

TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO,
PRATICA DEL BASSO CONTINUO AGLI
STRUMENTI PER ORGANISTI,
KORREPETITOR, PIANISTI, STRUMENTISTI E
CANTANTI DEL DIP. MUSICA ANTICA

Studio della pratica del Basso continuo sui trattati dell'epoca; Prassi e stile esecutivo del repertorio barocco.

ESAME: Esecuzione di due composizioni di stile diverso, per uno o più strumenti (una o più voci) e B.continuo. Un basso sarà realizzato obbligatoriamente da tutti gli studenti; Il secondo basso, a seconda del corso di provenienza, verrà o realizzato dallo studente o si userà un basso già realizzato in una edizione urtext che lo studente dovrà opportunamente modificare e adeguare secondo le esigenze musicali.