<p>Il Master di secondo livello in INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA, si configura come uno strumento didattico di perfezionamento che intende corrispondere alle richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni, e soddisfare le esigenze di processi formativi specialistici sempre più orientati verso uno scenario internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire le competenze culturali, artistico – musicali e professionali nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Al termine del percorso formativo gli studenti devono aver acquisito l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva del repertorio contemporaneo, solistico e d'insieme, dello strumento. Le conoscenze e le pratiche delle tecniche esecutive e funzionali ad una corretta interpretazione della musica contemporanea, sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento delle aree, teorico – compositiva, semiografica, analitica e musicologica. Si sottolinea il valore aggiunto fornito da attività formative afferenti alle Scuole di Composizione e di Musica elettronica che svolgono il loro principale compito in funzione della produzione contemporanea. Una ulteriore possibilità di arricchire e articolare il patrimonio di conoscenze dell'interprete di musica contemporanea, è fornita attraverso il confronto diretto e immediato con le relate tecniche compositive, attraverso lo specifico laboratorio che prevede la collaborazione attiva e paritetica di compositori e strumentisti. Sono previsti inoltre la formazione teorica e le esercitazioni pratiche finalizzate alla collaborazione e interazione con il mezzo elettronico, con particolare riferimento al settore della produzione contemporanea per live electronics. Il percorso formativo di perfezionamento è integrato da stages formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale, attivi nel settore della musica contemporanea.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interprete della musica contemporanea; - Interprete della musica contemporanea e live electronics - Interprete in gruppi da camera specializzati nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo; - Interprete in ensemble con direttore specializzato nel repertorio dal Novecento storico al periodo contemporaneo; - Interprete in formazioni orchestrali da camera;

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	attività formativa	Tipologia di lezione	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA Storia delle forme e dei repertori musicali	4	Storia delle forme e del repertorio contemporaneo	C	26	2	ID	26	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTPI/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Semiografia musicale	2	Notazioni e grafie della musica contemporanea	C	26	2	E			
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE Analisi compositiva	4	Analisi compositiva	C	26	2	ID	26	2	E
Totali						78	6		52	4	
Totale crediti attività formative DI BASE										10	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02-05-13-15-18-21-23 Prassi esecutive e repertori	20	Prassi esecutive e repertorio della musica contemporanea	I	22	11	E	18	9	ID
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE Forme, sistemi e linguaggi musicali	2	Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo	C	20	2	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	6	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono immagine e movimento	C	30	2	E			
				Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica	C				30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea	G	24	2	ID	24	2	E
Totali						96	17		72	13	
Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI										30	

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
INTEGRATIVE E AFFINI			6	Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea	L	30	2	ID	30	2	E
Totali						30	2		30	2	
Totale crediti attività formative INTEGRATIVE E AFFINI										4	

Piano dell'offerta didattica						PRIMO SEMESTRE			SECONDO SEMESTRE		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
ULTERIORI o ALTRE			12	Seminari, conferenze e viste didattiche					16	2	ATT.
				Tirocini e stages formativi anche presso Enti di produzione esterni		30	5	ATT.	30	5	ATT.
Totali						30	5		46	7	
Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE										12	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
 Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Piano dell'offerta didattica					SECONDO SEMESTRE			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	Prova d'esame	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.
PROVA FINALE	Discipline interpretative	CODI/02-05-13-15-18-21-23	4	Recital	I	6	4	E
Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE					Totale	6	4	
						4		
Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio)	1500			Totale crediti PRIMO SEMESTRE	30			
Ore minime per attività formative impartite nell'Istituzione	364			Totale crediti SECONDO SEMESTRE		30		
Ore massime per attività formative espletate all'esterno dell'Istituzione	76			Totale crediti MASTER	60			
Ore totali per l'espletamento di tutte le attività formative	440							
Modalità di svolgimento delle attività formative e percentuali ore di lezione per CFA Il numero delle ore di lezione indicate fa riferimento alla frequenza dello studente I = INDIVIDUALE (dal 6% al 24%) G = PER INSIEMI O PER GRUPPI (dal 12% al 48%) C = COLLETTIVA (dal 24% al 60%) L = LABORATORIO (dal 32% al 80%)					Percentuale delle ore di lezione per credito formativo ATTIVITÀ DI BASE a tipologia di lezione collettiva 52 % ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI a tipologia di lezione individuale 8 % a tipologia di lezione di gruppo 48 % a tipologia di lezione collettiva 40 % ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI a tipologia di lezione laboratorio 60 % PROVA FINALE a tipologia di lezione individuale 6 %			
Modalità di valutazione al termine di ogni attività formativa ID = valutazione con giudizio di idoneità attribuito dal docente E = valutazione in trentesimi attribuita da una commissione a seguito di esame ATT = valutazione a seguito di presentazione di attestazione								

