

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583

Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800

<http://www.conservatoriosantacecilia.it>

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 26 luglio 2016

L'anno 2016, il giorno 26 luglio alle ore 10:00 in Roma, presso l'aula 9 del terzo piano, sede Via dei Greci n.18 del Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), nominato con decreto direttoriale n. 672 del 10/06/2016, convocato con avviso Prot. n. 6716/AG1 del 15/07/2016,

con **Integrazione**: Facendo seguito alla nota prot. n. 6716/AG1 del 15.07.2016, l'ordine del giorno è integrato con i seguenti punti:

1. Proposta di approvazione del Corso sperimentale di Harmonica Chromatica della durata di un anno per l'a.a. 2016/17.
2. Proposta di approvazione del piano didattico del triennio di primo livello in Harmonica Chromatica.
3. Procedure di iscrizione: proposta di modifica.

con **Integrazione**: facendo seguito alle note prot. n. 6716/AG1 del 15.07.2016 e prot. n. 6877/AG1 del 19.07.2016 l'ordine del giorno è integrato con il seguente punto:

1. rettifica art. 2 del regolamento per le elezioni del Direttore.

per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
4. Regolamento Quadro dei Consigli di corso.
5. Rinnovo convenzione Cemat.
6. Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a. a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.
7. Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea" : richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani.

8. Docenza musica da camera master in “Interpretazione della Musica Contemporanea”: richiesta dei docenti M. De Matteis e R. Galletto. □
9. Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica. □
10. Modifica regolamento didattico. □
11. Programmazione a.a. 2016/2017 - ufficio stampa. □
12. Protocollo d’intesa tra il Conservatorio e la Catholic University of America. □
13. Progetto Ismez. □
14. Progetto un “Organo per Roma”. □
15. Proposta di collaborazione - richiesta della dott.ssa Gaia Maschi Verdi. □
16. Concerto Opera russa - richiesta del M° Maurizio Ciampi. □
17. Incontro e concerto con il M° Ueli Kipfer (M° Fabrizio Iacomini). □
18. Esami di Pianoforte relativi al percorso del triennio di I livello in Pianoforte, indirizzo cameristico. □
19. Proposta: manifestazione dedicata alla campagna donazioni d’organi “ In ...Canto per la Vita”. □
20. Proposta di approvazione del Corso sperimentale di Harmonica Chromatica della durata di un anno per l’a.a. 2016/17.
21. Proposta di approvazione del piano didattico del triennio di primo livello in Harmonica Chromatica. Procedure di iscrizione: proposta di modifica.
22. Procedure di iscrizione: proposta di modifica.
23. Rettifica art. 2 del regolamento per le elezioni del Direttore.
24. Varie ed eventuali. □
25. Lettura e approvazione verbale della riunione. □

La seduta inizia alle ore 9.59 e sono presenti i consiglieri: Direttore Alfredo Santoloci, Nicola Bernardini, Ettore Fioravanti, Maurizio Gabrieli, Stefano Micheletti, Gianluca Ruggeri, Luca Sanzò.

Consiglieri assenti: Carla Conti, Sandro De Blasio, Antonio La Bella, Franco Antonio Mireni, Maria Palmulli, Andrea Romeo.

1) Nomina segretario verbalizzante

Gabrieli, proposto come segretario verbalizzante, accetta e verifica il numero legale di 7 consiglieri presenti.

Nel pubblico sono presenti G. Zaccagnini, F. Albanese e Cinzia Damiani.

2) Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore non ha comunicazioni in merito.

Si procede con alcune mozioni d’ordine. Micheletti propone di anticipare all’inizio della riunione il punto 23: “Rettifica art. 2 del regolamento per le elezioni del Direttore”.

Gabrieli propone di discutere, immediatamente dopo il punto 23, il punto 22 "Procedure di iscrizione: proposta di modifica".

Bernardini chiede che venga messa a verbale la durata della discussione di ciascun punto all'OdG. Le mozioni sono approvate all'unanimità.

