

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800

<http://www.conservatoriosantacecilia.it>

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 23 giugno 2016

L'anno 2016, il giorno 23 giugno alle ore 9:00 in Roma, presso l'ufficio del Direttore e successivamente presso l'aula 9 del terzo piano sede Via dei Greci n.18 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), nominato con decreto direttoriale n. 672 del 10/06/2016, convocato con avviso Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
4. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
5. Rinnovo convenzione Cemat.
6. Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a.a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.
7. Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani.
8. Docenza musica da camera master in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta dei docenti M. De Matteis e R. Galletto.
9. Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica.
10. Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale.
11. Modifica regolamento didattico.
12. Concerto IUC.
13. Varie ed eventuali
14. Lettura e approvazione verbale della riunione.

Integrazione: Facendo seguito alla nota avviso Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016 e alla nota di cui al Prot. n. 5909/PR1 del 16/06/2016, il Direttore comunicava ai consiglieri l'integrazione del OdG con avviso Prot. n. 5913/AG1 del 16/06/2016 con i seguenti punti:

1. 1.bis: lettura e presa d'atto del Regolamento del Consiglio Accademico. Modalità di verbalizzazione delle sedute.
2. Richiesta di comando presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia del M° Flavio Emilio Scogna.
3. Programmazione a.a. 2016/2017.

Il Direttore precisa che i punti 2. e 3. dell'*Integrazione*, onde evitare fraintendimenti, vanno intesi rispettivamente come punti 13. e 14 dell'OdG Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016.

L'Odg è così riorganizzato:

1. Nomina segretario verbalizzante.
- 1.bis. Lettura e presa d'atto del Regolamento del Consiglio Accademico. Modalità di verbalizzazione delle sedute.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
4. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
5. Rinnovo convenzione Cemat.
6. Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a.a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.
7. Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani.
8. Docenza musica da camera master in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta dei docenti M. De Matteis e R. Galletto.
9. Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica.
10. Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale.
11. Modifica regolamento didattico.
12. Concerto IUC.
13. Richiesta di comando presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia del M° Flavio Emilio Scogna.
14. Programmazione a.a. 2016/2017.
15. Varie ed eventuali
16. Lettura e approvazione verbale della riunione.

La seduta inizia alle ore 09:35 e sono presenti i consiglieri: Direttore Alfredo Santoloci, Bernardini Nicola, Conti Carla, De Blasio Sandro, Fioravanti Ettore, Gabrieli Maurizio, Micheletti Stefano, Mirenzi Franco Antonio, Palmulli Maria, Ruggeri Gian Luca, Sanzò Luca, La Bella Antonio, Romeo Andrea.

Nessun consigliere assente.

Sono altresì presente tra il pubblico: Francesco Baldi. Antonietta Cerocchi e Roberto Giuliani.

1) Nomina segretario verbalizzante

La Bella, proposto come segretario verbalizzante, accetta e verifica il numero legale di 13 consiglieri presenti.

1.bis) Lettura e presa d'atto del Regolamento del Consiglio Accademico. Modalità di verbalizzazione delle sedute.

I consiglieri ritengono all'unanimità di far seguire un breve commento finalizzato esclusivamente alla comprensione ed esplicitazione del contenuto dei singoli articoli.

In via preliminare, Gabrieli rileva l'assenza di numero e data di protocollo del Regolamento suddetto. Si associano i consiglieri presenti. Il Direttore si impegna a far effettuare ricerche da parte dell'Amministrazione al fine di risalire ai requisiti mancanti.

Conti legge l'art. 1 (Composizione) del Regolamento del Consiglio Accademico.

Alla lettura dell'art. 2 (Competenze) segue la discussione particolarmente sulla lettera a) del comma 1 circa le questioni attinenti l'esercizio finanziario.

