



Ministero dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18

C.F. N. 80203690583

Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

Prot. 3368/AG3

Del 06.04.2016

Al Presidente del Conservatorio

Agli ill.mi componenti il Consiglio di Amministrazione

Sede

BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2016

Linee di indirizzo didattico-artistiche

Premessa

La presente proposta intende illustrare, anche alla luce del lavoro di programmazione in corso con il Consiglio Accademico, la gestione del piano delle attività didattiche ed artistiche per l'a.a. 2015/16.

Alla luce delle attuali condizioni economico-finanziarie, ed evidentemente operando nel senso di una continua opera di razionalizzazione e ottimizzazione dei costi, anche sulla scorta di uno standard consolidato presso il "Santa Cecilia", unitamente al Consiglio Accademico si è deliberata una programmazione che salvaguardi in via sostanziale la tipicità dell'offerta formativa e artistica ormai da anni connotante il Conservatorio.

Non solo continuità col passato però: la programmazione del Consiglio Accademico si connota anche di talune significative novità, incidenti sulla qualità dell'offerta formativa generalmente considerata, ed in grado di produrre effetti positivi anche dal punto di vista finanziario: l'attivazione del Master di II livello in Musica Contemporanea, gli accordi deliberati con Costa Crociere e con il Teatro Eliseo per la realizzazione rispettivamente di stages e della stagione "È Travolgente" rispondono esattamente a quanto esposto. A latere giova rilevare che le due ultime attività poste in essere consentiranno introiti, a valere sulla competenza 2016, pari ad almeno € 40.000,00=, tutti destinati a premi-studio per gli allievi coinvolti nelle iniziative.

Come già detto, così come operato per l'anno precedente si è innanzitutto ricercato l'obiettivo della razionalizzazione della spesa, sia per quanto attiene alla produzione artistica sia per ciò che concerne il fabbisogno complessivo necessario per garantire l'offerta formativa istituzionale.

Per quanto attiene all'attività di produzione artistica, in via generale si è proceduto alla conferma delle grandi manifestazioni internazionali ricorrenti (Festival del Jazz, EmuFEST, Rassegna di musica antica, Festival GuitFest), alla definizione, così come accaduto nell'ultimo biennio, di spazi per l'organizzazione di concorsi internazionali (Edizione 2016 di Fisarmonica), ed infine all'approvazione di progetti qualificati presentati per il tramite dei dipartimenti di riferimento.

Nell'ambito dell'offerta formativa, l'a.a. 2015/2016 conferma e valorizza senza ulteriori indugi la collaborazione sistematica con gli Enti presenti sul territorio, sia per quanto attiene alla didattica che alla produzione.

I rapporti con il Comune di Roma già a partire dal novembre 2014 hanno trovato una nuova dimensione operativa: accanto al contributo annualmente garantito dall'Ente locale per le attività istituzionali, infatti, il Conservatorio comincia ad essere riferimento per specifici interventi in ambiti propri della produzione musicale.

Ma la presenza del Conservatorio si consolida ai più diversi livelli: a partire dall'anno accademico in corso si apre la collaborazione strategica con il Teatro Eliseo di Roma. Riaperto e affidato alla Direzione di Luca Barbareschi dopo un lungo periodo di difficoltà, lo storico Teatro romano ha voluto e trovato nel Santa Cecilia il partner cui delegare l'ideazione, la realizzazione e la gestione dell'intera stagione musicale: 36 concerti, tutte le domeniche dal 04 ottobre 2015 al 29 maggio 2016, vedranno allievi e docenti del Conservatorio impegnati nell'esecuzione di un vastissimo repertorio che va dalla musica antica, al jazz, dal sinfonico all'opera contemporanea.

Previste oltre 3.000 giornate di impegno ENPALS: un'esperienza che trova ben pochi termini di paragone all'interno del comparto AFAM.

Proseguono le iniziative presso altre realtà produttive del panorama culturale romano: MAXXI, Rappresentanze diplomatiche presenti a Roma, Vaticano, sono tutte realtà ormai stabilmente in contatto con il Conservatorio.

Tra le novità di interesse anche il ritorno, dopo oltre mezzo secolo, al Santa Cecilia del Concorso internazionale di Liuteria: organizzato in collaborazione con ANLAI, Accademia di Santa Cecilia e Museo degli Strumenti Musicali, il Concorso contribuisce a qualificare ulteriormente il Conservatorio nel contesto della formazione musicale italiana ed internazionale.

