

SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM

Codice dell'istituzione AFAM

RMST01000A

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA

A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

Sito web: www.conservatoriosantacecilia.it	Email istituzionale per comunicazioni logistica@conservatoriosantacecilia.it

A.1.1. Denominazione dell'istituzione AFAM

Conservatorio di musica "S. Cecilia" - Roma

A.1.2. Sede legale

Via dei Greci, 18 - 00187 - Roma

A.1.3. Proprietà della sede legale

(Fonte Direttore amministrativo)

Proprietà
Del demanio pubblico

A.1.4. Indirizzo altre sedi didattiche

(Fonte Direttore amministrativo)

Via di Sant'Andrea delle Fratte, 1

A.1.5. Sedi di corsi decentrati

(per attività didattiche o di ricerca)

Rieti, Parco della Musica di "Villa Battistini"

A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003

[fonte Direttore amministrativo]

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	2018	
Direttore	1	2018/2019	
C.d.A.	5	17/06/17	1
Consiglio accademico	13	2018/2019	
Revisori dei conti	2	26/04/18	2
Nucleo di valutazione	3	31/07/18	1
Consulta degli studenti	7	04/12/18	

A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto

[fonte Direttore amministrativo]

Denominazione	Funzioni	Scadenza
/	/	/

A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione *[fonte Direttore e Direttore amministrativo]*

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2003
Manifesto degli studi		
Regolamento didattico	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2011
Regolamento riconoscimento crediti		
Regolamento studenti		
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]		2011
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]		2012
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	
Regolamento Consulta	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2012
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.)	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	
Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2005
Regolamento Nucleo di Valutazione	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2006
Regolamento del Consiglio di Amministrazione	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2006
Regolamento Consiglio Accademico	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2006
Regolamento Privacy	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2015
Regolamento dei corsi di base e dei corsi di formazione permanente e ricorrente	http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/	2014

A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri]

[fonte Direttore amministrativo]

Relazione	Data	Link o pdf
Linee guida del Direttore		Pdf, All. 1
Linee guida del Presidente		Pdf, All. 2 + All. 3

A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (a.a. 2015-16)

A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente

[fonte Direttore Amministrativo]

Pianta organica (organico di diritto)	CTI	CTD	Ex art. 273	Contratti di collaborazione
	153	7	/	17

CTI= Contratti a tempo indeterminato CTD= Contratti a tempo determinato

A.3.1.2. Ore di didattica in ambito accademico (corsi previsti dal DPR 212/2005) svolte extra monte-ore o con personale non in organico

[fonte: Direttore amministrativo]

Tipologia di docenti	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	7021 (per 94 docenti)
Docenti con contratto di collaborazione	1088 (per 17 docenti)

A.3.1.2b. Ore di didattica in ambito non accademico svolte extra monte-ore o con personale non in organico

[fonte: Direttore Amministrativo]

Tipologia di docenti	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	/
Docenti con contratto di collaborazione (corsi preaccademici)	3617 (per 36 docenti)

A.3.1.3. Docenti che insegnano parzialmente o totalmente in settori diversi dalla propria titolarità

[fonte Direttore Amministrativo]

Tipologia di docenti	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	/	/
Docenti CTD/ex 273	/	/

A.3.2. Composizione numerica del personale amministrativo e ausiliario, e altro personale non docente

[fonte: Direttore amministrativo]

Pianta organica	D.A.*	D.R.**	Amministrativi	Coll. Bibliot.	Personale tecnico
	2 Direttori Amministrativi	1 Direttore di ragioneria	11	1	28

*D.A.= Direttore amministrativo **D.R.= Direttore di ragioneria

A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti a.a. 2015-2016)

[fonte: segreteria didattica]

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
559	375	/	12	/	39 (art. 37)	187 (propedeutico + pre accademico)

A.3.3.2. Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM

[fonte: segreteria didattica]

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore	Pre-AFAM
51	108	185	167 (pre accademico) 20 (propedeutico)

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

[fonte: segreteria didattica]

Tipologia di studenti	Numero studenti
------------------------------	------------------------

Studenti part-time	15
Studenti in doppia frequenza con università	20
Studenti iscritti a più corsi di studio interuniversitari	/

A.3.3.4. Totale studenti stranieri iscritti nell'a.a. 2015/2016

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti UE	43
Studenti non UE	139

A.3.4. Diplomati

[fonte: segreteria didattica]

alla data odierna in quanto la sessione invernale a.a. 2015/2016 termina ad aprile 2017

V.O. (*)	I livello	II livello	Specializzazione	Master	Form. ricerca
69	30	59	/	/	/

(*) Vecchio ordinamento (solo Conservatori)

Diploma Supplement

A.3.5. N. D.S. rilasciati (nell'a.a. di riferimento) 2010

A.3.6. Sul sito web dell'istituzione sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati?