Mirenzi precisa che la competenza è esclusiva del Consiglio di Amministrazione (in seguito

CdA), come si evince dall'art. 2 comma 1 lettera a): "[...] *i dati saranno preventivamente e in tempo reale comunicati dal Consiglio di Amministrazione (d'ora in poi CdA) al CA, onde rendere possibile la definizione dei piani di indirizzo; in attuazione dei suddetti piani di indirizzo il CdA definisce poi la programmazione della gestione economica dell'istituzione*".

De Blasio rileva l'importanza delle riunioni congiunte obbligatorie tra CA e CdA, come previsto all'art. 4 comma 2 del Regolamento del Consiglio Accademico.

Conti rileva che l'art. 2 comma 1 lettera b) non ha avuto mai concreta attuazione e seguito. È fondamentale che il CA effettui un'attività di monitoraggio e controllo su quanto previsto dall'art. 2 comma 1 lettera a).

Gabrieli, sul comma f), rileva l'importanza della funzione del Consiglio Accademico in merito alla valorizzazione e diffusione delle attività ed auspica a questo proposito l'istituzione di un ufficio stampa esterno, appositamente dedicato, con un congruo finanziamento per tale attività.

Gabrieli, sul comma f), rileva l'importanza della funzione del Consiglio Accademico in merito alla valorizzazione e diffusione delle attività ed auspica a questo proposito l'istituzione di un ufficio stampa esterno, appositamente dedicato, con un congruo finanziamento per tale attività.

Su richiesta di De Blasio il Direttore si impegna a inserire tale tema già nell'OdG della prossima riunione.

Alle ore 10:10 entra tra il pubblico Franz Albanese.

Alla lettura dell'art. 3 (Decadenza e sostituzione) segue la discussione finalizzata a chiarire in particolare la decadenza dalla carica di consigliere accademico "*dopo aver cumulato un numero di assenze pari al sessanta per cento delle convocazioni ordinarie del CA, calcolate in rapporto all'anno accademico*".

Alla lettura dell'art. 4 (Calendario) segue la discussione.

Conti rileva che nella redazione effettuata di tale articolo il comma 3 non è indicato. Infatti dalla lettura si nota il passaggio dal comma 2) al comma 4). Conti propone ai presenti di provvedere alla modifica. De Blasio ritiene opportuno indagare su possibile abrogazione.

Alle ore 10:15 esce Baldi.

Sanzò propone di individuare un giorno fisso che possa essere preventivamente usato per le riunioni.

Bernardini propone una programmazione ordinaria dei lavori del CA a lungo termine, una calendarizzazione annuale, e non di volta in volta.

Il Direttore comunica che la prossima convocazione del CA sarà il 04 luglio ore 15-20.

Palmulli propone che per tutte le riunioni del CA il rappresentante dei docenti in CdA sia presente per garantire un migliore raccordo tra i due organi.

Fioravanti propone di comunicare con il suddetto rappresentante a mezzo mail.

Conti propone di inserire nell'indirizzario mail delle convocazioni CA utilizzato dall'Ufficio Logistica anche quello di Cimagalli, quale rappresentante dei docenti in CdA. Riferisce che tale proposta era stata accolta favorevolmente dal precedente CA, ma alla stessa non è stato mai dato seguito.

quando ho proposto di inserire anche il collega Marco Cimagalli nell'indirizzario del "CA convocazioni" avevo detto che l'avevo già proposto al precedente CA che l'aveva accolto ma poi non si è mai verificato.

Romeo riferisce che Cimagalli nelle precedenti riunioni aveva rilevato una discrasia tra il Regolamento del CA e quello del CdA. Inoltre fa presente che ad oggi ancora non è stato

nominato dal Ministero il rappresentante degli studenti in CdA, sebbene eletto dalla Consulta degli studenti. Il Direttore invita i rappresentanti a sollecitarne la designazione presso il Ministero. Romeo ritiene che il sollecito spetta all'Amministrazione.

Alla lettura dell'art. 5 (Convocazione) segue la discussione.

Ruggeri insiste sull'importanza della calendarizzazione dei lavori del nuovo CA.

De Blasio chiede chiarimenti sul comma 4, in particolare con l'esplicitazione del numero di consiglieri che possono attivare la convocazione. Ritiene che una modifica sul punto sia necessaria.