Per l'attribuzione delle docenze ai sensi del Regolamento, il Consiglio accademico assume come proposta del Consiglio di corso il documento del 18 novembre 2016 a firma di Ruggeri, Tallini, Telli, Santoloci e Lupone.

Si passa quindi alla votazione a scrutinio segreto per la scelta dei docenti del Master per l'a.a. 2016/2017, con i seguenti risultati:

Attività formativa	Docenti	Voti favorevoli	Voti contrari	Schede Nulle	Schede Bianche	Astenuti
Chitarra	TALLINI	6	/	4	1	/

Ruggeri a partire da questo momento non partecipa a tutte le votazioni successive e dichiara quanto segue: Il consigliere Gian Luca Ruggeri non partecipa alle votazioni sulla scelta del corpo docente del master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea, dalla seconda votazione in poi (Chitarra) perché non approva la modalità di presentazione delle candidature nonché il modo in cui sono state valutate – mancanza di un criterio condiviso e supportato da un'adeguata documentazione. Ai fini di un repentino avvio del corso suddetto avrebbe sostenuto una sostanziale riconferma del corpo docente precedente.

Attività formativa	Docenti	Voti favorevoli	Voti contrari	Schede Nulle	Schede Bianche	Astenuti
Contrabbasso	ROCCATO	9	/	/	1	/
Flauto	ALBANESE	6	/	1	/	/
	MORENA	2	/	/	/	/
	ALBANESE, BALDI, LEONARDI, MORENA	1	/	/	/	/



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Gabrieli lascia la seduta, lasciando uno scritto relativo al punto 4 dell'Odg.

Rimangono i consiglieri Direttore, Conti, De Blasio, Fioravanti, La Bella, Mirenzi, Palmulli, Romeo, Ruggeri, Sanzò.

Attività formativa	Docenti	Voti favorevoli	Voti contrari	Schede Nulle	Schede Bianche	Astenuti
Pianoforte	PRODE	7	/	/	/	/
	LONGOBARDI	2	/			
Viola	SANZÒ	6	/	1	1	Sanzò
Canto	ISHERWOOD	6	/	3	/	/
Fisarmonica	PITOCCHIO (unico titolare)	/	/	/	/	/
Percussioni	Non ci sono studenti	/	/	/	/	/
Storia della musica	SALVETTI	7	/	/	/	/
	CEROCCHI	2	/	/	/	/
Musica da camera	DE MATTEIS	7	/	/	/	/
	CLEMENTE	2	/	/	/	/

Attività formativa	Docenti	Voti favorevoli	Voti contrari	Schede Nulle	Schede Bianche	Astenuti
Composizione	TELLI	3	/	6	/	/
Analisi compositiva	Nessun candidato si procederà a bando interno/esterno	/	/	/	/	/
Musica elettronica	LUPONE	5	/	4	/	/
Laboratorio	SCOGNA	7	/	/	/	/
	BATTISTA	2	/	/	/	/
Semiografia della musica contemporanea	PALMULLI	6	/	1	/	Palmulli, Sanzò

Romeo e La Bella lasciano la seduta.

