

**D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)**

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission.

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Original language [IT]

Ormai da alcuni anni il Conservatorio di Musica Santa Cecilia ha individuato nello sviluppo delle attività di internazionalizzazione una delle linee fondamentali della propria attività istituzionale. Partecipazione alla mobilità Erasmus complessivamente intesa, sottoscrizione di accordi internazionali di cooperazione con Enti ed Istituzione europee e non-Europee, omologhe e/o affini al Conservatorio di Musica Santa Cecilia, partecipazione ad eventi e manifestazioni internazionali costituiscono le linee concrete di attuazione di tale politica internazionale.

Con gli accordi stipulati con i Conservatori di Amsterdam, Pechino, Guangdong, Kazakistan, Uzbekistan e Sud Corea, il Conservatorio di Musica Santa Cecilia garantisce la libera e riconosciuta circolazione di docenti e allievi oltre che la comune attuazione di progetti di ricerca e formazione. Analoghi accordi sono oggi in essere con Conservatori e Università della Repubblica Argentina, in particolare con le città di Buenos Aires, Santa Fè, Lanus e Rosario.

Il Conservatorio Santa Cecilia è ormai regolarmente presente con proprie formazioni al festival Internazionale di Musica Elettroacustica di Montecarlo.

Né va sottovalutato l'impegno del Conservatorio Santa Cecilia nell'essere esso stesso centro internazionale di produzione musicale: in questo senso si evidenzia il Festival Internazionale di Musica Elettroacustica (EMUfest) oggi unanimemente riconosciuto come il più importante festival del settore a livello mondiale.

Nella strategia di scelta dei Partner con i quali sottoscrivere accordi di cooperazione e/o Bilateral Agreement in materia di mobilità Erasmus, l'azione del Conservatorio persegue le seguenti direttrici operative e di metodo:

- 1) progressiva implementazione della presenza del Conservatorio di Musica Santa Cecilia in paesi nei quali esistono già accordi bilaterali sottoscritti con istituzioni omologhe.
- 2) progressiva espansione in termini geografici in paesi per i quali non esistono ancora accordi bilaterali sottoscritti;
- 3) preferenza accordata alle istituzioni che presentino progetti di formazione, produzione e/o ricerca di particolare interesse.

Ad oggi il maggior impegno è sostenuto per garantire la mobilità per motivi di studio, mentre comincia a prendere corpo la particolare mobilità legata alle attività internazionali di produzione. Nell'ultimo biennio il Conservatorio di Musica è stato presente con propri rappresentanti a Pechino, Corea del Sud, Amsterdam, Montecarlo, Buenos Aires in occasione di manifestazioni internazionali artistiche organizzate da enti omologhi in esecuzione degli accordi bilaterali sottoscritti. Tali iniziative hanno riguardato indifferentemente allievi del primo e secondo ciclo e docenti.

Translation language [EN]

For some years now the Santa Cecilia Music Conservatory has identified in the development of internationalization activities one of the main lines of its institutional activity. The participation in the Erasmus mobility taken as a whole, entering into international agreements of cooperation with European and non-European organizations and Institutions , homologous and / or related to the Conservatory of Santa Cecilia, participation in events and international manifestations are the main lines of actually implementing such an international policy.

With agreements with the Conservatories in Amsterdam, Beijing, Guangdong, Kazakhstan, Uzbekistan and South Korea, the Santa Cecilia Conservatory of Music guarantees the free movement of teachers and students as well as the implementation of joint research and training projects. Similar agreements are now in place with the Conservatory and University of Argentina, in particular with the city of Buenos Aires, Santa Fe, Lanus and Rosario.

The Conservatory Santa Cecilia is now regularly present with its formations at International Festival of Electro acoustic Music in Monaco.

Nor can we underestimate the commitments of the Santa Cecilia Conservatory in being itself an international centre of music production: in this sense, it highlights the International Festival of Electro acoustic Music (EMUfest) today unanimously recognized as the most important festival in the global industry.

In the strategy of choice of partner with whom to sign cooperation agreements and / or Bilateral Agreement on Erasmus mobility, the action of the Conservatory has the following operational guidelines and methods:

1) ongoing implementation of the presence of Santa Cecilia Conservatory in countries where there have already been signed bilateral agreements with similar institutions.

2) gradual expansion in geographical terms in countries for which there are still no bilateral agreements;

3) preference given to institutions presenting training, production and / or research projects of particular interest.

Today the biggest effort is made to ensure mobility for study purposes, as it begins to take shape the particular mobility linked to international production activities. In the last two years, the Conservatory of Music has been present with its own representatives in Beijing, South Korea, Amsterdam, Monte Carlo, Buenos Aires at events organized by international artistic equivalent bodies in execution of the bilateral agreements. These initiatives have focused on equally students of first and second cycle and professors.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme. (max. 2000 characters)

Translation language [EN]

The progressive internationalization of relations and the positive effects in terms of improvement of the training process have always been the characterizing point of the activity of the Conservatory in the cultural field. Until today, all international cooperation agreements in fact are provided for the free circulation of the teaching staff and the recognition activities carried out by teachers and students within the partnership agreements in force. Furthermore, this possibility is now constrained within time and financial limits determined by the limited resources available, especially under the program. For this reason, the Conservatory will continue to support financially mobility flows in order to allow a more systematic sharing of training policies.

