

**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK

"http://www.conservatoriosantacecilia/" [www.conservatoriosantacecilia](http://www.conservatoriosantacecilia)

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

Verbale della riunione del giorno 02 Marzo 2016

L'anno 2016, addì 02 Marzo alle ore 14:00, a seguito di regolare convocazione trasmessa con Nota prot. n° 1720/AG1 del 24/02/2016, nell'ufficio della Direzione si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA) per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente Ordine del Giorno (in seguito Odg):

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16.
4. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
5. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
6. Rinnovo convenzione Cemat.
7. Richiesta rettifica verbale del 09.12.2015 (M° Riccardo Marini).
8. Secondarizzazione dell'Istituzione dei Conservatori di Musica oggi Afam.
9. Partecipazione ex colleghi alle attività programmate in Conservatorio.
10. Corso Harmonica Cromatica.
11. Re-iscrizione fuori corso Pietro Vicino.
12. Varie ed eventuali.
13. Lettura e approvazione verbale della riunione.

**1) Nomina segretario verbalizzante.**

Il CA nomina quale segretario verbalizzante il Consigliere M° Sbacco che accetta e procede alla annotazione dei Consiglieri presenti e assenti. Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore, che presiede la riunione
M° Giovanni Auletta	Consigliere Docente
M° Francesco Baldi	Consigliere Docente
M° Benedetto Biondo	Consigliere Docente
M° Francesco Pio Caturano	Consigliere Docente
M° Carla Conti	Consigliere Docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere Docente
M° Marco Persichetti	Consigliere Docente
M° Paola Pisa	Consigliere Docente
M° Franco Sbacco	Consigliere Docente
Antonio La Bella	Consigliere Studente
Andrea Romeo	Consigliere Studente

E' assente:

M° Francesco Telli	Consigliere Docente
--------------------	---------------------

Il Direttore, verificata l'esistenza del numero legale, con la presenza di dodici componenti il Consiglio Accademico, dichiara la seduta validamente costituita ed apre la riunione alle ore 14:30. Al termine di ciascun punto discusso all'Odg il segretario verbalizzante procede alla lettura della minuta redatta, per opportuna verifica e approvazione della stessa da parte dei Consiglieri.

E' presente tra il pubblico il M° Riccardo Giovannini.

## 2) Comunicazioni del Direttore.

- Sono pervenute domande di integrazione di alcune proposte didattico-scientifiche che saranno oggetto della prossima riunione CA ed elenca le proposte ancora in sospeso, in attesa di risposta.
- Il Direttore legge una comunicazione, avente per oggetto: Implementazione Biblioteca - "Sala Braille", che viene allegata al presente verbale (**Allegato A**), inviata dal prof. Francesco Mauro Coviello, Direttore della Biblioteca del Conservatorio "S. Cecilia" al Presidente, al Direttore, e per conoscenza ai Componenti il Consiglio Accademico e ai Docenti. Il Direttore propone una audizione del prof. Coviello durante la prossima riunione.

Dopo le comunicazioni il Direttore propone una mozione d'ordine per rinumerare i punti all'OdG:

3. (già 4) Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
4. (già 11) Re-iscrizione fuori corso Pietro Vicino.
5. (già 3) Programmazione attività artistica a. a. 2015/16.
- 6 (già 12) Varie ed eventuali

Gli argomenti restanti conservano la medesima successione dell'Odg. di cui sopra.

Inoltre, il nuovo punto 6 alle ore 18,00 e la "Lettura e approvazione verbale della riunione" alle ore 18,30.

La mozione è approvata all'unanimità.

## 3) Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).

Il M° Persichetti annuncia di assentarsi durante la discussione e l'eventuale votazione relative al punto 3; lascia quindi la riunione (pertanto, i Consiglieri presenti sono 11).

Il M° Auletta riassume i punti principali della riunione del giorno 10/02/2016 avvenuta con i coordinatori delle scuole convenzionate con il Conservatorio per i corsi di base: disparità nel reclutamento dei docenti; attori del contratto; gestione dei programmi. Auspica la nomina di una commissione formata da: il Direttore, il referente dei coordinatori e un docente.

Il Direttore propone anche la presenza di un rappresentante degli studenti e pone la questione ai due rappresentanti degli studenti in CA. Si procede ad un giro di valutazioni dei consiglieri.