Ruggeri propone nel futuro di dividere le riunioni del CA per argomenti: riunioni di argomento didattico o di argomento artistico.

23) art. 2 del regolamento per le elezioni del Direttore.

Ruggeri e Bernardini, alla luce di un controllo della normativa in vigore, ritengono che il primo periodo dell'articolo in oggetto come formulato e deliberato nella precedente seduta del CA del 12 Luglio 2016 sia illegittimo e chiedono che vengano soppresse le seguenti parole: "[...] e un'anzianità di servizio nei ruoli dei Conservatori Statali di almeno 15 anni". Al termine della discussione, il C.A. procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento e approva la

DELIBERA n. 1 del 26/07/2016

(art.2 del Regolamento delle elezioni del Direttore)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 23 dell'OdG

Preso atto che la clausola presente all'art.2 del Regolamento per le elezioni del Direttore del Conservatorio per il triennio 2016/2019 nella parte in cui prevede che il servizio nei ruoli di 15 anni, previsto quale requisito di ammissibilità della candidatura, debba essere espletato presso i Conservatori di stato è illegittima, in quanto in contraddizione con quanto previsto dallo Statuto del

Conservatorio il quale prevede che il servizio nei ruoli debba essere maturato nelle Istituzioni AFAM;

Ritenuto, pertanto opportuno riportare il testo dell'art. 2 alla dizione del regolamento prot. n. 4289/AG4 del 29.03.2010;

Per i motivi esposti in premessa che costituiscono parte integrante del presente deliberato;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA

Di esprimere parere favorevole alla modifica del regolamento per le elezioni del Direttore del Conservatorio per il triennio 2016/2019 nella parte in cui vengono soppresse le parole "[...] e un'anzianità di servizio nei ruoli dei Conservatori Statali di almeno 15 anni".

La durata della discussione è stata di 3'07"

Alle 10.20 entra R. Giuliani

22) Procedure di iscrizione: proposta di modifica.

Gabrieli introduce il problema delle procedure di iscrizione come punto nevralgico dell'andamento didattico del Conservatorio. Un anno accademico che inizi con una situazione di eterno "work in progress" crea difficoltà a tutti, in maggior luogo agli allievi. Quella che viene proposta è una soluzione provvisoria per il prossimo a.a., ma già da subito andrebbero studiate soluzioni ottimali per l'a.a. 2017/18.

Come primo aspetto sul quale intervenire, considerate le attuali criticità, viene individuata la disciplina "materie a scelta dello studente".

A questo proposito viene proposta la seguente calendarizzazione :

1 - Emissione di un bando con scadenza 29 Agosto 2016, aperto a tutti docenti in organico e a quei docenti che siano stati a contratto nell'ultimo a.a. In tale bando si chiede di proporre un massimo di due insegnamenti, tra quelli del proprio settore artistico-disciplinare o di un settore affine di competenza.

Gli insegnamenti devono avere le seguenti caratteristiche: essere di tipologia collettiva, oppure individuale nel caso d'insegnamenti per i quali si preveda una disponibilità di posti.

2 - realizzazione di un modulo in formato digitale nel quale il docente deve indicare:

- Nome / Cognome.
- Materia.
- Descrizione sintetica del programma di studio.
- Descrizione della modalità di esame.
- Eventuali propedeuticità o competenze pregresse richieste.
- Rapporto crediti/ore.
- Aula, orario e periodo dell'anno nel quale si svolgerà il corso.

3 - Alla scadenza del bando, verifica della congruità delle domande con le specifiche richieste.

Trasferimento dell'elenco delle materie nel database di Isidata, sostituendo quelle attualmente disponibili. Pubblicazione, sul sito, dell'elenco delle materie a scelta dello studente, che riporterà in forma chiara tutte le indicazioni fornite dai docenti.