Sanzò ritiene che tale potere sia azionabile da quattro consiglieri, cioè un terzo di essi calcolato tenendo escluso il Direttore poiché egli è titolare del potere di convocazione.

Alla lettura del comma 5, Gabrieli rileva che andrà valutata una rettifica del passo "*per via telematica e postale*" con: "*per via telematica e/o postale*".

Alla lettura dell'art. 6 (Votazioni) segue la discussione, in particolare sui commi 2 e 3.

La Bella, sul comma 2, in un'ottica di modifica del Regolamento del Consiglio Accademico, ritiene che non si debba far uscire docenti presenti qualora il dibattito o le votazioni riguardino persone.

Alla lettura dell'art. 7 (Verbali) segue la discussione, anche sulle modalità di verbalizzazione.

Micheletti ritiene che la verbalizzazione debba essere effettuata da personale terzo ed imparziale.

Alle ore 11:16 entra tra il pubblico Di Segni.

Sul comma 5, la Palmulli ritiene doveroso che il Conservatorio provveda a dar immediato seguito a quanto previsto dal d. lgs. 97/2016 sulla trasparenza della Pubblica Amministrazione.

Alle ore 11:25 esce dal pubblico Di Segni.

Si procede alla lettura dell'art. 8 (Commissioni).

Sulle modalità di verbalizzazione, Mireni esplicita le ragioni che, secondo lui, potrebbero fondare l'uso di un registratore audio delle sedute del CA, chiarendo che l'ascolto, la diffusione e la comunicazione da terzi non autorizzati non deve essere consentito.

Fioravanti chiarisce che la registrazione non deve sostituire il contenuto del verbale, che deve contenere comunque la redazione del dibattito, seppur in forma sintetica.

Alle ore 12:20 il Direttore propone una pausa dai lavori.

La seduta riprende alle ore 12:40.

Sono presenti tutti i consiglieri.

Tra il pubblico è presente soltanto Roberto Giuliani.

Al termine della discussione, il C.A. procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento ed approva la

DELIBERA n. 1 del 23/06/2016
(*Modalità di verbalizzazione delle sedute*)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli

Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 1.bis dell'integrazione del OdG con avviso Prot. n. 5913/AG1 del 16/06/2016;

Con votazione di voti 10 favorevoli e 2 contrari (esplicitano il voto contrario Ruggeri e Micheletti)

DELIBERA

di consentire a chiunque la registrazione audio delle sedute del Consiglio Accademico effettuata in supporto del segretario verbalizzante e l'uso deve essere effettuato nei termini di legge. Tale delibera sostituisce tutte le eventuali precedenti in materia."

2) Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore rileva l'assenza di comunicazioni sul punto.

3) Convenzioni per i corsi di base (ex pre-accademici).

I consiglieri avviano l'ampia discussione ritenendo all'unanimità di voler predisporre nelle prossime riunioni una bozza di quesiti da sottoporre alle scuole proponenti.

Il Direttore propone una mozione d'ordine di anticipare i seguenti punti dell'OdG, come integrato: il punto n. 10 (Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale) e n. 12 (Concerto IUC) per ragioni d'urgenza.

De Blasio propone il voto segreto sulla mozione d'ordine del Direttore.

Tra il pubblico è presente Baldi.

Mirenzi dichiara che il suo voto sarà negativo poiché dalla documentazione pervenutagli non possiede gli elementi necessari a comprendere chi sia l'organo istituzionale deputato a concedere l'uso della Sala Accademica, rilevando che già in passato la Sala è stata autorizzata per eventi non passati in CA.

Sanzò dichiara di votare positivamente in ragione dell'urgenza del concerto e per non mettere in difficoltà la IUC dinnanzi all'imminente scadenza ministeriale del 30 giugno prossimo.

Si procede alla votazione con voto segreto.

La Palmulli procede allo scrutinio: voti favorevoli:8; voti contrari: 5.