Sì No (<http://www.conservatoriosantacecilia.it/ectsds/>)

A.3.7. I DS rilasciati dall'istituzione seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide 2009? (cfr nota ministeriale del 7 febbraio 2013)

Sì No

A.3.8. L'istituzione ha ottenuto il DS Label?

Sì No

A.3.9. Modalità di rilascio D.S.

Immediatamente dopo la prova finale

Insieme alla pergamena di diploma

Altro _____

A.3.10. Pubblicazione del Catalogo dell'offerta formativa

(secondo lo schema pubblicato nell'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users 2009, trd. 2012)

Non pubblicato

Parzialmente, solo in lingua italiana

Parzialmente, in lingua inglese e italiana

Completamente, in lingua inglese e italiana

A.3.11. L'istituzione ha ottenuto l'ECTS Label?

Sì No

A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

A.4.1. Inizio e fine delle lezioni (rispetto alla sessione esami di febbraio)

[fonte Direttore]

(dal calendario accademico)	Data INIZIO	Data FINE	Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)
I semestre	01/11	/	Sulla base del monte ore

Il semestre	/	31/10	docenti
-------------	---	-------	---------

Descrizione dell'offerta formativa complessiva dell'istituzione

A.4.2.1. ISSM Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

	Autorizzato	Attivo 2015/2016
DCPL01 Arpa	x	x
DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL03 Basso elettrico	x	x
DCPL04 Basso tuba	x	x
DCPL05 Batteria e percussioni jazz	x	x
DCPL06 Canto	x	x
DCOL07 Canto jazz	x	x
DCPL08 Canto rinascimentale e barocco	x	x
DCPL09 Chitarra	x	x
DCPL10 Chitarra jazz	x	x
DCPL11 Clarinetto	x	x
DCPL12 Clarinetto jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL13 Clarinetto storico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche	x	x
DCPL15 Composizione	x	x
DCPL16 Contrabbasso	x	x
DCPL17 Contrabbasso jazz	x	x
DCPL18 Cornetto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL19 Corno	x	x
DCPL20 Corno naturale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL21 Didattica della musica	x	x
DCPL22 Direzione d'orchestra	x	x
DCPL23 Eufonio	x	x
DCPL24 Fagotto	x	x
DCPL25 Fagotto barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL26 Fisarmonica	x	x
DCPL27 Flauto	x	x
DCPL28 Flauto dolce	x	x
DCPL29 Flauto traversiere	x	x
DCPL30 Liuto	x	x
DCPL31 Maestro collaboratore	x	x
DCPL32 Mandolino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL33 Direzione corale e composizione corale	x	x
DCPL34 Musica elettronica	x	x
DCPL35 Musica vocale da camera	x	x
DCPL36 Oboe	x	x
DCPL37 Oboe barocco e classico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL38 Organo	x	x
DCPL39 Pianoforte	x	x
DCPL40 Pianoforte jazz	x	x
DCPL41 Saxofono	x	x

DCPL42 Saxofono jazz	x	x
DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati	x	x
DCPL44 Strumenti a percussioni	x	x
DCPL45 Tastiere elettroniche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL46 Tromba	x	x
DCPL47 Tromba jazz	x	x
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL49 Trombone	x	x
DCPL50 Trombone jazz	x	x
DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL052 Viola	x	x
DCPL53 Viola da gamba	x	x
DCPL54 Violino	x	x
DCPL55 Violino barocco	x	x
DCPL56 Violino jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL57 Violoncello	x	x
DCPL58 Violoncello barocco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL59 Prepolifonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL60 Musica applicata	x	x
DCPL61 Tecnico del suono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL62 Musica sacra in lingua tedesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL63 Lied e oratorio in lingua tedesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL64 Composizione jazz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL65 Musiche tradizionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL66 Organo e musica liturgica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCPL67 Popular music	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A.4.2. Ai docenti viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento (key learning outcomes)?

