



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Roma, 19 febbraio 2017

Piano di indirizzo del Direttore M^o Roberto Giuliani per l'anno accademico 2016-2017

Le linee della programmazione artistico-didattica per l'anno accademico 2016-2017 sono state elaborate con attenzione alla stretta correlazione che deve esserci tra i due versanti, appunto artistico e didattico. Le linee, seguite da alcune indicazioni di carattere operativo, sono state esposte dalla nuova Direzione al Consiglio Accademico, che le ha approvate all'unanimità con Delibera n. 1 del 30 novembre 2016, e successivamente esposte al Collegio dei Professori.

Sul versante didattico, oltre alla ottimizzazione dei servizi di segreteria, si ritiene necessario un potenziamento delle attività volte agli studenti, a partire dal tutoraggio per i piani di studio, e una maggiore disponibilità di spazi per lo studio.

Per la composizione delle classi, si è già proceduto secondo il principio dell'equa ripartizione degli studenti, consentendone l'opzione di scelta fino al completamento delle relative classi.

Per la sede delocalizzata di Rieti si prevede di varare una programmazione almeno triennale; le realtà dei licei musicali devono essere messe a sistema, mentre va rivista e armonizzata la procedura di convenzionamento con le associazioni musicali.

Una volta attivate le strutture didattiche previste per legge, sarà opportuna una nuova taratura delle griglie dei trienni, nonché dei bienni, queste ultime in vista dei necessari riconoscimenti ministeriali.

Si conferma l'interesse per il Master in 'Interpretazione della musica contemporanea', così come per quelli programmati come 'Musica per videogiochi', così come per quelli ipotizzati, in Canto e in Musica da camera, ecc. Tali Master dovranno perlopiù essere informati da una dimensione internazionale, o comunque di scambio didattico con altre istituzioni e con altre realtà di studio e di ricerca.

Nel settore della ricerca, ai fini dell'attivazione dei Dottorati di ricerca, verranno individuate le aree che potrebbero proficuamente agire in questa direzione.

Va effettuata una riorganizzazione dell'Orchestra "Franco Ferrara" del Conservatorio, e vanno curati gli altri ensemble del nostro Conservatorio, sempre rapportandoli all'attività didattica.

Attenzione particolare andrà alla funzionalità della biblioteca e dell'archivio, in modo che assolvano alla doppia funzione di supporto alla didattica e di attività di documentazione e di conservazione.

Questa Direzione si è attivata e si attiverà anche per favorire attività e percorsi di studio condivisi con le maggiori istituzioni formative romane (Accademie, Università ecc.), nonché con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con le altre istituzioni concertistiche romane. L'attenzione alle realtà romane non preclude ma anzi è in alcuni casi prodromica ai contatti nazionali e internazionali.

Per la programmazione artistica si intende confermare la periodicità, all'interno di un quadro di compatibilità economica e logistica, delle rassegne avviate con successo: Emufest, Guitfest, Festival della fisarmonica, Percorsi Jazz, oltre alla rassegna Alziamo il volume e al Concorso internazionale di liuteria. Questi eventi dovranno rientrare all'interno di una programmazione concertistica organica, di cui faranno parte anche le iniziative approvate dal Consiglio Accademico a seguito delle proposte artistiche presentate dai Docenti, nelle quali deve essere chiaro il coinvolgimento degli studenti, la conferma dell'impegno dei docenti e delle classi interessate, la precisione delle richieste tecniche. Il tutto dovrà essere organizzato in modo da essere comunicato e fruito dall'intera cittadinanza, motivo per cui si rende necessaria una struttura dedicata di Ufficio stampa.

Al fine di realizzare tale programmazione didattica e artistica sono basilari gli aspetti organizzativi: 1) la riorganizzazione funzionale dell'amministrazione e della segreteria studenti e il ripensamento del sistema informatico; 2) l'ottimizzazione degli spazi esistenti nei due plessi ai fini del recupero di aule per l'attività didattica; 3) l'istituzione di una serie di commissioni operative, a partire da quelle deputate a: Relazioni internazionali (comprendente le attività Erasmus), Normativa (funzionale in primis all'elaborazione dei regolamenti per i consigli di Dipartimento, Corso e Scuola), Edilizia sostenibile, Medicina/Musica; oltre all'individuazione dei Responsabili per le attività del Sito e per la gestione delle Aule e delle Sale del Conservatorio.