

Arturo Tallini Scuola di Chitarra

Biennio di Prassi Concertistica

presso il Conservatorio Santa Cecilia - Roma.

Il presente Biennio si propone di fornire agli studenti interessati, strumenti per affrontare una possibile professione concertistica.

Il biennio di Prassi Concertistica si caratterizza per l'accento dato a esibizioni pubbliche, prevedendo 3 concerti durante l'anno (di cui il terzo costituisce esame finale ufficiale).

Il biennio prevede:

4 **concerti di corso** (2 per ogni anno) da tenersi presso il conservatorio di Santa Cecilia, o presso istituzioni esterne eventualmente disponibili, in periodi dell'anno da stabilire,
2 **concerti finali**, uno per ogni anno,

Concerti di Corso

Durata di ogni concerto: 30'

I 4 concerti possono essere eseguiti, nell'arco del biennio, in qualunque ordine scelto dallo studente

Nei concerti di corso i brani non possono essere ripetuti;

solo in ogni concerto finale essi potranno essere eventualmente riproposti

Durante ogni concerto il candidato presenterà brevemente i brani in programma

I 4 **concerti di corso** saranno così strutturati:

- Un concerto comprendente, a scelta, una Suite per Liuto o Sonata o Partita per altri strumenti o la Ciaccona (*come brano staccato*) di J. S. Bach
 - Un recital con brani a libera scelta
 - Un concerto di musica moderna (compreso il repertorio segoviano) e contemporanea
- Un concerto comprendente un concerto per chitarra e orchestra, da eseguirsi con il pianoforte o, se disponibile, con l'orchestra

Concerti Finali Annuali

Note

I concerti finali devono essere eseguiti a memoria

Nel concerto finale possono eventualmente essere presentati brani già eseguiti nei concerti di corso

Ogni concerto dovrà essere organizzato in due parti e avere una durata di 60'

Durante ogni concerto il candidato presenterà brevemente i brani in programma

Concerto Finale del Primo Anno

Il programma dovrà comprendere:

- Un brano dell'800 scelto
- Un brano contemporaneo
- Un brano assegnato un mese prima della prova
- Un concerto per chitarra e orchestra da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte o, se disponibile, con l'orchestra
- eventuali altri brani a scelta

Concerto Finale del Secondo Anno

Il programma dovrà comprendere:

- J. S. Bach: a scelta una Suite o Sonata o Partita o la Ciaccona come brano staccato
- una trascrizione realizzata dal candidato di un'opera di qualunque epoca (esclusa l'opera di Bach del punto precedente)
- un brano assegnato dal docente un mese prima della prova
- un brano del repertorio segoviano
- un brano contemporaneo
- eventuali altri brani a scelta

Nota

Per **repertorio contemporaneo** si intende, nell'ambito di questo Biennio, un repertorio che sia chiaramente svincolato dalla tradizione classica, la quale in modo riduttivo ma senz'altro indicativo, può essere identificata con il linguaggio tonale. In altri termini, un repertorio che stimoli domande, curiosità e interrogativi nell'interprete e nel pubblico, favorendo un cammino trasformativo in chi affronti tale repertorio. Senza esprimere alcun giudizio su forme d'arte provenienti da posizioni differenti, va ricordato che il presente progetto è improntato alla formazione e al fornire quindi strumenti utili ad affrontare un repertorio spesso lontano dall'usuale e di difficile interpretazione.

A titolo di chiarimento indichiamo un elenco minimo di brani **non esaustivo né obbligatorio ma puramente indicativo di tipi di linguaggio** che in vari modi, anche molto diversi fra loro, appartengono al repertorio suddetto.

M. De Falla	<i>Homenaje</i>
C. Chavez	<i>Tres Pieces</i>
F. Martin	<i>Quatre Pieces Breves</i>
G. Scelsi	<i>Ko-Tha</i>
B. Britten	<i>Nocturnal</i>
G. Petrassi	<i>Suoni Notturni; Nunc</i>
H. W. Henze	<i>Drei Tentos</i>
F. Donatoni	<i>Algo</i>
M. Ohana	<i>Tiento</i>
E. Krenek	<i>Suite</i>
L. Berkeley	<i>Sonatina; Theme and Variations</i>
D. Milhaud	<i>Segoviana</i>
W. Walton	<i>Bagatelle</i>
T. Takemitsu	<i>Folios All in twilight Equinox</i>
A. Ginastera	<i>Sonata</i>
L. Berio	<i>Sequenza</i>
N. D'Angelo	<i>Due canzoni Lidie</i>
J. Cage	<i>4'33"</i>
L. Brouwer	<i>La Espiral Eterna; Hika; Preludios Epigrammaticos; Tarantos</i>
B. Maderna	<i>Serenata per un satellite</i>
S. Bussotti	<i>Rara</i>
A. Bartecki	<i>Traces</i>
A. Di Scipio	<i>Ektopos</i>
M. Cardi	<i>Impromptus</i>
F. Razzi	<i>Memoria</i>
B. Ferneyhough	<i>Kurze Schatten II</i>
A. Kampela	<i>Danzas Percussivas</i>