- Si
 Sì, ma non tutti lo fanno
 Non viene richiesto

A.4.3. Offerta formativa non curricolare attiva nell'anno accademico (convegni, workshop, seminari... indicare i principali)

[fonte ufficio economato]

Denominazione o tipologia	Destinatari (studenti interni/ esterni)	Durata (in ore)
Corso di liuteria	interni/ esterni	165
Tecnica Alexander	interni/ esterni	60
Corso di accordatura	interni/ esterni	150
Harmonica cromatica	interni/ esterni	120

A.4.4. Prova finale di diploma accademico di primo livello

Tipo di prova (sceglierne una)	N. massimo di punti	Sistema attribuzione punti (unico punteggio o somma punti per ogni prova)	Modalità di calcolo della media (ponderata, aritmetica o altro)	Descrizione
Solo discussione tesi	/	/	/	
Solo performance/	/	/	/	

presentazione lavori				
Tesi e/o performance/ presentazione lavori	12	unico	ponderata	La tipologia di prova finale dipende dalla Scuola.
Altro (più combinazioni)	/	/	/	

A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI

A.5.1. Convenzione con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

(Fonte Direttore amministrativo)

	SI	NO	Ammontare del contributo regionale
Convenzione?	x		140€

A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68)

[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

	SI/NO	Descrizione
Servizi abitativi	Si	Servizio alloggio
Servizi di ristorazione	Si	Convenzione università
Servizi per il trasporto	no	
Assistenza sanitaria	no	
Accesso alla cultura	Si	biblioteca
Borse di studio	Si	Merito - laziodisu
Incarichi agli studenti	Si	150 ore per 38 borse collaborazione
Prestito d'onore	No	
Altre forme di sostegno economico	No	
Strutture e servizi per disabili	No	
Altre forme di sostegno economico	No	
Counselling (assistenza psicologica)	No	
Apertura serale	Si	episodica
Apertura festivi	Si	episodica
Altro		(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)

Tasse e contributi

A.5.3. E' prevista una diversificazione o una progressione in base al reddito di tasse e contributi?

x Sì No

A.5.4. A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

Invalidità oltre il 66 %

Vincitore borse MAECI + Laziodisu

A.5.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi?

x Sì No

A.5.6. Indicare i valori minimi e massimi delle tasse di frequenza per i diversi livelli

	I livello	II livello	Specializzazione/Master	Perfezionamento	Formazione alla ricerca
MINIMO	227,50	780,00	3.300		
MASSIMO	585,00	1170,00			

A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi

[fonte Direttore e Direttore amministrativo]

/

A.5.5. Coinvolgimento degli studenti nella valutazione periodica dell'istituzione [fonte NDV]

A.5.5.1. Somministrazione di questionari

Sì No

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

Tutti gli studenti Solo una parte

A.5.5.3. Percentuale di risposta

Meno del 30% Tra il 30% e il 60% Oltre il 60%

A.5.5.4. Modalità di somministrazione

On-line Cartaceo On-line e cartaceo

A.5.5.5. Occasione di somministrazione

Dopo ogni esame di profitto

Alla fine del corso

All'iscrizione all'esame

All'atto iscrizione anno successivo

Altro (anche più soluzioni)

A.5.5.6. Area indagate

<input checked="" type="checkbox"/> Gradimento dell'istituzione	<input checked="" type="checkbox"/> Adeguatezza della struttura	<input checked="" type="checkbox"/> Offerta didattica
<input checked="" type="checkbox"/> Offerta culturale	<input checked="" type="checkbox"/> Servizio didattico (docenti)	<input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare)

A.5.7. Analisi dei risultati

All. 4

A.5.7.1 Link al sito del Conservatorio

A.5.8. Alumni. Esiste un'associazione degli ex allievi?

Sì No

A.5.8.1 Link al sito Alumni.