Original language [IT]

La progressiva internazionalizzazione dei rapporti e i positivi riflessi in termini di miglioramento dell'offerta formativa sono da sempre punto caratterizzante l'attività del Conservatorio del settore. Ad oggi tutti gli accordi di cooperazione internazionale infatti prevedono la libera circolazione del personale docente e il riconoscimento dell'attività svolta da docenti e studenti all'interno degli accordi di partenariato vigenti. Del resto tale possibilità è oggi costretta entro limiti temporali e finanziari determinati dalla esiguità delle risorse a disposizione, soprattutto nell'ambito del programma. Per tale ragione il Conservatorio continuerà a sostenere anche finanziariamente flussi di mobilità al fine di consentire una più sistematica condivisione delle politiche formative.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda\*) in terms of the policy objectives you intend to achieve. (max. 3000 characters)

Translation language [EN]

The participation of the Conservatory to the program is a key element for the identification of strategies in order to modernize the institution. In fact, in confrontation and ratio secured by the cooperation agreements emerge naturally the essential factors that constitute the basic elements of modernization strategies. In particular, the Conservatory will ensure:

- 1) through the analysis of training needs and the subsequent drafting of curricula functional to cultural and professional growth of its students, the activation of courses aimed at facilitating access to the labour market. This work will be made available to students through the publication, the provision of all information materials. It will also be ensured the constant presence of tutors and specialists in guidance tends to favour concrete job opportunities.
- 2) being always favourites in the selection process because of less time available to achieve the Erasmus experience, the students from the M.A. will have further preference through the implementation of agreements providing mobility flows tending to be suitable to cover the entire course of studies with clearly the necessary financial support.
- 3) within the general provision of training sponsored by the Conservatory, will be given emphasis on activation of those disciplinary fields naturally inclined to allow students an easier access to the labour market. To date, specialization courses such as Korrepetitor and activities carried out by the Laboratory of Lutherie and the course of Technology and tuning of the piano perform the task of allowing a formation of professionalizing and able to immediately put the talented student in terms of fit in the labour market.
- 4) the strategy of the Conservatory relating to the development of international relations has already been presented in the previous section. In summary, the Institutions will pursue this objective according to the dual track: A) implementing the presence of the Conservatory in countries where there are already bilateral agreements through the involvement of other similar institutions from that particular country; B) to develop the presence of the Conservatory on new fronts through the conclusion of bilateral agreements with institutions from countries in which at present the presence of the Conservatory is not ensured.
- 5) the participation of the Conservatory in the Program is an essential prerequisite for the development of the project outlines that through bilateral or multilateral agreements allow both the Conservatory and its Partners to access to European project funds destined to have as main aim the entry of its students in the labour market.

#### Original language [IT]

La partecipazione del Conservatorio al programma è di per sé elemento cardine per l'individuazione di strategie di modernizzazione dell'Istituzione. Infatti nel confronto e nel rapporto garantito dagli accordi di cooperazione naturalmente emergono i fattori essenziali che costituiranno gli elementi fondanti le strategie di modernizzazione. In particolare il Conservatorio garantirà :

- 1) attraverso l'analisi dei bisogni formativi e la conseguente redazione di piani di studio funzionali alla crescita culturale e professionale dei propri allievi, l'attivazione di corsi orientati a facilitare l'accesso al mondo del lavoro. Tale lavoro sarà messo a disposizione degli studenti attraverso la pubblicazione e la messa a disposizione di tutti i materiali informativi. Inoltre verrà garantita la costante presenza di tutor e personale specializzato nelle attività di orientamento tendente a favorire concrete possibilità di lavoro.
- 2) da sempre favoriti nelle procedure di selezione in ragione del minor tempo a disposizione per realizzare l'esperienza Erasmus, gli allievi del biennio saranno preferiti ulteriormente attraverso la realizzazione di accordi che prevedano flussi di mobilità tendenzialmente idonei a coprire l'intero percorso di studi evidentemente con il supporto finanziario necessario.
- 3) all'interno della generale offerta formativa promossa dal Conservatorio, verrà dato rilievo all'attivazione di quei settori disciplinari naturalmente portati a consentire agli studenti un accesso facilitato al mondo del lavoro. Ad oggi corsi di specializzazione quali quelli di Korrepetitor e le attività realizzate attraverso il Laboratorio di Liuteria e il corso di Tecnologia e accordatura del pianoforte assolvono al compito di consentire una formazione di tipo professionalizzante ed in grado di porre immediatamente lo studente talentuoso nelle condizioni di inserirsi nel mondo del lavoro.
- 4) la strategia del Conservatorio relativamente allo sviluppo delle relazioni internazionali è già stata rappresentata nell'altra sezione. In sintesi l'Istituzione perseguirà tale obiettivo secondo il duplice binario di: A) implementare la presenza del Conservatorio in paesi ove già esistono rapporti bilaterali attraverso il coinvolgimento di altre istituzioni omologhe di quel particolare paese, B) sviluppare la presenza del Conservatorio su nuovi fronti attraverso la stipula di accordi bilaterali con istituzioni di paesi nei quali ad oggi non è garantita la presenza del Conservatorio.
- 5) la partecipazione al Programma da parte del Conservatorio è presupposto essenziale per lo sviluppo di linee progettuali che attraverso accordi bilaterali ovvero multilaterali consentano al Conservatorio e ai Partner coinvolti l'accesso ai fondi europei destinati al finanziamento di progetti aventi lo scopo di favorire l'ingresso nel mondo del lavoro dei propri studenti.

\* COM (2011) 567 (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2011:0567:FIN:EN:PDF>)