Romeo ritiene che la contraddizione tra le convenzioni siano molteplici e che è necessaria la presenza dello studente in commissione.

Il M° De Vitto, favorevole ad uno studente, ritiene ci debba essere la presenza del direttore amministrativo in commissione. Trova che queste convenzioni sono nate male e finite peggio. Occorre fare chiarezza anzitutto sulla formazione della commissione: uno studente, un rappresentante amministrativo e il Direttore che eventualmente demanda la sua funzione di rappresentatività.

La Bella osserva l'assenza di criteri uniformi per i programmi di ammissione, di studio e d'esame, sia per le materie teoriche che per quelle strumentali. Il reclutamento degli insegnanti attualmente viene affidato alle scuole private: propone che nelle future convenzioni (con il Conservatorio) sia il Conservatorio stesso a individuare gli insegnanti per bando pubblico o procedura comparata.

Il Direttore chiede a La Bella se sia di garanzia il fatto che la commissione per l'ammissione sia formata a maggioranza da docenti del Conservatorio.

La Bella prosegue: in sede di esame è necessario che il Conservatorio fornisca personale AFAM; per la questione economica è interessante conoscere l'importo stabilito per i referenti e criteri di assegnazione degli incarichi.

Il M° Baldi: in alcune scuole ogni insegnante viene pagato dalla scuola stessa, per ogni sua presenza, in aggiunta alla cifra contrattata di €3.000/oo (Euro tremila) per il referente. Auspica che ci sia una verifica di queste convenzioni e ove l'esito risulti negativo, occorrerà annullarle.

Il M° Biondo segnala che al Liceo "Farnesina" non ha percepito alcunché. Ribadisce la sua contrarietà alle convenzioni e che le convenzioni di ogni scuola devono passare sempre per il CA.

Il Direttore invece ribadisce che tutte le convenzioni sono state votate dal CA

Biondo chiede di conoscere i nomi dei soggetti incaricati come coordinatori di ciascuna scuola in convenzione.

Alle ore 15,30 il M° Biondo e il M° De Vitto siglano la minuta sinora redatta e lasciano la seduta (pertanto, i componenti il CA presenti sono 9).

Per il M° Conti, riguardo alla commissione, oltre alla componente della direzione, amministrativa e studentesca, serve anche quella di due docenti; legge una propria dichiarazione che è allegata al presente verbale (**Allegato B**). A tale dichiarazione si associa La Bella.

Il M° Auletta è sostanzialmente d'accordo con quanto sinora detto dai Consiglieri; contesta che le convenzioni siano state mal gestite. E' d'accordo con il M° Conti: il controllore è pagato dal controllato, ma chi controlla ha svolto in totale indipendenza il proprio lavoro. In sede di stesura definitiva del verbale, su richiesta del Direttore è allegato il verbale della citata riunione dei coordinatori dei corsi di base, tenutasi il 10-02-2016 (**Allegato C**).

Il M° Pisa: se i docenti vengono pagati dalla scuola, ciò salva il Conservatorio dall'impegno economico; propone che la commissione sia formata o da 3 componenti (il Direttore o suo delegato, il referente dei coordinatori e il Direttore amministrativo), oppure da 5 componenti (i precedenti, più un docente, preferibilmente tra i componenti il CA, più uno studente tra i rappresentanti degli studenti in CA).

Il M° Caturano afferma che il reclutamento deve essere ineccepibile; il numero delle scuole appare eccessivamente alto.

Il M° Giovannini lascia la riunione.

Il M° Caturano: occorre che il nome di S. Cecilia sia speso nel migliore dei modi; propone che l'argomento sia oggetto di una successiva riunione.

Alle ore 15,50 il M° Auletta sigla la minuta sinora redatta e lascia la seduta (pertanto, i componenti il CA presenti sono 8).