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/alumni/>

A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI

[fonte Ufficio Erasmus]

A.6.1. Eventuale diversa modalità di selezione degli studenti stranieri

Preselezione all'esterno

Preselezione per titoli e produzione/performance artistica

Altro (specificare) _____

A.6.2.1. Partecipazione e programmi di mobilità internazionale

Erasmus

Altro (specificare) _____

A.6.2.2. Regolamento per la mobilità internazionale

Sì No

Allegare Regolamento mobilità internazionale

A.6.2.3. Sito web internazionale

- Parallelo in lingua inglese, completo
 Parallelo in lingua inglese, parziale
 Selezione internazionale in lingua inglese
 Non esiste una sezione inglese

A.6.3. ERASMUS

	N. studenti	N. tot di mensilità
Studenti in uscita. Mobilità ai fini di studio (SMS) e placement (SMP)	14	/
Studenti in entrata. Mobilità ai fini di studio	18	/
	N. personale uscita	N. personale entrata
Docenti e altro personale. Attività di insegnamento (STA) e per tirocinio (STT)	9	27

A.6.4. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea

Descrizione

--

A.6.5. Patti bilaterali/convenzioni con istituzioni estere A.A.2014/2015

I dati sotto elencati, relativi alle convenzioni, non sono stati aggiornati. Contattare il direttore per ulteriori chiarimenti (dati non pervenuti)

Nome istituzione estera	Nazione
Toko Gakuen School of Music Japan	JAPAN
The National Higher Conservatory of Music Lebanon	LEBANON
Notre Dame University-Lovaize	LIBANO
Korea National University of Arts in Korea	KOREA
Capital Normal University P.R. China	CHINA
El Instituto Nacional De Cultura	PANAMA

A.6.6. L'istituzione pubblica informazioni specifiche per gli studenti stranieri in lingue diverse dall'italiano?

- No
 Sì, sul proprio sito web
 Sì, attraverso uno sportello informativo

A.6.7. L'istituzione effettua il riconoscimento delle carriere pregresse e dei crediti acquisiti all'estero?

Sì No

A.6.8. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera

Sì No

A.6.9. Vengono realizzati corsi di lingua?

Corsi di italiano per stranieri

Sì No

Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità

Sì No

A.6.10. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

Sì No

A.6.11. La conversione dei voti ottenuti all'estero avviene attraverso la comparazione delle tabelle di distribuzione dei voti ? (*ECTS Grading Table*)

Sì No Il voto non viene registrato

A.7. CONVENZIONI

A.A.2015/2016

I dati sotto elencati sono aggiornati per le sole convenzioni nazionali nel sotto richiamato elenco provvisorio fornito dalla Direzione del Conservatorio.

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocini, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca

Numero totale provvisorio delle convenzioni nazionali attivate: **34**

A.7.2. Oggetto delle convenzioni

Prot. 3636, ag7/ag10 del 20.03.2017 - l'a.a. 2015-16, Elenco provvisorio convenzioni nazionali attive

Prot	Ente/scuola	Attività	Durata/validità
prot. 7031 ag7 del 22/07/2016	Sede Museo nazionale romani in Palazzo Altemps -- Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale	tirocinio	3 mesi
/	Istituto magistrale statale “. Santa Rosa Viterbo	sezione musicale	5 anni
prot. 12263 ag 13 del 06/11/2015	ISMEZ Onlus Istituto nazionale per lo sviluppo musicale nel mezzogiorno	Progetto Music Live i giovani per i giovani	Dicembre 2015
/	Federazione CEMAT (ente di promozione music art technology)	Incentivare iniziative e attività finalizzate alla promozione del settore musicale	5 anni (convezione firmata Edda Silvestri non datata)
/	Teatro dell'Opera di Roma	Favorire e incentivare lo spettacolo musicale dal vivo	scadenza gennaio 2015
Prot 5100 AG7 del 22/05/2014	Associazione musicale “Michelangelo”- Fiuggi-	Corsi pre accademici	Tre anni
/	Liceo scientifico statale “Ascanio Landi” - Velletri	sezione musicale	stipulato in data 13/10/2011 durata 5 anni
Prot 13945 ag7 del 10/12/2015	Comune di Sanremo	attività didattico/artistico/musicali culturali	tre anni
Prot 8308 AG10 DEL 26/09/2016	Corte Costituzionale	evento presso il palazzo consulta	Un evento
Prot 3561 ag7 del 31/03/2015	Palaexpò-casa del jazz	finalità produzione/attività formative e didattiche	tre anni
Prot9620 ag10 del 26/10/2016	Scibilia Srls	progetto per la valorizzazione del patrimoni culturale contenuto nella biblioteca	/
Prot 4880 ag7. Del 16/05/2014	CRM - Centro ricerche musicali-	sperimentazione e ricerca ambiti didattici/culturali	tre anni
Prot 7920 ag 7 del 24/07/2015	SIAE	Tirocinio formativo e di orientamento	tre anni

