

## TRIENNIO

### 1) Teoria dell'armonia e analisi I

- Conoscenza degli intervalli e dei vari tipi di scale.
- Teoria degli accordi.
- Leggi del moto delle parti.
- Posizioni melodiche e rivolti.
- Vari sistemi di numerazione e cifratura degli accordi.
- Funzioni tonali.
- Cadenze e formule di cadenza.
- Leggi generali sull'impiego delle dissonanze.
- Triadi dissonanti: accordo di 5a diminuita sul VII grado.
- Accordi di quattro suoni: classificazione.
- Accordo di settima di dominante.
- Accordo di nona di dominante.
- Accordi derivati dalla nona di dominante.
- Accordi di settima secondari.
- Accordi di settima sul II grado.
- Principi generali della modulazione: la modulazione ai toni vicini.
- Note ornamentali melodiche e pedale.
- Ritardi più frequentemente usati.
- Elementi di ritmica: unità ritmiche, formazione del periodo
- La piccola forma, bipartita e tripartita.

#### *Esercitazioni:*

- Realizzazione di collegamenti di accordi, composizione di piccoli bassi.
- Numerazione e realizzazione di bassi dati.
- Composizione e realizzazione di collegamenti di accordi modulanti.
- Analisi armonica e ritmica di corali e brevi esempi pianistici.
- Realizzazione al pianoforte di accordi e collegamenti accordali.
- Ascolto e riconoscimento di accordi.
- Individuazione delle funzioni armoniche basilari in una melodia.
- Composizione di frasi e periodi su proposizioni date o liberamente inventate.

### 2) Teoria dell'armonia e analisi II

- Approfondimento dei ritardi: ritardi nel basso.
- Accordi di settima su tutti i gradi.
- Progressioni.
- Alterazioni, principali accordi alterati ( 6a napoletana, 5a aumentata, 6a aumentata ).
- Enarmonia: trasformazione enarmonica degli accordi
- Modulazione ai toni lontani: diatonica, cromatica ed enarmonica.

- Risoluzioni eccezionali.
- Aspetti dell'armonia del Novecento.
  
- Forme polifoniche: caratteristiche del contrappunto imitato
- La fuga.
- La suite.
- La sonata: evoluzione storica.
- Altre forme musicali.

*Esercitazioni:*

- Numerazione e realizzazione di bassi dati.
- Armonizzazione di melodie.
- Realizzazione di modulazioni a toni lontani.
- Analisi armonica, ritmica e formale di brani inerenti alle forme studiate.
- Esercitazioni di analisi su composizioni pianistiche del Novecento.
- Ascolto e riconoscimento di accordi.

### **3) Analisi della letteratura per strumenti a tastiera**

*Il Preludio nella letteratura per tastiera.*

- Le "Intonazioni" nella letteratura cembalistica e organistica.
- I preludi in notazione libera di Louis Couperin
- I preludi in Bach: nel Clavicembalo ben temperato ( varie tipologie ) e nelle Suites Inglesi.
- I preludi di Chopin.
- Preludi di Debussy, Skryabin e altri autori del Novecento.