



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.36096720 - Fax. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

COMPOSIZIONE JAZZ

Triennio di I livello

Programma degli studi

Il corso si baserà sul libro di Paolo Damiani "Manuale di composizione e improvvisazione Intuizioni Jazz", editore Volontè & Co. L'indice del volume è consultabile nelle pagine successive di questo documento. La bibliografia del corso è compresa nel volume. Il testo va considerato come un punto di partenza che prevede la ricerca di percorsi diversi, in sintonia con gli interessi artistici degli iscritti e del Docente.

Tra composizione e improvvisazione (Paolo Fresu).....	IV
Le ragioni di un titolo.....	V
Introduzione.....	VII
Ringraziamenti.....	VIII
1. Jazz come processo interculturale.....	1
2. La musica è architettura.....	4
2.1 - 3. Parole e musica.....	6
2.2 - 4. Suono e silenzio.....	8
2.3.- 5. Gli armonici	
2.4 - 6. Gli intervalli.....	11-13
2.5 - 7. Il sistema tonale.....	15
2.6 - 8. La melodia.....	17
2.7 - 9. Il tempo, il metro, il ritmo.....	23
2.8 - 10. Poliritmia.....	26
2.9 - 11. Modulazione metrica.....	30
3 - 12. L'invenzione della melodia.....	33
3.1 - 13. Si parva licet componere magnis.....	38
3.2 - 14. Il moto delle parti.....	39
3.3 - 15. Due fenomeni del novecento, il caso e la serie.....	50
3.4 - 16. La sezione aurea, la serie di Fibonacci.....	54
3.5 - 17. La melodia contiene l'armonia? Il caso So What.....	62
3.6 - 18. La musica di Scott LaFaro.....	70
4. 19. Fondamenti di Armonia.....	79
4.1 - Gli accordi.....	79
4.2 - Low interval limits.....	80
4.3 - Scale maggiori e minori.....	82
4.4 - Circolo delle quinte.....	83
4.5 - Le sigle.....	85
4.6 - Accordi sospesi, poliaccordi, accordi alterati.....	87
4.7 - Rivolti degli accordi.....	89
4.8 - Classificazione degli accordi di settima.....	92
4.9 - Le tensioni.....	93
4.10 - Famiglie di accordi.....	95
4.11 - Ancora sulla tonalità.....	96
4.12 - Cadenze.....	97
4.13 - Cenni di analisi armonica.....	99
5 - La modalita e altre storie.....	100
5.1 - I modi, la modalita.....	100
5.2 - Percorsi modali, dalle tenebre alle luci.....	100
5.3 - Scale simmetriche.....	106
5.4 - Scale pentatoniche.....	109
5.5 - Lydian chromatic concept.....	111
5.6 - Accordi di quarta.....	112
5.7 - Altri tipi di accordo.....	114
5.8 - Cluster.....	116
5.9 - L'analisi armonica e altre considerazioni.....	117
5.10 - Scambio modale.....	118
5.11 - Trasformazione e sostituzione degli accordi.....	120
5.12 - Modulazione.....	122
6 - 22 Comporre.....	131
6.1 - 23. Arrangiare, orchestrare.....	134
6.2 - Tecniche introduttive di arrangiamento.....	115
6.3 - Tabella delle tensioni.....	126
6.4 - 24. Come armonizzare una melodia..e 25. Altre considerazioni.....	136 -141
6.5 - 33. Simboli, accenti ed altri effetti.....	180
7 - 20. Forma e struttura.....	129

7.1 -	21. Strutture formali più comuni.....	130
7.2 -	26. Il blues.....	143
7.3 -	27. Rhythm changes.....	146
7.4 -	28. Coltrane changes.....	148
8 -	29. Analisi delle strutture formali.....	152
8.1 -	Sezioni principali di una composizione	154
8.2 -	Diagramma di flusso.....	157
9 -	30. L'arte dell'improvvisazione.....	159
9.1 -	Improvvisazione e didattica.....	165
9.2 -	31. Improvvisare e comporre (Danilo Rea).....	172
10 -	32. Alcuni suggerimenti.....	176
11 -	34. Partiture di alcuni brani contenuti nel CD.....	181
	L'Autore: Biografia e Discografia.....	226
	Bibliografia.....	229
	Elenco brani cd allegato.....	231
	Indice degli spartiti	
	Autumn Leaves (Kosma-Mercer)	18
	Autumn Leaves (trascrizione assolo di Scott LaFaro)	74
	Riflessi (Paolo Damiani)	36
	So what (trascrizione assolo di Miles Davis)	68
	Blue Monk (Monk)	173
	Raro molteplice (Paolo Damiani)	189