

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800

<http://www.conservatoriosantacecilia.it>

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 4 luglio 2016

L'anno 2016, il giorno 4 luglio alle ore 15:00 in Roma, presso l'aula 9 del terzo piano, sede Via dei Greci n.18 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), nominato con decreto direttoriale n. 672 del 10/06/2016, convocato con avviso Prot. n. 5889/AG1 del 15/06/2016, - con **Integrazione**: Facendo seguito alla nota avviso Prot. n. 6176/AG1 del 27/06/2016 il Direttore 28/06/2016 integra con il seguente punto: 1bis Organico a) monitoraggio organico docente attraverso esame composizioni classi, anche considerando gli esuberanti di allievi b) monitoraggio organico non docente - per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

1. Nomina segretario verbalizzante. 1bis Organico a) monitoraggio organico docente attraverso esame composizioni classi, anche considerando gli esuberanti di allievi b) monitoraggio organico non docente.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
4. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
5. Rinnovo convenzione Cemat.
6. Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a.a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.
7. Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani.
8. Docenza musica da camera master in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta dei docenti M. De Matteis e R. Galletto.
9. Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica.
10. Modifica regolamento didattico.
11. Nota MIUR 8127 del 20.06.2016 con oggetto: "organico A.A. 2016/17. Personale docente, tecnico e amministrativo.
12. Richiesta di comando presso il Conservatorio di musica S.Cecilia del M° Flavio Emilio Scogna.
13. Programmazione A.A. 2016/17 – ufficio stampa.
14. Audizione M° Francesco Baldi.
15. Protocollo d'intesa tra il Conservatorio e la Catholic University di Washington
16. Autorizzazione iscrizione fuori corso Monaco Daniele
17. Varie ed eventuali

18. Lettura e approvazione verbale della riunione.

La seduta inizia alle ore 15.28 e sono presenti i consiglieri: Direttore Alfredo Santoloci, Conti Carla, De Blasio Sandro, Micheletti Stefano, Mirenzi Franco Antonio, Palmulli Maria, Ruggeri Gian Luca, Sanzò Luca, Romeo Andrea.

Consigliere assenti Bernardini Nicola, La Bella Antonio, Gabrieli Maurizio, Fioravanti Ettore.

**1) Nomina segretario verbalizzante**

De Blasio, proposto come segretario verbalizzante, accetta e verifica il numero legale di 9 consiglieri presenti.

Nel pubblico sono presenti C. Damiani, S. Quadrini, R. Giuliani, F. Albanese, F. Baldi.

**2) Comunicazioni del Direttore.**

Il Direttore non ha comunicazioni.

Presenta Mozione d'Ordine per anticipare Miur e Scogna punti 11) e 12). Conti propone 7) e 8) come unico punto. Il Direttore concorda. Al punto 3) quindi ex 11) segue 12) poi 7) 8) 6). Mirenzi interviene chiedendo che queste modifiche restino anche nelle prossime sedute. Il Consiglio approva. Romeo chiede di discutere il punto 16) studente Monaco. Si approva all'unanimità che vada in discussione subito. Verrà mantenuta la numerazione all'OdG originale.

**16) Autorizzazione iscrizione fuori corso Monaco Daniele**

Palmulli e Santoloci illustrano il caso. Intervengono Sanzò, Romeo, Ruggeri, Mirenzi. All'unanimità si chiede una integrazione e approfondimento delle motivazioni con nota scritta medica, che non risulta agli Atti, ed il parere scritto del docente.

**11) Nota MIUR 8127 del 20.06.2016 con oggetto: "organico A.A. 2016/17. Personale docente, tecnico e amministrativo.**

Si procede preliminarmente con la lettura della Nota in oggetto, da parte di Palmulli.

Il Direttore rimarca la mancanza di autonomia per le Istituzioni. Sanzò e Mirenzi intervengono sulla possibilità di agire anche su eventuali trasferimenti.

