

**TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE COTP/06  
EAR TRAINING**

**Scheda di Insegnamento**

- La materia Ear Training è da ritenersi successiva e non sostitutiva del programma di solfeggio vecchio ordinamento
- Il corso di Ear Training deve essere funzionale alle esigenze del futuro musicista
- La materia deve rispondere agli standard internazionali

**Competenze richieste:**

- Licenza di Teoria Solfeggio e Dettato Musicale VO
- Superamento test di valutazione delle competenze di base

**Obiettivo formativo:**

Il corso si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale sapendole trascrivere sotto dettatura.

**Contenuti del corso:**

**Ear Training I** (senza esame, test di idoneità, crediti 6)

- riconoscimento e trascrizione di intervalli melodici e armonici (semplici e composti)
- dettato melodico tonale e atonale
- triadi con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- accordi di settima allo stato fondamentale (dettato melodico e percezione armonica)
- cadenze: perfetta, plagale, imperfette, evitate
- scale e modi
- trascrizione di sequenze atonali
- dettato (minimo 8 battute) di un brano d'autore a due parti.
- esercizi di poliritmia

**Ear Training II** (con esame, crediti 6)

- dettato melodico atonale
- accordi di settima con rivolti (dettato melodico e percezione armonica)
- successioni di accordi (triadi e quadriadi)
- riconoscimento delle funzioni armoniche
- trascrizione e analisi armonica di una frase tratta da repertorio
- cadenze con settime (dettato armonico)
- dettato a 3 o 4 parti tratto da un brano d'autore
- esecuzione di un breve brano poliritmico

**Programma d'esame:**

Il docente potrà scegliere, tra i contenuti del corso, minimo 4 prove includendo la prova ritmica

il coordinatore  
M<sup>o</sup> Maria Palmulli