

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 22 Marzo 2016

L'anno 2016, il giorno 22 marzo alle ore 9:00 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 15/03/2016 con avviso *Prot. n. 2564/AG1*, per discutere il seguente O.d.G:

1. Nomina del segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16: proposte in sospeso.
4. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
5. Regolamento Quadro dei Consigli di Corso.
6. Rinnovo convenzione Cemat.
7. Richiesta rettifica verbale del 09.12.2015 (M° Riccardo Marini).
8. Secondarizzazione dell'Istituzione dei Conservatori di Musica oggi Afam.
9. Partecipazione ex colleghi alle attività programmate in Conservatorio.
10. Corso di Harmonica Cromatica.
11. Iscrizione al 2° anno fuori corso di Flauto Traversiere allievo Marletta Francesco Giuseppe.
12. Convegno sulla Didattica Strumentale.
13. Guida dello studente – richiesta del M° Maurizio Gabrieli.
14. Aule per studenti – richiesta del sig. Andrea Romeo.
15. Proroga esame finale – richiesta della sig.ra Patrizia Barrillà.
16. Varie ed eventuali.
17. Lettura e approvazione del verbale della riunione.

Verificato la presenza del numero legale dei componenti del Consiglio Accademico, la riunione ha inizio alle ore 9,20. Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Francesco Baldi	Consigliere docente
M° Francesco Pio Caturano	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente
Antonio La Bella	Consigliere studente
Andrea Romeo	Consigliere studente

Sono assenti:

M° Giovanni Auletta	Consigliere docente
M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente

Tra il pubblico è presente il collega Marco Cimagalli.

1. Nomina segretario verbalizzante

Il M° Baldi è nominato all'unanimità come segretario verbalizzante, che accetta.

2. Comunicazioni del Direttore

- 1) Considerato che oggi si terminerà di valutare le proposte per la programmazione dell'attività artistica, il Direttore comunica di aver individuato nella collega Antonella Ceravolo il docente che avrà l'incarico per il coordinamento di tutta l'attività artistica e didattica. Francesco Leonardi ha invece avuto incarico per la comunicazione con il corpo docente.
- 2) Con ogni probabilità il 30 e il 31 maggio ci saranno le elezioni per il nuovo Consiglio Accademico. Ovviamente prima, circa metà maggio, saranno programmate tutte le scadenze istituzionali. Questo Consiglio Accademico sarà in carica fino all'insediamento del nuovo. I giorni per l'elezione del direttore saranno probabilmente tra fine giugno e primi luglio.

Vista la presenza del M° Cimagalli, rappresentante dei docenti in seno al Consiglio di Amministrazione, il Direttore chiede al collega di riferirci sui lavori del C.d.A. senza aspettare le varie ed eventuali. Inoltre chiede di anticipare i punti 7, 10, 11, 13, 14 e 15 dell'O.d.G. che viene riformulato con il seguente ordine:

1. Nomina del segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16: proposte in sospenso.
4. (ex 10) Corso di Harmonica Cromatica.
5. (ex 15) Proroga esame finale – richiesta della sig.ra Patrizia Barillà.
6. (ex 7) Richiesta rettifica verbale del 09.12.2015 (M° Riccardo Marini).
7. (ex 11) Iscrizione al 2° anno fuori corso di Flauto Traversiere allievo Marletta Francesco Giuseppe.
8. (ex 13) Guida dello studente – richiesta del M° Maurizio Gabrieli.
9. (ex 14) Aule per studenti – richiesta del sig. Andrea Romeo.
10. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
11. Regolamento Quadro dei Consigli di Corso.
12. Rinnovo convenzione Cemat.
13. Secondarizzazione dell'Istituzione dei Conservatori di Musica oggi Afam.
14. Partecipazione ex colleghi alle attività programmate in Conservatorio.
15. Convegno sulla Didattica Strumentale.
16. Varie ed eventuali.
17. Lettura e approvazione del verbale della riunione.

Cimagalli informa i presenti che non è ancora avvenuto l'atto formale di uscita dall'esercizio provvisorio e che la prossima convocazione del C.d.A. sarà dopo Pasqua. In merito alla stipula del contratto con il Teatro Eliseo, tiene a chiarire che sul tavolo del C.d.A. arrivano molti documenti e i consiglieri non hanno purtroppo gli strumenti per sapere se ciò che viene trattato abbia davvero superato tutti i passaggi preventivi. Pertanto richiede la gentile collaborazione dei consiglieri accademici in modo che gli vengano tempestivamente segnalate eventuali anomalie procedurali, esattamente il contrario di quanto avvenuto nel caso dell'Eliseo, quando non è stato preavvertito da nessuno di coloro che hanno poi contestato l'assenza di una specifica delibera. Reputa peraltro opportuno che venga migliorato il collegamento tra i due organi e che egli possa essere informato per tempo delle convocazioni del C.A. e che i verbali dei due organi possano essere inviati per posta elettronica a tutti i consiglieri, sia del C.d.A che del C.A. Fa inoltre presente che ai consiglieri di amministrazione non vengono distribuiti i verbali approvati dal C.d.A. e che il testo del verbale viene pubblicato sul sito a distanza di circa un anno. Riferendosi a qualche critica ricevuta riguardo al fatto che in alcuni periodi non abbia presenziato alle riunioni del C.A., fa presente di essere il rappresentante di tutti i docenti, i quali si rivolgono a lui per presentargli diverse problematiche, e che il suo ruolo non comporta automaticamente l'obbligo di presenziare alle riunioni del C.A. Ciò nonostante, ribadisce il proprio impegno a riferire periodicamente al C.A. in merito alle principali delibere emanate dal C.d.A., malgrado tale funzione non sia affatto menzionata nel Regolamento dal C.d.A. Conclude dichiarando di essere anche disposto a dimettersi, come richiesto da un collega, ma il C.A. lo invita a desistere rinnovandogli la propria fiducia.