4 – Al termine di questa prima fase della procedura all'apertura delle iscrizioni (presumibilmente prevista per il 1° settembre), gli allievi potranno scegliere la materia da frequentare nel modulo online, conoscendone tutte le informazioni necessarie. In allegato dovranno indicare altre due materie, nel caso che la prima materia non potesse partire per limitato numero di iscritti. Al 30 Settembre la procedura sarà in grado di produrre una stima attendibile delle materie elettive scelte, sulla base delle iscrizioni arrivate entro quella data.

Gabrieli illustra le successive fasi della procedura. Punti salienti sono la possibilità di non affidare a un responsabile unico la formazione delle classi, ma di delegare ai Consigli di Corso questo compito, che sarà assolto nel rispetto delle scelte degli studenti. Nel caso che un Consiglio di Corso non riesca a raggiungere un accordo nell'ambito di una riunione, la definizione delle classi avverrà, sempre nel rispetto delle scelte degli allievi, attraverso una procedura che seguirà un criterio a sorteggio le cui modalità saranno decise dalla Direzione.

Per le classi delle aree di base o integrativa (Analisi, Storia della musica, Ear Training, Armonia, etc.) si rispetteranno le scelte degli allievi fino a quando non si raggiunga un tetto massimo di posti disponibili per ciascuna classe, raggiunto il quale la classe di un determinato docente non sarà più disponibile per la scelta. Il numero dei posti disponibili sarà deciso dalla Direzione prima dell'apertura delle iscrizioni.

Ruggeri sottolinea che il docente deve specificare il programma del corso a scelta di tipologia individuale. Fioravanti chiede che i docenti indichino la scelta delle aule sulla base di una effettiva disponibilità. Sanzò chiede che i docenti siano invitati a pubblicare sul sito del conservatorio i programmi dei corsi principali. Ruggeri auspica che gli orari di lezione dei corsi di strumento siano compatibili con gli orari di esercitazione orchestrali.

Al termine della discussione il CA approva la proposta di Gabrieli e gli dà mandato di realizzare un modulo da inviare ai docenti per il censimento delle materie a scelta dello studente. Considerata l'urgenza, viene dato mandato al Direttore di approvare l'elenco delle materie giunte entro la scadenza del 29 Agosto, al fine di consentire l'avvio delle iscrizioni prevista per il 1 Settembre.

Micheletti chiede che venga messo a verbale il fatto che C. Damiani è stata richiamata dal Direttore per i suoi continui interventi.

La durata della discussione è stata di 49'38".

La riunione si interrompe per una breve pausa alle 11.15.

Alle 11.35 la discussione riprende. Sono presenti: G. Littera, C. Damiani e R. Giuliani.

3) Convenzioni per i corsi di base.

Ruggeri si impegna a produrre per la prossima riunione un questionario da sottoporre alle scuole candidate.

4) Regolamento Quadro dei Consigli di corso.

Il CA, all'unanimità dei presenti, decide di rimandare la discussione alla prossima riunione.

5) Rinnovo convenzione Cemat.

Il CA, all'unanimità dei presenti, approva il rinnovo della convenzione.

6) Richiesta elenco incarichi attività non di insegnamento a. a. 2014/2015 e richiesta relazioni di fine incarico da inoltrare al CA da parte dei Docenti incaricati.

Il CA, all'unanimità dei presenti, chiede al Direttore di far pervenire per la prossima riunione l'elenco degli incarichi di non insegnamento.

7) Master di II livello in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta della prof.ssa Cinzia Damiani. □

Sanzò propone di invitare per un'audizione, per la prossima riunione del CA, tutti docenti interessati al problema (C. Damiani, Quadrini, Tallini). Il CA approva all'unanimità.

8) Docenza musica da camera master in "Interpretazione della Musica Contemporanea": richiesta dei docenti M. □De Matteis e R. Galletto. □

Sanzò propone di invitare per un'audizione, per la prossima riunione del CA, tutti docenti interessati al problema (Clemente, De Matteis, Galletto, Tallini). Il CA approva all'unanimità.

