

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>IL PRESENTE DOCUMENTO COMPOSTO DI N° <u>03</u> PAGINE, CONFORME ALL'ORIGINALE DEPOSITATO/EMESSO DA QUESTA AMM.NE Roma, li <u>30-10-2015</u></p> <p>CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA Via dei Greci, 18 - 00187 ROMA</p> <p>IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO <i>Dot.ssa Antonella MANCINI</i></p> </div>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Codice settore	Settore artistico -disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	C	54	96	150	6	36%	ID	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	teoria dell'armonia e analisi	C	72	78	150	6	48%	ID	
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	musica d'insieme vocale e repertorio vocale	L	24	51	75	3	32%	ID	
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	pratica pianistica	I	15	135	150	6	10%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/23	CANTO	prassi esecutive e repertori	I	27	423	450	18	6%	E	27
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	pratica del repertorio vocale	I	15	135	150	6	10%	ID	
	discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	letteratura e testi per musica	C	36	39	75	3	48%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	informatica musicale	C	24	51	75	3	32%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02	LIINGUA STRANIERA COMUNITARIA	lingua straniera comunitaria	C	24	51	75	3	32%	ID	3

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Codice settore	Settore artistico -disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMINCA E PERCEZIONE MUSICALE	ear training	C	54	96	150	6	36%	E	24
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	teoria dell'armonia e analisi	C	72	78	150	6	48%	E	
	discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	storia della musica	C	72	78	150	6	48%	ID	
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	pratica pianistica	I	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/23	CANTO	prassi esecutive e repertori	I	30	470	500	20	6%	E	36
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	pratica del repertorio vocale	I	20	230	250	10	8%	ID	
	discipline reative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	72	78	150	6	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dott.ssa Antonella MANCINI



TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area Disciplinare	Codice settore	Settore artistico -disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	storia della musica	C	72	78	150	6	48%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/23	CANTO	prassi esecutive e repertori	I	24	276	300	12	8%	E	27
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	pratica del repertorio vocale	I	15	135	150	6	10%	ID	
	discipline relative alla rappresentazione scenica	CORS/01	TEORIA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	72	78	150	6	48%	E	
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	musica da camera	G	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	lettura dello spartito	I	12	63	75	3	16%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			12
									6			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline interpretative	CODI/23	CANTO	prova finale	I	9	291	300	12	3%	E	12
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO		I	9	291	300		3%		

LEGENDA:

I = lezione individuale
 C = lezione collettiva
 G = lezione di gruppo
 L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
 Dott.ssa Antonella MANCINI