Santoloci illustra la situazione dei pensionandi, come da nota agli Atti. Proposta Classe di Pianoforte di messa a disposizione cattedra. Interviene Sanzò, sulle uniche richieste di apertura nuove cattedre Musica insieme Jazz e Musica insieme Archi.

Palmulli rimarca che i numeri forniti dall'Amministrazione sono lacunosi. Operare su dati non corrispondenti alla realtà risulta impossibile. Chiede verifica e reinvio dei dati effettivi. Chiede conversione tra cattedre principali, o tra ex-complementari. Vicari stessa precisa che tra due anni il numero degli studenti potrebbe rientrare dall'emergenza. Su Musica insieme Jazz ritiene vi sia un'utenza relativa. Storia del Jazz fu convertita lo scorso anno, ma copre attualmente solo 132 ore. Il Direttore esprime dubbi, ma secondo Palmulli i dati vengono dai PS.

Secondo Micheletti i singoli docenti Jazz devono sacrificare parte delle loro ore per espletare tale insegnamento. Chiede chiarimenti.

Ruggeri chiede si proceda con i legittimi referenti di Dipartimenti e Scuole.

Mirenzi desidera rispetto gerarchie, Scuole, Dipartimenti, CA. I numeri forniti da Dipartimento Tastiere e Amministrazione sono quasi coincidenti. Chiede gestione interna ai singoli Dipartimenti. Il CA valuta fuori tempo la richiesta di Coviello, in quanto non

pervenuta ai consiglieri, come prevede il Regolamento, almeno 7 giorni prima e molti consiglieri non hanno avuto il tempo per esaminarla.

Entra Tucci.

Ruggeri chiede un'attenzione alla Offerta Formativa. Santoloci rammenta la conversione lo scorso anno di Composizione in Armonia complementare. Mirenzi illustra le ipotesi nel rendere eventualmente indisponibili alcune cattedre.

Sanzò ritiene sbagliata la procedura per la richiesta dei dati ai colleghi, ritiene che altri Consiglieri avrebbero potuto associarsi. Valuta come superata la richiesta di Vicari. De Blasio si associa, in quanto entrambi hanno parlato con lei, segnalando come Vicari dovrà necessariamente coordinare le attività dei colleghi che si propongono per collaborare. **Sanzò chiede di porre all'OdG del prossimo CA la questione "Rieti"**. Ruggeri illustra la situazione studenti di Strumenti a percussione dei preaccademici, trova ingiusto che non abbiano possibilità di entrare perché l'unica classe di strumenti a percussione ha studenti in esubero. Conti chiede impegno a trovare spazi adeguati a Percussione.

Si vota all'unanimità di convertire la cattedra di Pianoforte in Percussioni.

Entra S. Marotti.

Santoloci preventivamente esprime perplessità sull'eventuale congelamento, anche Sanzò si esprime contro.

Al termine della discussione, il C.A. procede alla formulazione ed approvazione della delibera sull'argomento ed approva la

**DELIBERA n. 1 del 4/07/2016**  
*(Organico d'Istituto A.A. 2016/17)*

**“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Visto** il Regolamento del Consiglio Accademico;

**Sentiti** i Consiglieri;

**Vista** la Nota MIUR 8127 del 20.06.2016 con oggetto:”organico A.A. 2016/17. Personale docente, tecnico e amministrativo.

**Ritenuto** di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 11) OdG

**Preso atto** che le iscrizioni del corso di Pianoforte da qualche anno sono diminuite mentre quelle relative al corso di Strumenti a Percussione sono in crescita ed in organico esiste una sola cattedra che ha già un rilevante numero di studenti e pertanto non consentirebbe nuove ammissioni;

**Sentito** il Dipartimento Strumenti a Tastiere e a Percussioni;

**Preso atto** della richiesta di trattenimento in servizio da parte della Sig.ra Agnese Galieti, coadiutore.

All'unanimità dei presenti;

### **DELIBERA**

Per i motivi esposti in premessa che costituiscono parte integrante del deliberato, la conversione della Cattedra di Pianoforte in una cattedra di Strumenti a percussione. Delibera altresì l'autorizzazione al trattenimento in servizio di Agnese Galieti, coadiutore.