9) Richiesta area disciplinare Storico-Musicologica. □

Dopo aver esaminato la richiesta, il CA chiede una verifica dell'attuale situazione e chiede una audizione del coordinatore dell'Area Storico-Musicologica o di un suo delegato.

La durata della discussione è stata di 16'11".

10) Modifica regolamento didattico.

Il Direttore propone di modificare l'art. 37 del Regolamento Didattico togliendo quelle parti che limiterebbero l'accesso ai corsi da parte di aspiranti non in possesso del Diploma di Scuola Media Superiore o di titoli analoghi. Tale modifica sarebbe coerente con quanto di recente approvato dal CdA in termini di riduzione della tassa d'iscrizione e di età minima di accesso nel caso di corsi individuali con un limitato numero di iscritti (ad es. Arpa, Fagotto, Clavicembalo, Corno, Tromba e Trombone). Al termine di una breve discussione, il C.A. procede alla formulazione e approvazione della delibera sull'argomento e approva la

DELIBERA n. 2 del 26/07/2016
(Modifica regolamento didattico)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Visto il Regolamento Didattico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 10 dell'OdG
Preso atto che il comma 1 dell'art.37 del Regolamento Didattico limita l'accesso ai nostri corsi ai possessori di diploma di scuola media superiore o titoli equivalenti;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA

Per i motivi esposti in premessa che costituiscono parte integrante del deliberato il Consiglio Accademico delibera che il comma 1 dell'art. 37 risulti così modificato:

1. Coloro che non siano iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di Alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline attivate nel Conservatorio, nonché essere autorizzati ad avere attestazione di frequenza. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.

La durata della discussione è stata di 18'40"

11) Programmazione a.a. 2016/2017 - ufficio stampa

Ruggeri, dopo un'analisi della recente storia riguardante l'attività artistica del Conservatorio, propone di seguire dei criteri che diano una forma di unità e di coerenza alla nostra proposta artistica. Propone di suggerire una tema dal carattere sufficientemente generale, quale ad esempio la multidisciplinarietà, oppure il crossover. Bernardini è sostanzialmente d'accordo con Ruggeri. Fioravanti propone che sia introdotta la figura del Direttore artistico (interno o esterno al corpo docente). Santoloci e Gabrieli non condividono quest'ultima proposta, ipotizzando sia poco adattabile alle caratteristiche strutturali del Conservatorio.

Santoloci e Gabrieli affermano che sarebbe necessario istituire un ufficio stampa costituito da professionisti.

Sanzò chiede che tra i criteri di valutazione delle proposte di attività si tenga conto della necessità di non gravare gli allievi con un eccessivo carico di concerti. Propone inoltre di immettere la richiesta di un piano di fattibilità che contenga una previsione al dettaglio dei costi per ciascun evento, e una dichiarazione firmata da parte di tutti i docenti coinvolti (ad esempio degli insegnanti i cui allievi sono coinvolti nell'evento).

Bernardini, Gabrieli e Ruggeri chiedono che nelle prossime riunioni del CA venga affrontato il tema delle criticità di tipo tecnico e logistico presenti nel Conservatorio (rete wifi, ecc.).

Santoloci propone di fissare come data di scadenza il 15 Settembre p.v. per la consegna dei progetti. Affida a Gabrieli e Ruggeri il compito di redigere una scheda tecnica da mettere on line che contenga, tra le altre, le istanze di Sanzò riguardanti il piano di fattibilità.

La durata della discussione è stata di 46'28"

12) Protocollo d'intesa tra il Conservatorio e la Catholic University of America.

Il CA approva all'unanimità dei presenti il protocollo di intesa.

13) Progetto ISMEZ.

Il CA approva, all'unanimità dei presenti, il progetto.

14) Progetto un "Organo per Roma". □

In quanto proposta di carattere artistico, il CA approva all'unanimità dei presenti, di rimandarne la valutazione nell'ambito della Programmazione artistica 2016/17

15) Proposta di collaborazione - richiesta della dott.ssa Gaia Maschi Verdi. □

In quanto proposta di carattere artistico il CA decide, all'unanimità dei presenti, di rimandarne la valutazione nell'ambito della Programmazione artistica 2016/17.