Continua la presenza in campo internazionale: tra le iniziative programmate, il 2016 vedrà ancora il Conservatorio a Panama, impegnato nella realizzazione di importanti eventi culturali. Non solo: nel corso del 2016 è previsto l'arrivo di ben 6 studenti da Panamá, selezionati con pubbliche audizioni, in esecuzione del protocollo di intesa sottoscritto in data 25.08.2015 tra il Conservatorio, l'INAC e l'IFARHU.

La completezza dell'offerta dal punto di vista dei contenuti, la sperimentazione di nuove opportunità formative, la continua ricerca di eccellenza ulteriore nella docenza, sono i riferimenti sui quali la Direzione, unitamente al Consiglio Accademico, intende incardinare la programmazione 2015/2016.

All'interno della descritta cornice di riferimento, l'azione del Conservatorio costituirà in ogni caso il coerente sviluppo di quanto posto in essere per il decorso anno, relativamente ai grandi settori di intervento che devono caratterizzare l'azione della più grande Istituzione musicale italiana: ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa, attività di produzione e di ricerca connesse con la docenza impartita in Istituto, interventi in favore del diritto allo studio.

In tale contesto occorre innanzitutto attestare gli obiettivi strategici da perseguire al termine del triennio di questa Direzione:

1. Implementazione e definitivo radicamento delle attività di produzione ricorrenti, al fine di connotare definitivamente l'immagine del Conservatorio quale luogo del fare artistico. Avvio della collaborazione con il Teatro Eliseo per la realizzazione e la gestione della stagione concertistica "*È Travolgente*"

- Attività di partenariato diffuso nel territorio con altri Enti pubblici e privati al fine di consolidare la presenza del Santa Cecilia (Vaticano, MAXXI, Rappresentanze straniere accreditate in Italia);
2. Incentivazione delle attività di ricerca;
 3. Internazionalizzazione dell'azione e della presenza del Conservatorio;
 4. Mantenimento delle linee di intervento sull'applicazione delle vigenti disposizioni in materia di diritto allo studio.

Attività didattica

Sul versante dell'attività didattica istituzionale il Conservatorio ha, come noto, completato nel corso dell'a.a. 2011/2012 il processo di rinnovamento didattico imposto dai nuovi ordinamenti didattici emanati in esecuzione del D.P.R. 212/2005 e dei DD.MM. 90, 124 del 2011.

Il Conservatorio, infatti, è a regime con tutta l'offerta formativa del nuovo e del previgente ordinamento didattico.

Sono ad oggi attivi:

1. Tutti i corsi dell'ordinamento previgente la legge di Riforma 508 del 21.12.1999, non essendo ancora giunto ad esaurimento alcun percorso formativo;
2. n. 57 corsi accademici (I e II livello) in grado di coprire l'intero scibile del sapere musicale, dalla musica antica alla musica elettronica, previsto dai nuovi ordinamenti didattici.

Sono stati approvati dal M.I.U.R. i Master di I e II livello, rispettivamente in Film Scoring, Jazz e Musica Contemporanea, ulteriore grado della formazione professionalizzante consentita dalle vigenti disposizioni in materia e segno tangibile della capacità del Conservatorio di garantire completezza nel terzo settore della formazione. In particolare con l'a.a. 2015/2016 ha concretamente preso avvio, avendo il numero di iscritti minimo e sufficiente, il Master di II livello in "Musica Contemporanea".

Inoltre, con le deliberazioni assunte in materia di:

- a. Definizione della pianta organica del personale docente per l'a.a. 2015/16 (conversioni e congelamenti di cattedre, così come previsto dal D.P.R. 132/2003 e dalle annuali disposizioni del Ministero);
- b. Definizione e programmazione del calendario delle Mater Classes per il 2015/2016;
- c. Definizione e programmazione delle attività didattiche per il 2015/2016;
- d. Conferma e definizione dei corsi laboratoriali in liuteria e accordatura e tecnologia del pianoforte;
- e. Strutturazione dell'attività di produzione secondo criteri di coinvolgimento dei migliori allievi dell'Istituto;

il Consiglio Accademico ha confermato le linee di principio e i riferimenti sui quali incardinare la programmazione per il 2015/2016.