Rimangono i consiglieri Direttore, Conti, De Blasio, Fioravanti, Mirenzi, Palmulli, Ruggeri, Sanzò.

È approvata, con l'astensione di Sanzò la seguente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Delibera n. 5 del 13 gennaio 2017

(attribuzione docenze Master Interpretazione della musica contemporanea a.a. 2016/2017)

- Visto Il Regolamento per i corsi di Master Allegato A alla nota ministeriale del 9 dicembre 2010 prot. 7631
- Visto L'articolo 6 comma 3 del Regolamento in cui si dispone che *"Il corpo docente viene designato dal Consiglio Accademico su proposta del Consiglio di Corso, sentita la Scuola o le Scuole di riferimento"*
- Visto L'articolo 10 comma 5 del Regolamento in cui si conferma che *"L'attribuzione delle attività di docenza, coordinamento e progettazione è effettuata dai Consigli accademici su proposta dei Consigli di Corso."*
- Preso atto Che il Consiglio di corso, ancorchè non formalizzato, ha trasmesso una proposta di individuazione del corpo docente del Master
- Preso atto Del mancato coinvolgimento del Direttore nelle procedure di individuazione del corpo docente da parte del cosiddetto Consiglio di Master che così è risultato anche imperfetto
- Vista La delibera n. 3 del 30 novembre 2016 in cui il Consiglio accademico *"delega il Direttore ad attivare tutte le procedure necessarie affinché si possano sanare le criticità e le mancanze evidenziate, per riprendere le lezioni al più presto, possibilmente dalla data prevista per il mese di Gennaio 2017"*
- Preso atto Della convocazione delle Scuole e dei docenti delle attività formative di base, in data 11 gennaio 2017, da parte del Direttore ai fini di fornire al Consiglio accademico i loro pareri riguardo all'individuazione dei docenti del Master
- Sentito Il Direttore circa le risultanze dell'incontro del 11/01/2017
- Visto L'articolo 10 comma 5 del Regolamento in cui si dispone che per il *"corpo docente del Corso di Masterdeve inoltre essere prevista una adeguata componente di esperti esterni, al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese, e l'aggiornamento professionale"*
- Preso atto Delle disponibilità pervenute di esperti esterni
- Considerato Che l'individuazione di un esperto esterno in presenza della disponibilità di un docente interno, debba essere sostenuta dalla chiara fama dell'esperto esterno
- Considerato Che non è stata mai richiesta ai docenti di produrre insieme alla dichiarazione di disponibilità alla docenza del master, un curriculum attestante i loro titoli con riguardo alla musica contemporanea
- Preso atto Che per alcune attività formative sono pervenute da parte degli interni più di una disponibilità
- Considerato Che non essendo stata richiesta documentazione e/o curriculum il ca non è nelle condizioni di definire la maggiore o minore competenza dei docenti interni che hanno dato disponibilità
- Ritenuto Di dover individuare per il prossimo anno accademico 2017/2018, in caso di molte disponibilità per la stessa attività formativa, unitamente ad un esame dei curriculum, anche un criterio di alternanza nella attribuzione della docenza del master

Il Consiglio accademico
DELIBERA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Per l'anno accademico 2016/2017 sono attribuite le seguenti attività di docenza all'interno del Master di Interpretazione della musica contemporanea, per le ore definite nel piano dell'offerta formativa

ATTIVITÀ FORMATIVA	DOCENTE
Storia delle forme e del repertorio contemporaneo	SALVETTI
Notazioni e grafie della musica contemporanea	PALMULLI
Analisi compositiva	Da mettere a bando
Prassi esecutive e repertorio della musica contemporanea	
Chitarra	TALLINI
Contrabbasso	ROCCATO
Flauto	ALBANESE
Canto	ISHERWOOD
Viola	SANZÒ
Pianoforte	PRODE
Fisarmonica	PITOCCO
Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo	/
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono immagine e movimento	LUPONE
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica	LUPONE
Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea	DE MATTEIS
Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea	SCOGNA