Prot 7031 ag 7 del 022/07/2016	Soprintendenza speciale per il Colosseo, il museo nazionale romano e l'area archeologica centrale	tirocini formativi curricolari	tre anni
Prot 6676 ag 7 del 14/07/2016	conservatorio di musica di Salerno	Accordo di partenariato dipartimento nuove tecnologie e linguaggi musicali	due anni
Prot 10270 ec 1 del 02/10/2015	Casanova Teatro srl	(Teatro Eliseo)	Programmazione A.A. 2015/2016
Prot 1455 ag 7 del 17/02/2016	Università politecnica delle marche	studio di carattere tecnico scientifico inerenti campi specifico interesse cultura musicale	tre anni
Prot 11500 ag 7 del 31/10/2014	Liceo scientifico/linguistico "G Galilei" -Civitavecchia	sezione musicale	cinque anni
Prot. 13674 ag13 /ec1 del 03/12/2015	Costa crociere	attività concertistica	scadenza 3 maggio 2016
Prot 2750 ec 1 del 19/03/2016	IUC (istituzione universitaria dei concerti)	collaborazione concertistica	1 evento
Prot 1986 ag10 del 07/03/2012	Tor vergata Università	ricerca tecnologia trattamento suono	cinque anni
/	Fondazione musica per Roma	serate culturali	3 eventi
/	Liceo musicale paritario Seraphicum	sezione musicale	durata 5 anni dal 30/9/2010
Prot 13281 ag7 del 25/11/2015	Liceo scientifico Farnesina	sezione musicale	durata 5 anni
/	Liceo linguistico/scientifico/scienze umane Giordano Bruno	sezione musicale	5 anni dal 19/02/2013
Prot 17707 ag 7 del 15/12/2016	Istituto ex magistrale Elena principessa di Napoli	sezione musicale	Cinque anni
Prot 5576 ag7 del 22/05/2015	Istituto comprensivo "Piazza Borgoncini Duca" di Roma	corsi pre accademici	Cinque anni
Prot 4933 ag 7 del 20/05/2014	Istituto comprensivo regina margherita di Roma	corsi pre accademici	Cinque anni
Prot 1338 ag 7 del 5/02/2015	Associazione musicale "Accademia musicale Romana" Onlus	corsi pre accademici	Tre anni
Prot 3994 ag 7 del 15/04/2015	Associazione culturale "accademia musicale" Sherazade"	corsi pre accademici	Tre anni
Rpot 2559 ag 7 del 5/3/2015	Associazione culturale musicale "Fabrica Harmonica"	corsi pre accademici	Tre anni
Prot 1678 ag 7 del 12/2/2015	Istituto paritario scolastico Nazareth	corsi pre accademici	cinque anni
Prot 6608 ag 7 del 11/06/2015	Istituzione comunale progetto musicale "Sandro Verzari"	corsi pre accademici	Tre anni
Prot 850 ag 7 del 23/03/2015	istituto liceo musicale paritario "Maria Montessori "di Perugia	sezione musicale	cinque anni

A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

A.11.1. Aule [fonte Direttore amministrativo]

Programma	N.	Descrizione
Laboratori attrezzati	1	LIUTERIA
Aule informatiche	1	MUSICA ELETTRONICA
Aule lezione/studio	60	/
Auditori/Sale concerti	2	SALA ACCADEMICA /MEDAGLIONI
Spazi espositivi	2	FOYER
Sale lettura	1	BIBLIOTECA
Sale videoconferenza	1	SALA MEDAGLIONI
Videoteche	1	DISCOTECA

A.8.1. Informatizzazione dell'istituzione AFAM

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		
Iscrizione on-line	X		
Piani di studio on-line	X		
Altri servizi on-line per gli studenti	X		
Mail docenti istituzionale	X		
Mail studenti istituzionale	X		
Wi-fi	X		limitato
Registro elettronico	x		
Rete superveloce		x	
Server interno	x		
Altro			

A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

A.10.1. Raccolte storiche

[fonte Responsabili/Coordinatori delle raccolte storiche]