Il Direttore ricorda le prime due convenzioni: con il Liceo paritario musicale "Seraphicum" e con il Liceo statale musicale "Farnesina" e afferma: "Sul personale docente dei Licei musicali statali non possiamo intervenire; il coordinatore e i docenti del Conservatorio, impegnati nelle attività didattiche presso il Liceo sono a carico del Liceo stesso. Il "Seraphicum", non avendo accettato la copertura dei costi come indicato nella successiva convenzione, non ha inteso rinnovarla." Auspica che il CA possa redigere le convenzioni secondo un criterio uniforme. Ricorda che l'11 marzo 2014 è stata approvata dal CA a larga maggioranza la prima convenzione con l'Istituto Comprensivo "Regina Margherita" che, unica scuola, fa il contratto ai nostri docenti; questa convenzione, a seguito di integrazioni, è stata superata da quella stipulata con l'Istituto scolastico paritario "Nazareth", che potrebbe essere più funzionale rispetto alle altre. Nell'ottica di una convenzione unica, propone come elemento qualitativo fra gli altri, che la scuola, nell'arco di 1 oppure 2 anni apra di fatto corsi attualmente non richiesti, come fagotto, corno, trombone o arpa e che la durata della convenzione per la scuola privata abbia un termine di 1 o 2 anni rinnovabili. Avanza la proposta operativa: "La commissione di 3 o 4 componenti (il Direttore, il M° Palladino attuale referente dei coordinatori, un amministrativo e uno studente) completa la fase istruttoria relativa alle domande di convenzione e ne sottopone gli esiti alla valutazione del CA."

Il M° Conti propone che la durata della convenzione sia a "fiducia crescente" (1 → 3 → 5 anni).

La Bella propone che le convenzioni vengano stipulate con un maggior ritorno economico per il Conservatorio, commisurato al numero di studenti iscritti.

Il Direttore rileva che il problema vero di tutte le scuole è l'alto costo dovuto alla organizzazione e gestione delle attività didattiche musicali (ad esempio, per l'acquisto di strumenti musicali) e ciò ricade sulle famiglie, creando una potenziale situazione socio-culturale di tipo "classista".

Alle ore 17,05 il M° Paola Pisa sigla la minuta sinora redatta e lascia la seduta (pertanto, i componenti il CA presenti sono 7).

Il Direttore riferisce che le scuole convenzionate con il Conservatorio hanno registrato un aumento delle iscrizioni rispetto al passato.

Il M° Caturano propone che la fascia d'età dai 10 ai 14 anni dei fanciulli e adolescenti di talento, sia reclutata attraverso la tipologia del concorso o analoga; propone infine di istituire borse di studio previo sovvenzionamento di sponsors.

Dopo ampio ed approfondito esame, su proposta del Direttore riguardante la composizione della commissione per le Convenzioni per i corsi di base, il CA procede alla formulazione della seguente delibera sull'argomento, che è approvata a maggioranza (6 voti a favore; un voto contrario, M°Conti):

#### **Delibera n. 1 del giorno 02/03/2016**

*(Istituzione della Commissione per la Convenzione per i corsi di base / ex pre-accademici)*

### **“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;P

**Preso atto** delle deliberazioni del CA in materia di Convenzioni per i corsi pre-accademici:

*Convenzione tra il Conservatorio ed il Liceo Scientifico "Farnesina" di Roma (Delibera n.1 del 30-07-2010); Convenzione con il Liceo Seraphicum di Roma (Delibera n° 1 del 06-12-2010); Convenzione con l'Istituto Comprensivo "Regina Margherita" di Roma (Delibera n° 2 del 11-03-2014); Revisione della convenzione con gli Istituti esterni: articolo 4 "Reclutamento del personale docente" e 5 "Allievi e organizzazione didattica" (Delibera n° 1 07-01-2015); Ratifica delle convenzioni con gli Istituti: Associazione Culturale Musicale Fabbrica Harmonica, Accademia Musicale Romana ONLUS, Istituto Scolastico Nazareth, Liceo Musicale Paritario Montessori di Perugia (Delibera n° 2 del 02-04-2015); Parere favorevole del CA alla stipulazione della convenzione con l'Accademia Musicale Sherazade (Delibera n° 3 del 02-04-2015); Rinnovo convenzioni con l'Istituto Seraphicum di Roma, il Liceo Farnesina di Roma e l'Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti (Delibera n. 2 del 09-09-2015);*

**Sentiti** i Consiglieri;

**Ritenuto** di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 4 dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 1720/AG1 del 24/02/2016, rinumerato come punto 3 dal CA durante la riunione 02-03-2016;

Con votazione a maggioranza, sei voti a favore e un voto contrario,

### **DELIBERA**

E' istituita la commissione per riformulare la Convenzione tra il Conservatorio e le scuole statali o quelle paritarie per i corsi di base (ex pre-accademici); la commissione è così formata:

- 1) Direttore o suo delegato, componente il CA.
- 2) Direttore Amministrativo.
- 3) Un membro della Consulta degli Studenti.
- 4) Il M° Luana Palladino, quale referente dei coordinatori delle scuole convenzionate.