Punto 4 - Borse di studio e borse di collaborazione

Si legge e si riporta il testo lasciato da Gabrieli

Gabrieli, in qualità di responsabile del sito e di coordinatore del dipartimento di Composizione conferma la necessità di dotare il nostro Istituto delle due seguenti due borse di collaborazione:

- 1 - supporto alla gestione del sito
- 2 - supporto al dipartimento di Composizione

Il Direttore comunica di aver acquisito la bozza del precedente bando per l'borse di studio e collaborazione e di aver intenzione di chiedere ai Coordinatori di dipartimento le esigenze al riguardo

Punto 6 - Modalità di redazione, approvazione e comunicazione dei verbali e delle relative delibere prodotte dal CA a tutte le figure istituzionali dell'istituto.

Il Direttore ringrazia la Consigliera Carla Conti per aver curato le precedenti informazioni sulle delibere del Consiglio accademico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Dopo approfondita discussione è approvata, all'unanimità, la seguente

Delibera n. 6 del 13 gennaio 2017
(approvazione dei verbali e pubblicità delle delibere del Consiglio accademico)

- Attesa la necessità di rendere pubbliche le delibere del consiglio accademico anche per la loro esecuzione nel più breve tempo possibile;
- Visto Il Regolamento del Consiglio accademico, che all'articolo 7 comma 7 dispone *"Le delibere del CA verranno portate a conoscenza degli uffici incaricati dell'esecuzione"*;
- Visto *"Nel caso di provvedimenti con carattere di urgenza le delibere potranno essere immediatamente comunicate agli uffici sopraindicati sulla base delle determinazioni chiaramente espressa nella bozza sintetica del verbale della riunione anche prima dell'approvazione definitiva dello stesso"*.
- Rilevata La necessità di approvare il verbale in fine seduta;

Il Consiglio accademico
DELIBERA

1. La creazione di una casella di posta da denominare CA.info@conservatoriosantacecilia.it da cui inviare le delibere approvate;
2. Di leggere, approvare e siglare la minuta del verbale al termine della trattazione di ciascun punto all'OdG, per consentire una più puntuale approvazione della minuta del verbale in fine seduta.

Dopo approfondita discussione è approvata, all'unanimità, la seguente

Delibera n. 7 del 13 gennaio 2017
(creazione di una casella di posta per la ricezione delle comunicazioni)

- Rilevato Che non è in essere una casella di posta elettronica dedicata al Consiglio accademico
- Attesa La necessità della creazione di una casella di posta elettronica dedicata al Consiglio accademico, utile anche per le comunicazioni all'organo da parte di chiunque ne fosse interessato;
- Rilevata L'opportunità che l'eventuale risposta dei consiglieri non debba essere consentita attraverso la casella di posta dedicata al consiglio accademico

Il Consiglio accademico
DELIBERA

La creazione di una casella di posta elettronica da denominare consiglioaccademico@conservatoriosantacecilia.it, con redirect alle email fornite dai consiglieri. Il sistema non dovrà prevedere la possibilità di risposta da parte dei singoli consiglieri dalla suddetta casella.

Punto 7 – Varie ed eventuali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

Viene proposto che al prossimo CA ci sia un punto all'OdG sulla calendarizzazione delle riunioni.

De Blasio lascia la seduta dopo aver controfirmato la minuta del verbale.

Rimangono i consiglieri Direttore, Conti, Fioravanti, Mireni, Palmulli, Ruggeri, Sanzò.

Sanzò sollecita la nomina dei referenti dei licei musicali in previsione degli esami di ammissione di febbraio.

Il Direttore risponde che sta provvedendo e coglie l'occasione per comunicare di aver preso parte alla conferenza stampa per l'apertura di un Liceo musicale a Civitavecchia

Punto 8 – Lettura e approvazione del verbale della riunione

La minuta del verbale viene letta, approvata e sottoscritta dai presenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presente verbale consta di 13 pagine.

Il Segretario verbalizzante
M° Franco Antonio Mireni