Alle ore 17,25 si interrompono i lavori.

Alle ore 17,55 si riprende, entra il Consigliere Fioravanti.

All'unanimità si anticipa l'intervento di Baldi.

#### **14) Audizione M° Francesco Baldi.**

Baldi parla delle attività elettive, unica materia a scelta degli studenti. Lamenta che il CA precedente non abbia fatto cernita su tutte le proposte presentate, e che in qualche caso si impongano agli studenti le attività elettive. Parla anche del Calendario accademico e del Cultore della materia, argomenti da lui affrontati come Consigliere nel precedente CA. Santoloci lo ringrazia della sua disponibilità ad occuparsi della materia.

#### **12) richiesta di comando presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia del M° Flavio Emilio Scogna.**

Santoloci dà lettura delle lettere dei colleghi delle materie afferenti, nonché della lettera di Scogna. Micheletti chiede se sia corretta la procedura. Mirenzi esplicita il concetto di "comando", ovvero la richiesta di una Amministrazione ad altra. Sanzò fa rilevare che questo caso sia il contrario della prassi. Conti chiede al Direttore perché nel caso del comando del Prof. Veneziano non è stato messo all'OdG il parere del CA, cosa che accade adesso? Cosa ha determinato questa scelta del Direttore di farci esprimere sull'opportunità nel merito del comando di Scogna?

Ruggeri, rifacendosi alle lettere come sopra, ritiene che gli studenti sarebbero ulteriormente oberati da altre attività orchestrali. Sanzò si associa.

Mirenzi chiarisce che la richiesta è stata rivolta al Direttore, e non al CA, e quindi il parere richiesto si intende rivolto al Direttore. Palmulli dà lettura della Legge in materia di comando. De Blasio lamenta la assoluta carenza di documentazione sul caso. Santoloci chiede un parere al CA. Mirenzi precisa che non si può emettere parere ignorando completamente gli accordi intercorsi tra il Conservatorio di Frosinone e il Dott. Livon. Ruggeri non concorda, chiede un parere. Fioravanti vuole che il CA si esprima nel merito.

Il CA, alla luce della lettura del TU sull'istituto del comando, si associa alle considerazioni di Ruggeri e Sanzò, valutando negativamente la necessità di tali attività proposte da Scogna, prendendo atto della contrarietà dei colleghi interni, e richiedendo la documentazione citata nella lettera, in particolare degli accordi Livon/Frosinone.

Alle ore 19 si entra nelle Varie ed eventuali. Fioravanti propone calendarizzazione degli incontri del CA. Santoloci proporrà calendario fino ad ottobre compreso. Mirenzi interviene sul Bando dell'elezione del Direttore, che deve essere emanato dal Presidente 45 gg. prima

della data fissata, vista anche la necessità del parere obbligatorio del CA. Mirezzi propone che il CA approvi il Bando per le elezioni, purchè venga riportato esattamente quello del triennio precedente, con le relative modifiche per le date.

Si fissa la nuova convocazione del CA a martedì 12 luglio c.a. ore 18, con all'OdG solo il prescritto parere sul Bando dell'elezione del Direttore.

Alle ore 19,10 il verbalizzante procede alla lettura del verbale.

La lettura termina alle ore 19,35.

Il verbale redatto in forma solo dattiloscritta viene approvato dai presenti, stampata la bozza e controfirmata dal Direttore e dai consiglieri.

Nella stesura definitiva il verbale consta di 5 pagine compresa la presente, con nessun allegato.

Firmato

Il segretario verbalizzante

*Sandro De Blasio*



Il Direttore

*Alfredo Santoloci*

