



IX EMUFest

Roma dal 3 al 29 ottobre 2016

Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma

3- 4 novembre

Accademia Nazionale di Danza

Il 3 ottobre si inaugura EMUFest 2016, il IX festival di musica elettroacustica ad alto contenuto tecnologico del Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Dopo il successo del seminario di Curtis Roads in estate, realizzato in collaborazione con ArteScienza 2016, l'istituzione romana ospiterà altri eventi in collaborazione con questo festival. Il primo appuntamento è con un altro grande protagonista nonché pioniere della musica elettroacustica internazionale: **John Chowning**, con la partecipazione straordinaria di **Jean Claude Risset**, figure eminenti della *computer music*, compositori, ricercatori, inventori di applicazioni capaci di generare e simulare una vasta varietà di timbri, inclusi quelli vocali, cui seguirà a fine giornata il concerto **Voci** con loro musiche eseguite dal soprano **Maureen Chowning** (ore 20.30, ingresso gratuito). Il progetto, a cura di Silvia Lanzalone, è promosso dal Conservatorio di Salerno in collaborazione con i Conservatori di Roma, L'Aquila, Cagliari, Perugia, l'AIMI, Spaziomusica e Centro Ricerche Musicali.

Durante la Masterclass, che inizierà alle ore 10.00, dal titolo *Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out*, verrà affrontato il rapporto tra sintesi e percezione nel suono e la scoperta della sintesi FM. Il soprano Maureen Chowning illustrerà le tecniche vocali nella musica contemporanea.

Per citare esattamente la descrizione dello stesso Chowning:

Una conferenza/dimostrazione con Maureen Chowning (soprano) sullo sviluppo nel 1964 delle illusioni spaziali a 4 canali - spazializzazione - e come questo abbia portato alla scoperta della sintesi FM. Il suo sviluppo ha dato luogo ad intuizioni percettive che hanno portato alla sintesi della voce cantata su cui sono basati sia Voices for Soprano & Interactive Computer (2011) che Phonē (1981). In Stria (1977) e Voices, sia la scala (dominio delle altezze) che i timbri inarmonici (dominio degli spettri sonori) sono basati sul Rapporto Aureo.

EMUFest 2016 continuerà il 20 ottobre con un concerto in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi ed ArteScienza con musiche di Luis Naón e un omaggio a Pierre Boulez.

Dal 24 al 29 tutti i giorni il Conservatorio di Roma ospiterà numerosi eventi tra cui seminari, master e concerti pomeridiani e serali. Il Festival si concluderà il 3 e il 4 novembre con due giorni all'Accademia Nazionale di Danza in collaborazione con ArteScienza.

Info e costi

Conservatorio S. Cecilia: ingresso gratuito.

Accademia Nazionale di Danza: intero € 10, ridotto > 65 anni e studenti € 7, iscritti alla Masterclass € 2.

Masterclass su prenotazione: scrivere a ufficiostampa@emufest.org inviando copia del documento di identità.

www.emufest.org