Il direttore chiede se è il caso che i verbali del C.A. vengano consegnati a tutti i colleghi. De Vitto ricorda che c'era stata una richiesta di pubblicare i verbali sul sito. Inoltre chiede che i verbali del C.d.A. siano consegnati ai consiglieri e ribadisce la sua richiesta di ricevere tutti i documenti in Word, altrimenti non sono per lui leggibili. De Vitto afferma di essere colui che aveva chiesto le dimissioni di Cimagalli, ma chiarisce che non si trattava di un fatto personale. Essendo il nostro rappresentante, il collega ci dovrebbe informare sui lavori del C.d.A. Telli ribadisce che il C.A. designa il docente che poi viene nominato dal ministero e che non esiste alcun obbligo per il docente scelto di essere presente alle riunioni del C.A. La Bella legge il regolamento del C.A (art. 4, comma 4 e 5) dove è scritto che il docente riferisce regolarmente al C.A., ma non ha l'obbligo della presenza. Baldi ricorda che il Direttore è l'unico membro presente nei due organi.

Alle ore 10 Cimagalli esce.

3. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16: proposte in sospenso.

Baldi fa presente che la scuola di flauto chiede di valutare nuovamente la proposta di Morena (masterclass Mozart - concerto re maggiore) in quanto il C.A. ha deliberato in presenza di una errata informazione di non meglio identificate spese di viaggio e alloggio. Baldi legge il verbale della scuola di flauto che viene allegato al presente.

Alle ore 10:11 entra Benedetto Biondo.

Conti fa presente che anche il Convegno sulla Didattica Strumentale, previsto al punto 12, debba rientrare in questa discussione.

Alle ore 10:30 entra Riccardo Giovannini tra il pubblico, ma come da prassi viene invitato a non presenziare a questa discussione in quanto si discute di proposte personali.

De Vitto ricorda che non partecipa alla discussione in base all'art. 5 comma 11. Biondo si associa. Anche Baldi ricorda che, coerentemente con le altre riunioni, si astiene dalle valutazioni di carattere amministrativo.

Si discute quindi sulle due proposte che vengono approvate e inserite in una tabella allegata al presente verbale.

Si procede concludendo l'esame delle proposte di attività artistiche per il corrente a.a. rimaste in sospeso. Tutte le proposte saranno poi pubblicate in una singola tabella.

Delibera n° 1 del 22/03/2016

MODIFICA TABELLA DEFINITIVA DELLE PROPOSTE DIDATTICO - SCIENTIFICHE A.A. 2015/16

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Vista la delibera n° 1 del 10-03-2016 (Tabella definitiva dei progetti scientifico - didattici);

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

che la Tabella Definitiva delle proposte didattico-scientifiche per l'a.a. 2015/16 sia modificata per quanto riguarda le proposte n° 39 (Convegno nazionale sul tema: La Didattica Strumentale nel raccordo con l'Alta Formazione. Esperienze dalla scuola secondaria di primo e secondo grado) e n° 45 (Mozart - Concerto in re maggiore per flauto). La Tabella Definitiva viene allegata al presente verbale (all. A), del quale costituisce parte integrante e sostanziale.

Delibera n° 2 del 22/03/2016

MODIFICA TABELLA DEFINITIVA DELLE PROPOSTE ARTISTICHE A.A. 2015/16

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Vista la delibera n° 2 del 10-03-2016 (Programmazione attività artistiche a.a. 2015-16).

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

che la Tabella Definitiva delle proposte artistiche per l'a.a. 2015/16 sia modificata per quanto riguarda le proposte n° 4 (Venti dita e...), n° 23 (Ensemble di violoncelli) e n° 27 (Mozart a Roma). La Tabella Definitiva viene allegata al presente verbale (all. B), del quale costituisce parte integrante e sostanziale.

4. (ex 10) Corso di Harmonica Cromatica.

I consiglieri discutono in merito all'approvazione del Corso di Harmonica Cromatica.

Dopo ampia discussione, si approva con 5 voti favorevoli, 4 contrari e 2 astenuti.

Delibera n° 3 del 22/03/2016

CORSO DI HARMONICA CROMATICA

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

che sia indetto il corso di Harmonica Cromatica per l'anno accademico 2015/16.