Vengono confermate, infine, sulla scia di quanto già felicemente sperimentato per il decorso anno accademico, le linee di indirizzo deliberate nella seduta del 13.07.2009:

«[...] - i Dipartimenti, pur senza operare selezioni o esclusioni delle proposte, svolgeranno un lavoro preparatorio, una sorta di «istruttoria» sulle proposte stesse, lavoro che andrà riferito al C.A.;

- occorre che le proposte approvate dal C.A. vadano a formare un programma complessivo ben coordinato, senza margini di casualità;
- in particolare, è necessaria la più opportuna distribuzione delle manifestazioni nei vari periodi dell'anno;
- la scelta dei luoghi sarà fatta in base a evidenti criteri di opportunità, al fine della migliore riuscita delle manifestazioni e dell'uso ottimale e più appropriato dei luoghi stessi;
- il calendario completo delle manifestazioni, con i programmi, i nomi e i luoghi, dovrà essere pronto già a novembre;
- la tempestiva conoscenza del calendario dovrà consentire agli studenti le scelte di corsi, seminari, master classes e così via per la stesura precisa dei piani di studio;
- dovrà essere chiaramente prevista l'assegnazione di crediti formativi agli studenti che prenderanno parte alle manifestazioni [...]

Alla luce di tale impostazione, questa Direzione ha preordinato le proposte all'attenzione del Consiglio accademico tanto per l'attività didattica che per quella artistica.

Non appare irrilevante richiamare, in questa sede, il Regolamento per la Didattica aggiuntiva, approntato dal Consiglio Accademico nella seduta del 18.04.2012, approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione n. 111 del 20.04.2012 e portato a conoscenza di tutto il personale con pubblicazione prot. n. 3515 del 26.04.2012: redatto in esecuzione di quanto prescritto dall'art. 5 del C.I.N. 12.07.2011 in materia di attribuzione di incarichi di docenza aggiuntiva, tale regolamento costituisce il riferimento per la quantificazione della provvista finanziaria necessaria per la copertura di tutta l'offerta formativa deliberata.

Per l'a.a. 2015/2016 si presume un surplus orario di 4.430= ore aggiuntive di insegnamento, tra lezioni frontali e moduli didattici forfetari.

Viene riconfermata anche per l'a.a. 2015/2016 l'attività didattica svolta presso Villa Battistini in base alla Convenzione siglata in data 15.10.2015. Tale operazione costituisce oltre che un'ulteriore possibilità di sviluppo per il "Santa Cecilia" e di gratificazione professionale per il personale docente impegnato, anche il segno tangibile del ruolo che l'Istituzione intende rappresentare a livello regionale. Con la nuova Convenzione, inoltre, altri soggetti – pubblici e privati – si fanno parte diligente nel sostenere il progetto: M.I.U.R., Regione Lazio e Fondazione Varrone si sostituiscono all'Ente Provincia di Rieti nelle obbligazioni economiche, rimanendo in capo all'Ente Provincia la gestione e la curatela della sede di Villa Battistini.

Infine, viene ulteriormente confermata l'attività dei corsi pre-accademici, anche se a esaurimento.

Con l'approvazione del Regolamento didattico, infatti è divenuto possibile organizzare e realizzare corsi di preparazione agli esami di ammissione ai percorsi accademici di I livello.

Per l'a.a. 2015/2016 il Conservatorio realizzerà corsi pre-accademici a 168 iscritti.

Attività istituzionale, artistica, di produzione e ricerca

Tratto caratterizzante della programmazione 2015/2016 può considerarsi l'intento di stabilizzare iniziative che consentano di perseguire l'obiettivo strategico di accreditare il Conservatorio di musica quale centro d'eccellenza della produzione artistica, oltre che dell'Alta Formazione.

In generale interessa qui segnalare la volontà di consolidare, rendendole così manifestazioni a carattere ricorrente, le iniziative già avviate negli scorsi anni con successo: Rassegna di musica

antica, Festival del Jazz e EMUFEST rappresentano in tal senso chiari esempi di come l'attività di produzione possa e debba essere sintomo della qualità che l'Istituzione ha ormai raggiunto, identificando d'altro canto il "Santa Cecilia" quale luogo privilegiato della produzione nei settori innovativi.