La Commissione ha il compito di riformulare la suddetta Convenzione in un testo da sottoporre alla valutazione del CA, nonché quello di gestire la fase istruttoria concernente tutte le domande delle scuole statali oppure paritarie, regolarmente pervenute al Conservatorio e di sottoporre entro un tempo possibilmente breve e commisurato al numero delle domande, apposita relazione al CA in merito al lavoro svolto."

Alle ore 17,20 la seduta è sospesa.

La seduta riprende alle ore 17,55; sono presenti: Il Direttore, i M.i Francesco Baldi, Francesco Pio Caturano, Carla Conti, Marco Persichetti, Franco Sbacco; Antonio La Bella e Andrea Romeo (8 componenti il CA presenti).

#### **4) Re-iscrizione fuori corso Pietro Vicino**

Il Direttore dà lettura della domanda di re-iscrizione fuori corso del sig. Vicino Pietro già studente del triennio di Chitarra della classe del M° Simonetta Camilletti.

Il M° Caturano comunica quanto segue: "Segnalo l'esistenza di molte situazioni di disomogeneità nella preparazione tecnico-specifica. Mi esprimo pertanto a favore della concessione di questa ed altre proroghe motivate per andare fuori corso."

Il Direttore richiama l'art. 26 del Regolamento didattico.

Dopo lunga e approfondita disamina dei soli aspetti didattici e non di quelli amministrativi, il CA, acquisito per le vie brevi anche il parere favorevole del Docente di Chitarra, con votazione a maggioranza (5 voti a favore e 3 astenuti), accoglie la richiesta del sig. Vicino Pietro ed emana la seguente

**Delibera n. 2 del giorno 02/03/2016**  
(*Re-iscrizione fuori corso di Pietro Vicino*)

### **“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

**Vista** l'istanza del 28-01-2016 Prot. n° 804/AL01 a firma di Vicino Pietro (matr. N° 1086 TR) avente per oggetto la concessione di una deroga per la re-iscrizione fuori corso per l'a. a. 2015-16, finalizzata al conseguimento del titolo di studio di Triennio di 1° livello di Chitarra;

**Preso atto** di quanto descritto nella citata istanza, con particolare attenzione ai gravi e documentati motivi di salute addotti dall'istante a sostegno della richiesta di deroga;

**Tenuto conto** degli esami tutti superati con votazione di livello medio – alto, fra i quali alcuni a pieni voti;

**Considerato** che per il conseguimento del citato titolo di studio restano un esame e la prova finale;

**Sentiti** i Consiglieri;

**Ritenuto** di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 11 dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 1720/AG1 del 24/02/2016 rinumerato come punto 4 dal CA durante la riunione 02-03-2016;

Con votazione a maggioranza, cinque voti a favore e tre astenuti,

### **DELIBERA**

che per i motivi esposti in narrativa, i quali rappresentano parte integrante e sostanziale della presente delibera, viene accolta l'istanza del sig. Vicino Pietro, volta ad ottenere la concessione di una deroga per la re-iscrizione fuori corso relativamente all'anno accademico 2015-16, per il conseguimento del titolo di studio Diploma Accademico di 1° livello di Chitarra. ”

#### **5) Programmazione attività artistica a. a. 2015/16**

Prima di riprendere l'esame delle proposte artistiche per l'a. a. 2015/16 il M° Conti chiede che sia riportata a verbale la stessa frase della sua dichiarazione al verbale precedente, sullo stesso argomento: “Conti, analogamente alle scorse sedute nelle quali si è affrontato lo stesso punto all'OdG riguardante le proposte artistiche dichiara che anche in questa circostanza non intende partecipare alla discussione sugli aspetti economici delle proposte in esame, avendo votato la mozione del Collegio dei professori, che stabiliva il criterio del budget ai dipartimenti e alle aree disciplinari”.

Il M° Baldi ribadisce la propria posizione sull'argomento, affermando che a sua avviso non è di competenza del CA discutere di cifre ma di valutare comunque i contenuti. Pertanto si asterrà dalla valutazione economica.