La Biblioteca Musicale Governativa annessa al Conservatorio "S.Cecilia" fu istituita con il D.R. 2.3.1882 il quale disponeva che in questa fossero «depositati tutti i libri, opuscoli e fogli stampati dal 1501 in poi riguardanti esclusivamente la musica» posseduti dalle biblioteche statali di Roma. Successivamente il Ministero incrementò il materiale con acquisti oculati quali parte della Biblioteca dei principi Borghese messa all'asta nel 1892, nonché le partiture autografe di Bellini (Norma e Beatrice di tenda) di Rossini (Il Viaggio a Reims) di Palestrina e altri autori. Altri acquisti consentirono poi la formazione di un'imponente raccolta di libretti d'opera dei secoli XVII-XIX di circa 31.000 unità (collezioni Carvalhaes, Silvestri e Carotti). La Biblioteca crebbe rapidissimamente grazie alla legge sul Diritto d'Autore che prevedeva il deposito delle edizioni musicali negli anni 1882-1920 circa che fruttò 43.000 esemplari e del Diritto di Stampa dal 1883 fino al 2002 su tutte le edizioni musicali, le riviste e le monografie su argomento musicale prodotte in tutto il territorio nazionale.

Il patrimonio complessivo della Biblioteca è stimato fra le 250.00 e 300.00 unità se si aggiungono alle cifre sopra elencate, non solo 2000 unità fisiche di edizioni e trattati musicali e libri (secc. 15. fine - 19. inizio), 4190 collocazioni di manoscritti (stimabili in ca. 11.000 unità), 17.750 edizioni di carattere didattico musicale (Sezione scolastica o didattica), ma anche una quantizzazione approssimativa delle singole annate dei periodici italiani e stranieri (almeno 400 titoli) e di un cospicuo numero di edizioni moderne non ancora inventariate, collocate e catalogate (almeno 150 metri lineari, fra cui anche decine di metri lineari di materiale Braille proveniente dall'ex Istituto dei ciechi Sant'Alessio).

Oggetto		Numero documenti/oggetti
Biblioteca storica		- 2000 ca. unità fisiche di edizioni e trattati musicali, edizioni letterarie teatrali (secc. 15. fine - 19. inizio) (Coll.: G.C.S.) - 4190 ca. collocazioni di manoscritti musicali dei secc. 16.-20. (Coll.: G.MS.) - 31.000 ca. libretti per musica secc. 17.-21 (21.000 Fondo Carvalhaes, 6000 Collezione Silvestri, 4000 Fondo Carotti) - 43.000 ca. edizioni del deposito "Diritto d'Autore" (volumi coll. "101.*-108.*" e opuscoli B.501-B.1087, periodo 1885-1925)
Archivio storico		2 armadi + 1 scaffalatura di inventari, registri, rubriche, buste, stampati
Altri fondi archivistici		Archivio storico del Conservatorio, in corso di riordinamento
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	----
	Dipinti	5
	Sculture	5
	Disegni	n.q.
	Stampe	20
	Fotografie	150 ca.
Altro		----

A.10.2. Arredo storico

Descrizione

Librerie e arredi lignei di fine ottocento della biblioteca.

A.10.3. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione

A.10.3.1 Biblioteca didattica [fonte bibliotecario]

	Consistenza	Descrizione
Monografie	7140	Stimate 6440 ca. edizioni moderne di letteratura specialistica di carattere musicologico e didattico (collocate insieme agli spartiti in: G.LetteraSingola.1-38, G.LetteraDoppia.1-25), a cui si aggiungono ca. 700 volumi di repertori bibliografici generali e specialistici (coll.: sia nelle suddette collocazioni, sia a scaffale aperto in: G.Cons., G.Cat., G.Less.)
Periodici	400 titoli ca.	Almeno 400 titoli; inventariazione sommaria, per titoli e non per annate. 200 ca. i periodici estinti. Si aggiungono almeno 8 metri lineari di periodici estinti da catalogare e inventariare ex-novo. Gli abbonamenti ai periodici correnti da molti anni non sono più rinnovati.
Partiture e spartiti	45.000	- 45.000 ca. spartiti, partiture e parti a stampa, editi dalla fine sec. 19. in poi (fascicoli in buste ossia scatole, coll.: G.B.1-987)
	17.750	- 17.750 ca. partiture, spartiti e parti, metodi e trattati della cosiddetta "Sezione didattica / scolastica", editi da fine sec. 19. in poi (in volumi e opuscoli sciolti in buste, coll. sistematica: G.NumeriRomani da I a XXXIII)
	1.500	- 1500 volumi ca. relativi a opera omnia e monumenta di compositori diversi, collocati in: "G.Coll.Mus.1-83"
	15.000	- 15.000 ca. partiture, spartiti e partitutine, opera omnia e monumenta collocati insieme a monografie