La riunione viene momentaneamente sospesa alle ore 11:35 per consentire al direttore di presenziare ad una riunione del Nucleo di Valutazione. I lavori del C.A. riprenderanno alle ore 12:00.

La riunione riprende alle ore 12:20.

5. (ex 15) Proroga esame finale – richiesta della sig.ra Patrizia Barrillà.

Il C.A. da parere favorevole all'unanimità.

6. (ex 7) Richiesta rettifica verbale del 09.12.2015 (M° Riccardo Marini).

Si procede alla lettura del testo di rettifica presentato da Riccardo Marini che viene allegato al presenta verbale.

7. (ex 11) Iscrizione al 2° anno fuori corso di Flauto Traversiere – allievo Marletta Francesco Giuseppe.

Alle ore 12:40 entra Cinzia Damiani tra il pubblico.

Il C.A. Da parere favorevole all'unanimità all'iscrizione al 2° anno fuori corso dello studente Francesco Giuseppe Marletta.

8. (ex 13) Guida dello studente – richiesta del M° Maurizio Gabrieli.

Il C.A. decide di rinviare la discussione dopo aver acquisito la bozza della Guida dello studente per l'anno accademico 2016/17.

9. (ex 14) Aule per studenti – richiesta del sig. Andrea Romeo.

Andrea Romeo da lettura della richiesta pervenuta dalla Consulta degli studenti che si allega a verbale. Il Direttore prende atto della richiesta e informerà il docente incaricato della gestione aule per provvedere in merito.

10. (ex 16) Varie ed eventuali.

Baldi parla della già discussa possibilità di inserire video nel sito del conservatorio. Propone che si attivi una pagina YouTube del conservatorio Santa Cecilia dove possono essere pubblicati alcuni video relativi a manifestazioni ufficiali del nostro istituto. Telli propone che ci sia una commissione che valuti la qualità artistica del materiale da inserire in modo da evitare che siano pubblicati video che possono danneggiare l'immagine del conservatorio o quella dei singoli studenti. Il Direttore si dichiara favorevole.

Caturano chiede ai colleghi del C.A. che la scadenza delle schede per la "messa a disposizione" a insegnare nelle materie o discipline in oggetto di assegnazione, venga spostata dal mese di luglio a quello di settembre/ottobre. I consiglieri decidono che la discussione sarà inserita in una prossima riunione del C.A..

De Vitto parla in merito alla convenzione con il Regina Margherita riportando un visto relativo all'art. 5 comma 4 che non esiste nel nostro statuto. Chiede al direttore di pronunciarsi in merito quanto riferito dal collega Cimagalli sul C.d.A. Infine contesta gli incarichi dati in questo periodo come quelli annunciati dal Direttore a inizio riunione.

Il Direttore risponde che gli incarichi devono essere assegnati quando si presenta la necessità.

La Bella, in merito alle borse di collaborazione per l'Erasmus, chiede chiarimenti sul perché la scadenza sia stata prorogata dal 16 al 31 marzo 2016, sebbene in sede di C.A. straordinario del 17 febbraio scorso le scadenze relative alla mobilità Erasmus fossero state prospettate come imminenti.

Romeo interviene dicendo che finalmente sono stati informati gli studenti del triennio sulle modalità di attribuzione dei crediti in base al numero di produzioni artistiche svolte in contesti quali la programmazione del Teatro Eliseo e desidera che venga fatto altrettanto con gli studenti del biennio (attuali e futuri), dato che sfortunatamente le "griglie" a disposizione non aiutano la comprensione essendo totalmente prive di qualsiasi riferimento ore/crediti. Chiede se è corretto asserire che il numero delle ore da assolvere per le esercitazioni orchestrali siano 100, quantificabili in 5 concerti. Continua riferendo anche di aver riscontrato una incongruenza tra il documento pubblicato sul sito relativo al regolamento del Cultore della Materia e l'allegato approvato dal C.A. il 30 giugno 2015. Nella fattispecie, al comma 1 art. 1 viene espressa nella versione on-line la possibilità che i cultori della materia possano far parte di commissioni d'esame, mentre nell'allegato cartaceo ciò non è presente anche a seguito del diniego del C.A. al riguardo, come risulta dal verbale della riunione dove si è discusso e approvato il suddetto regolamento.

Il Direttore risponde dicendo che chiederà informazioni specifiche sulle ore di esercitazioni orchestrali; in relazione al regolamento del Cultore della Materia dichiara che si tratta di un mero errore del regolamento precedentemente inoltrato sul sito e che ovviamente la versione giusta è quella relativa alla seduta del C.A. del 30 giugno 2015.

11. (ex 17) Lettura e approvazione del verbale della riunione.

Si procede alla stampa del verbale, redatto su computer, e alla sua lettura. Il verbale risulta formato da 3 pagine e viene controfirmato dai consiglieri presenti.

Alle ore 13:30 la seduta è tolta.

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci



Il Segretario verbalizzante
M° Francesco Baldi