Si esamina nuovamente una proposta (n° 34) di cui nella precedente riunione era stata chiesta conferma del budget complessivo. Il CA, ricevuta tale conferma per le vie brevi dal proponente, approva la suddetta proposta.

Alle ore 18,55 il M° Caturano sigla la minuta sinora redatta e lascia la seduta (pertanto, i componenti il CA presenti sono 7).

#### **6) Varie ed eventuali**

Il M° Baldi: ricorda che quest'anno il CA ha stilato per la prima volta un calendario pubblicato anche sul sito, con le date iniziali e finali delle sessioni d'esame estiva, autunnale e invernale. Si sorprende quando viene a conoscenza che vi sono irregolarità nella calendarizzazione degli esami e chiede il rigoroso rispetto del calendario accademico. Riferisce di taluni colleghi i quali, ignorando le scadenze specificate nel calendario stesso, non lo rispettano.

Il M° Persichetti sottolinea la funzione di “filtro” della segreteria nel dare applicazione a questa norma e invita anche la Direzione ad emanare opportune disposizioni.

Il M° Conti vorrebbe portare all'attenzione del Collegio Professori, per poi decidere in CA, la definizione di "Area disciplinare" che, presso la Sede di S. Andrea delle Fratte, in apposita bacheca, figura come "Area dipartimentale".

Romeo: riferisce di una prima problematica, riguardante l'Eliseo, in merito alla attribuzione dei crediti formativi (CFA) relativi alle Esercitazioni orchestrali. Il Direttore chiarisce che deve esserci una rispondenza di ore tra Esercitazioni orchestrali e l'attività di prove e concerto al Teatro Eliseo: ciascuna produzione ammonta a 20 ore circa e pertanto tre produzioni, equivalenti a 60 ore totali, esauriscono le ore richieste. Per coloro che superano il numero di ore stabilito dal piano dell'offerta didattica è previsto un premio – studio in denaro.

Il M° Persichetti domanda come mai può accadere che gli studenti possano esaurire in tempi così brevi le ore richieste, invece di distribuirle nel corso dell'intero anno accademico. Sull'argomento il Direttore conferma che l'attività orchestrale degli studenti impegnati al Teatro Eliseo è svolta con maggiore concentrazione rispetto ai corsi di Esercitazioni orchestrali non finalizzati ad una attività concertistica.

Romeo: in merito all'utilizzo delle aule studio della sede di via dei Greci, dedicate agli allievi, segnala doglianze da parte degli studenti: infatti, il personale ATA obbliga spesso gli allievi ad interrompere lo studio e a lasciare l'aula fin dalle ore 19,10. Il Direttore concorda sulla problematica invitando a presentare un report sulle criticità sopra indicate.

Il M° Sbacco, essendo terminato da 4 mesi l'a. a. 2014/15, chiede che, relativamente alle attività didattico-scientifiche ed artistiche, nonché a tutte le attività che presuppongono incarichi fiduciari o elettivi di durata annuale, possano pervenire al CA le rispettive relazioni da parte dei docenti incaricati, fatte salve quelle già pervenute.

Poiché la riunione volge al termine, il CA non prosegue l'esame degli argomenti all'OdG e ne rinvia la discussione alla prossima seduta.

#### 7) **Lettura e approvazione del verbale**

Il verbale è letto e approvato all'unanimità dal Direttore e dai Consiglieri presenti.

Alle ore 19,50 la riunione è sciolta.

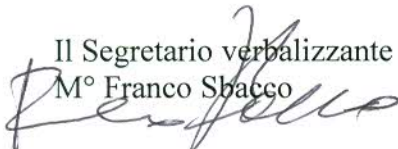
Nella stesura definitiva il verbale è composto di sette pagine e consta di n° tre allegati:

Allegato A / Comunicazione del prof. Francesco Mauro Coviello, Direttore della Biblioteca del Conservatorio "S. Cecilia", dal titolo "Implementazione Biblioteca - Sala Braille" (Rif. pag. 8 del presente verbale).

Allegato B / Dichiarazione del M° Conti (Rif. pag. 3 del presente verbale).

Allegato C / Verbale della riunione 10-02-2016 dei coordinatori dei corsi di base (Rif. pag. 3 del presente verbale).

Il Segretario verbalizzante  
M° Franco Sbacco



IL DIRETTORE  
M° Alfredo Santoloci