		non musicali (Coll.: G.LetteraSingola.1-38, G.LetteraDoppia.1-25)
Altro (specificare)	400	Microfilm di fonti della biblioteca di altre istituzioni
Risorse multimediali	n.q.	Stimabili poche unità
Videoteche e archivi digitali	4000 500 500 317	Dischi in vinile: 4000 unità stimate, di cui ca. 1500 inventariate e collocate. Audio cassette: ca. 500 Compact disc: ca. 500 Nastri in bobine (saggi scolastici) c.a. 317

Strumenti di mediazione bibliografica

- Homepage nel sito web del Conservatorio <<http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-biblioteca-2/>>

In fase di aggiornamento: al momento priva di specifiche guide bibliografiche o *virtual reference desk* (VRD) o link mirati ai cataloghi digitali della Biblioteca pubblicati nel WEB, oltre che di moduli online per FAQ o *quick reference* e del regolamento interno e/o della carta dei servizi.

- Scritti editi e inediti (tesi) sulla biblioteca e i suoi fondi

In formato cartaceo + 1 CD-Rom su libretti romani secc. 17.-18., prodotto dal Conservatorio (con 825 libretti digitalizzati).

- Repertori cartacei

Dizionari, enciclopedie, bibliografie, cataloghi e repertori specialistici, collocati a scaffale aperto in Sala lettura (ca. 580 volumi), ed altri n.q. nei magazzini; da aggiornare con acquisti mirati di repertori anche digitali, indispensabili per il supporto allo studio e alla ricerca e difficilmente accessibili in altre biblioteche della Capitale (es.: New Grove / Oxford music online, RILM, RIPM, IIMP, Music Index, LESMU, Lessico Italiano del Canto, etc.).

- SCHEDARI (tutti chiusi, parziali o lacunosi, solo in parte recuperati in SBN)

A. Materiali librari a stampa, ordinamento per Autori e/o titoli:

A/1. Generale relativo a pubblicazioni edite post 1820 ante 2000

A/2. Speciale per pubblicazioni edite ante 1820

A/3. Speciale per "Teatro e altra letteratura" edita ante 1820

A/4. Speciale per facsimili musicali

A/5. Speciale per libretti per musica (secc. 17.-21.)

A/6. Speciale per balli (secc. 17.-21.)

A/7. Schedarietto per materiali d'orchestra

A/8. Schedarietto per "musica pratica ordinato per organico"

B. Materiali librari a stampa, ordinamento per Soggetti

B/1 Letteratura

B/2 Musica per didattica

B/3 Canti popolari

C. Materiali librari manoscritti, per Autori e titoli

C/1. Speciale per manoscritti musicali

C/2 Speciale per manoscritti musicali di musica sacra (Fondo S. Spirito e altri)

D. Speciale per ritagli di giornale di critica teatrale (1906-1951)

E. Materiali sonori musicali

E/1 Schedarietto per dischi in vinile e CD (+ catalogo a volume)

- CATALOGHI A VOLUME

Catalogo del Fondo librettistico "M. Carvalhaes" (autografo del collezionista, acquisito con il fondo nel 1927)

- OPAC (Online Public Access Catalogue)

1. OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) (Base dati centrale "Indice 2")

<<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>>

2. OPAC locale del Polo SBN RMR del Comune di Roma

<<http://opacapitolino.cineca.it/>>

Ad oggi nella base dati centrale "Indice2" di SBN sono presenti circa 39.100 record della nostra Biblioteca che non sono condivisi con la base dati del Polo SBN locale RMR e 8.863 record ca. che sono invece condivisi con lo stesso Polo RMR e collegati a ca. 7.566 numeri d'inventario gestiti in Polo e per i quali è già possibile produrre registri digitali aggiornati di inventario. I 39.100 record sono relativi principalmente a musica a stampa e manoscritta, fra cui in particolare quella dei fondi speciali o rari (G.MS., G.CS.) e del fondo Diritto d'Autore (B.; 101.); le collocazioni interessate sono: B.501-1018 + 101.* (25.870 record), (G.MS. (ca. 7700 record), G.CS. (ca. 3922 record), G.B. (1578 record). I restanti 8.863 sono invece relativi perlopiù a periodici (450) e materiale corrente moderno a stampa come partiture, partitutine, spartiti e, in quantità minore (ca. 30%), monografie non musicali (edite da fine '800 in poi; collocazioni più rappresentate: G.LetteraSingola, G.LetteraDoppia, G.Per., qualche G.Coll.Mus. per opera omnia musicali).

3. OPAC "FONDO MANUEL CARVALHAES"

<<http://www.ismez.org/carvalhaes/home.php>>

L'OPAC pubblica nel web circa 18.288 record bibliografici relativi al Fondo del collezionista M. Carvalhaes, catalogato quasi integralmente nel corso del biennio 2001/2002 con finanziamenti della Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali e realizzato dall'ISMEZ/Onlus. La Biblioteca non gestisce una base dati locale del proprio fondo che resta da inventariare, migrare e/o ricatalogare in SBN.

- 4. Data base interni di censimento di fondi manoscritti, a stampa, sonori

A.10.3.2 Servizi bibliotecari

Orario apertura biblioteca	A.A- 2015/16 Lunedì, Mercoledì: 09:00-13:00, 13:30-16:30 Martedì, Giovedì, Venerdì: 09:00-13:00
----------------------------	---

Servizi della biblioteca

X Catalogo on-line

X Testi digitalizzati

X OPAC

X Postazioni per studio o ascolto/visione

X Adesione a sistemi bibliotecari regionali o nazionali

Sistema di catalogazione

Tot. 28 postazioni per studio, di cui 4/6 dotate di PC con porta USB, normalmente utilizzati per ricerche negli OPAC attraverso collegamento Wifi al WEB.

Non sono quindi previste funzioni di ascolto o visione di risorse audiovisive della Biblioteca.

Dal 1° luglio 2015 i PC non sono più connessi al WEB.

Attualmente le ricerche degli utenti negli OPAC si effettuano tramite un PC dell'assistente di sala, non dotato di lettore CD/CD-Rom, collegato al Web via LAN.

Il numero di postazioni potrebbe essere sensibilmente aumentato riorganizzando l'area di *front office*.

Adesione a circuiti regionali o nazionali

Sì No

A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE

A.10.1. Curricoli dei docenti

[fonte Direttore]

	SI	NO
Pubblicazione nel sito web	x	
Verifica della produzione artistica e didattica (Art. 22 del CCNL vigente)	x	

A.10.2. Dati dal bilancio consuntivo (31.12.2015)

Entrate -Accertate-	2.108.649,99
Uscite -Impegnate-	2.068.037,08
Avanzo di amministrazione al 31.12.2015	1.991.333,59
Avanzo vincolato al 31.12.2015	1.079.194,96
Contributo MIUR indistinto	282.686,40
Contributo a progetto MIUR	129.674,65
Contributi esterni (privati e altri enti)	472.979,34
Contributi da iscrizioni	1.223.309,60
Fondo d'istituto	306.042,61

A.10.2.1. Modalità di informazione su tutte le attività programmate

Pubblicazione periodica su Sito Web

A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

A.11.1 Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?

Sì No

A.11.2. Modalità di attribuzione degli incarichi a docenti interni per insegnamenti diversi dal settore disciplinare di appartenenza

Valutazione comparativa dei curricula pervenuti dai candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

Concorso interno

A.11.3 Modalità di attribuzione degli incarichi scientifici, artistici e di ricerca

Verifica dei curricula dei candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

Concorso interno

A.11.4. Quale organo valuta il curriculum artistico e scientifico per attribuire gli incarichi di cui alle domande precedenti?

Direttore

Consiglio accademico

Struttura didattica di riferimento

Commissione appositamente costituita

Sono attive iniziative per l'aggiornamento professionale continuo del personale docente?

No

A.12. OCCUPABILITÀ

A.12.1. Job placement

Sì No

A.12.2. Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?

Sì No

A.12.3. Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro?

Sì No

A.12.4. Partecipazione a "Alma Laurea"

Sì No