

Scuola di Viola da gamba – Triennio di primo livello

Prima annualità

Attività formative Caratterizzanti

*Viola da Gamba 1

Due Suites di due diversi autori francesi composte da almeno tre movimenti. Una Canzone a basso e b.c di Frescobaldi. Una Sonata di autore tedesco per vdg e b.c.. Tre brani a viola sola del periodo elisabettiano. Una Division di Simpson tra le prime quattro. Esecuzione di un basso continuo di media difficoltà di una Sonata o Suite per altro strumento e b.c.

Concerto di viole italiano: Quattro brani italiani.

Seconda annualità

Attività formative Caratterizzanti

*Viola da Gamba 2

Una Suite di almeno 4 movimenti (che contenga Prelude, Allemande, Sarabande, Gigue) dai primi tre libri di M. Marais della durata di almeno 15 minuti. Una Sonata con clavicembalo obbligato di J.S. Bach. Una Sonata o Suite per Vdg concertata, altro strumento concertato (o voce) e b.c. Un brano diminuito per viola bastarda di autore italiano.

Consort inglese: tre brani del repertorio inglese con strumento diverso dal basso.

Terza annualità

Attività formative Caratterizzanti

* Viola da Gamba 3

Una Suite di almeno cinque movimenti (che contenga Prelude, Allemande, Sarabande, Gigue) dal V libro di Marais, della durata minima di 15 minuti o, a scelta, almeno 20 couplets da *Les Folies d'Espagne* di Marais. Una delle quattro ultime Division di Simpson. Una Sonata di autore tedesco del secondo Settecento di congrua difficoltà.

*Concerto di laurea

Un programma della durata non inferiore ai 50 minuti, per Vdg e b.c. o per Vdg obbligata, altro strumento o voce e b.c., che copra i quattro principali stili – italiano (d'obbligo un brano diminuito per viola bastarda), inglese, francese e tedesco – più una Sonata di Bach con clavicembalo obbligato diversa da quella presentata nella seconda annualità.

NB Tutti i programmi debbono essere concordati con il Docente, che dovrà esprimere parere positivo.