16) Concerto Opera russa - richiesta del M° Maurizio Ciampi. □

In quanto richiesta con caratteristiche prevalentemente legate a problematiche di tipo logistico il CA decide, all'unanimità dei presenti, di rimandarne la risoluzione agli uffici preposti.

17) Incontro e concerto con il M° Ueli Kipfer (M° Fabrizio Iacomini).

In quanto richiesta con caratteristiche prevalentemente legate a problematiche di tipo logistico il CA decide, all'unanimità dei presenti, di rimandarne la risoluzione agli uffici preposti.

18) Esami di Pianoforte relativi al percorso del triennio di I livello in Pianoforte, indirizzo cameristico.

Dopo aver udito il coordinatore del Dipartimento Tastiere Cinzia Damiani e dopo interventi di alcuni consiglieri, Sanzò propone di invitare per una audizione da tenersi nel corso della prossima riunione del CA tutti i docenti interessati al problema (Clemente De Matteis, Galletto, C. Damiani, Quadrini, Vicari M.). Il CA approva, all'unanimità dei presenti, la proposta di Sanzò.

19) Proposta: manifestazione dedicata alla campagna donazioni d'organi " In ...Canto per la Vita". □

In quanto proposta di carattere artistico, il CA approva all'unanimità dei presenti, di rimandarne la valutazione nell'ambito della Programmazione artistica 2016/17.

20) Proposta di approvazione del Corso Sperimentale di Harmonica Chromatica della durata di un anno per l'a.a. 2016/17.

Al termine di una discussione nel corso della quale è stato audito il M° Littera e si sono succeduti interventi di vari consiglieri, il C.A. procede alla formulazione ed approvazione della delibera sull'argomento ed approva la

DELIBERA n. 3 del 26/07/2016

(Modifica regolamento didattico)

"IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 20 dell'OdG

Preso atto della richiesta del M° Littera;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA

per i motivi esposti in premessa che costituiscono parte integrante del deliberato il Consiglio Accademico approva per l'a.a 2016/17 il corso sperimentale di *Harmonica chromatica* della durata di un anno. Il corso deve prevedere fino ad un massimo di 250 ore di lezione ed un minimo di 12 allievi e verrà attuato previa elaborazione di un piano finanziario da realizzare in collaborazione con gli uffici amministrativi.

La durata della discussione è stata di 17'54".

21) Proposta di approvazione del piano didattico del triennio di primo livello in Harmonica Chromatica.

Al termine di una discussione nel corso della quale è stato audito il M° Littera e si sono succeduti interventi di vari consiglieri, il C.A. procede alla formulazione ed approvazione della delibera sull'argomento ed approva la

DELIBERA n. 4 del 26/07/2016

(Proposta di approvazione del piano didattico del triennio di primo livello in Harmonica Chromatica)

“IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n.124

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto il Regolamento del Consiglio Accademico;

Sentiti i Consiglieri;

Ritenuto di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto 20 dell'OdG

Preso atto della richiesta del M° Littera;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA

per i motivi esposti in premessa che costituiscono parte integrante del deliberato il Consiglio Il Consiglio Accademico approva il piano didattico del triennio di primo livello in *Harmonica Chromatica*.

La durata della discussione è stata di 4'16”

24) Varie eventuali

La nuova convocazione del CA è fissata per martedì 20 settembre alle ore 9.30.

25) Lettura e approvazione verbale della riunione.

Alle 14.15 il verbalizzante procede alla lettura del verbale.

La lettura termina alle ore 14,35.

Il verbale redatto in forma solo dattiloscritta viene approvato dai presenti, stampata la bozza e controfirmata dal Direttore e dai Consiglieri.

Nella stesura definitiva il verbale consta di 10 pagine compresa la presente, con nessun allegato.

Firmato

Il segretario verbalizzante

Maurizio Gabrieli



Firmato

Il Direttore

Alfredo Santoloci