Le ulteriori manifestazioni artistiche che si intende realizzare si inseriscono, anch'esse, nella più generale politica di accreditamento dell'Ente, quale luogo di attrazione anche per un'utenza non strettamente legata al Conservatorio: i concorsi e i festivals internazionali che il Consiglio accademico intenderà autorizzare per l'anno 2016 rispondono a tale input.

Ancora una volta giova rilevare l'importanza strategica, nel contesto delineato, della collaborazione intrapresa con il Teatro Eliseo: oggi, al Conservatorio è garantita una finestra stabile, nobile e attrattiva per la realizzazione delle proprie produzioni artistiche, che possono finalmente "uscire di casa".

Tale programmazione generale intende da un lato mettere a frutto il lavoro didattico realizzato in corso d'anno, ma d'altro canto si pone la finalità di strutturare il Conservatorio quale luogo produttivo d'eccellenza in grado di convogliare risorse aggiuntive, tanto in termini di qualità della presenza degli artisti ospiti che in termini finanziari.

Si conferma, sulla scia del decorso anno accademico, la determinazione del Consiglio Accademico di coinvolgere e introdurre all'interno del calendario delle manifestazioni artistiche formazioni nelle quali siano presenti obbligatoriamente i migliori allievi del Conservatorio, mentre la qualità degli artisti invitati a partecipare agli eventi programmati garantisce circa l'obiettivo di rendere il "Santa Cecilia" un punto di riferimento rilevante all'interno della realtà culturale del territorio di riferimento.

Alla presente è allegata la programmazione artistica deliberata per l'a.a. 2015/2016.

Diritto allo studio

Infine, in continuità con quanto già realizzato lo scorso anno accademico, questa Direzione intende proseguire, ulteriormente investendo nel settore, nell'attivazione di iniziative in favore dell'applicazione piena del diritto allo studio, replicando l'esperienza delle borse di collaborazione a sostegno dell'attività istituzionale del Conservatorio.

Anche per l'a.a. 2015/2016 il Consiglio Accademico ha deliberato l'attivazione di 40 borse di collaborazione.

La procedura di selezione è già stata definita e si attendono ulteriori integrazioni per assolvere a tutte le richieste dei dipartimenti.

Sono fortemente implementati i budget per i premi-studio e le borse di studio legate all'attività prestata dagli allievi meritevoli nelle formazioni del Conservatorio: in via generale sono stati individuati complessivamente € 64.000,00= per le attività svolte presso il Teatro Eliseo, gli stages organizzati in collaborazione con Costa Crociere e le presenze nell'orchestra della classe di Direzione d'Orchestra. Di tale provvista, € 44.000,00 almeno saranno garantiti dai proventi delle attività appena citate.

Previsione del fabbisogno necessario

Per la realizzazione di quanto programmato per l'a.a. 2015/16 occorre quindi prevedere degli appostamenti che, almeno, garantiscano, in attesa di ulteriori finanziamenti aggiuntivi, l'avvio concreto di tutto quanto in via di programmazione.

Tale fabbisogno può essere in questa sede così sintetizzato:

Attività didattica: una provvista di almeno € 300.000,00=, per la copertura delle ore aggiuntive di docenza, per l'integrazione al contratto di istituto e per i compensi per

attività svolte in conto terzi, alla quale aggiungere, a carico del cedolino unico, almeno ulteriori € 80.000,00= per la copertura degli incarichi afferenti ad attività aggiuntive non di insegnamento ed € 27.000,00= per attività di produzione del personale docente. Un appostamento minimo di € 140.000,00= per la copertura delle collaborazioni didattiche esterne (sperimentazioni co.co.co. per le quali occorrono quasi 1.000 ore di docenza a contratto, ecc.) e per la realizzazione delle Master class organizzate; e un appostamento pari ad almeno € 170.000,00= per la copertura dei costi dell'orchestra per la classe di Direzione orchestrale e per i contratti degli artisti storni impegnati nelle attività di produzione tutte.

Attività artistica e istituzionale:

una provvista complessiva stimata in almeno € 250.000,00=, al netto delle economie finalizzate (ERASMUS, progetti internazionali ecc.) a sostegno delle attività istituzionali del Conservatorio: Direzione d'orchestra, esercitazioni didattiche, premi studio allievi, borse di collaborazione, manifestazioni artistiche, attività di produzione, rapporti internazionali ecc.

Tanto di relazione per quanto di competenza.

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci f.to