L'OdG, a seguito della mozione d'ordine, è così riorganizzato:

1. Nomina segretario verbalizzante.
- 1.bis. Lettura e presa d'atto del Regolamento del Consiglio Accademico. Modalità di verbalizzazione delle sedute.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).

4. Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale.
5. Concerto IUC.
6. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
7. Rinnovo convenzione Cemat.
8. Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a.a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.
9. Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani.
10. Docenza musica da camera master in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta dei docenti M. De Matteis e R. Galletto.
11. Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica.
12. Modifica regolamento didattico.
13. Richiesta di comando presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia del M° Flavio Emilio Scogna.
14. Programmazione a.a. 2016/2017.
15. Varie ed eventuali
16. Lettura e approvazione verbale della riunione.

4) Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale.

Al termine della discussione, il CA procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento ed approva, la seguente

DELIBERA n. 2 del 23/06/2016

(Richiesta del M° Riccardo Santoboni per concerto Multimediale)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali paragonati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 10 della nota avviso Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016 e divenuto punto 4 dell'OdG a seguito di mozione d'ordine:

Con votazione di voti 9 favorevoli e 4 non partecipanti al voto

DELIBERA

di concedere l'autorizzazione allo svolgimento del concerto, come richiesto, per il giorno 27 giugno 2016 dalle ore 9 alle ore 20:00. ”

5) Concerto IUC.

Ruggeri precisa che la proposta alla IUC del concerto è stata formulata oralmente; la IUC si è dimostrata interessata al programma e corrisponderà il solo importo complessivo di €. 2.000,00 netti. Parteciperà la classe di Esercitazioni orchestrali di Muratori. È prevista la spesa del trasporto strumenti, non sono esclusi orchestrali esterni, nessun costo di diritti d'autore, nessun ex Enpals.

Mirenzi dichiara che non parteciperà alla votazione poiché non si ritiene sufficientemente informato sugli aspetti relativi ai costi, anche eventualmente aggiuntivi, agli orchestrali, ai rapporti intercorsi tra le istituzioni. Sarebbe favorevole se il Conservatorio esplicitasse di non farsi carico di ulteriori costi di: orchestrali esterni, direttore, noleggio parti, diritti d'autore, formulazione di parere favorevole del docente Muratori.

De Blasio ritiene doveroso che i consiglieri siano informati in maniera più specifica.

Tra il pubblico è presente Albanese, oltre a Baldi e Giuliani.

Palmulli rileva che la presenza di un eventuale onere di spesa in proposte provenienti da esterni deve essere preferibilmente utilizzato per attività interne e didattiche.

Sanzò ritiene che siano sufficienti chiarimenti forniti in sede collegiale forniti da Ruggeri.

Mirenzi rileva che sono stati effettuati concerti con l'Orchestra del Conservatorio senza che gli stessi siano passati all'esame del CA ed inoltre non contenuti nelle proposte artistiche a.a. 2015/2016.

Romeo abbandona la seduta alle ore 13:40 per motivi personali.

Conti ritiene di dare fiducia per la realizzazione del concerto e propone il voto segreto.

Al termine della discussione, il CA procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento ed approva, la seguente

DELIBERA n. 3 del 23/06/2016

(Concerto IUC)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 12 della nota avviso Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016 e divenuto punto 5 dell'OdG a seguito di mozione d'ordine:

Con votazione di voti 7 favorevoli e voti 5 contrari

DELIBERA

di concedere l'autorizzazione allo svolgimento del concerto, come richiesto, programmato per il giorno 8 febbraio 2017 senza ulteriori costi per il Conservatorio.”

Alle ore 14:10 il verbalizzante procede alla lettura del verbale.
La lettura termina alle ore 14:45.

Il verbale redatto in forma solo dattiloscritta viene approvato dai presenti, stampata la bozza e controfirmata dal Direttore e dai consiglieri.

Nella stesura definitiva il verbale consta di 8 pagine compresa la presente, con nessun allegato.

Firmato

Il Direttore

Alfredo Santoloci



Il segretario verbalizzante

Antonio La Bella

