

Triennio sperimentale di 1° livello

Letteratura poetica e drammatica

Docente: Paolo Renzi

CORSO DI TRIENNIO nella Scuola di Composizione, nella Scuola di Direz. d'Orch, nella Scuola di Lettura della partitura 10ennale

Intitolazione del Corso

"Stili e tecniche della lett. poet. e dramm. "

Durata del Corso

1 anno nel I° anno

Programma d'esame:

Presentazione di una tesi analitica concordata con il docente e discussione su elementi del programma svolto.

Programma del Corso:

Facendo seguito al tradizionale Progr. Min. del Corso Ordinamentale - Istituzionale, si individua il moderno campo di studi nello specifico "immaginario " che ha offerto ispirazione ai musicisti.

Per completezza si riportano tra parentesi le più comuni derivazioni

(da: Miti - Ambientazioni storiche -Fatti di cronaca - Correnti di pensiero - Personaggi - Invenzioni - Idee culturali - Fonti artistiche - Riti e prassi)

Tali letterarietà vanno sì viste temporalmente contestualizzate nelle varie Grandi Ere storiche e però sono da considerare esclusivamente in quanto radici dell'odierna letteratura per musica.

Per completezza si riporta tra parentesi la consueta ripartizione storica .

(nella: Antichità - Bizantini e Medio Oriente - Età " barbarica "fino a Carlo Magno - Alto Medio Evo religioso - Nord Europa arcaico - Europa intorno al 1000 d.C. - Lungo sincretismo speczalm.

"classiceggianti"- I° formazioni nazionali - Età " romanza "- Età Comunale - I° Umanesimo -

Rinascimento - Età del I° spettacolo professionistico e impresariale - Età "elisabettiana "- "Siglo de Oro " - Roma , prima e dopo Cristina di Svezia - Barocco -"Le Grand Siècle "- Il `700 - Età del " liederismo "- L'800 , Ball ` 800 romantico all'800 positivista fino all'800 simbolista - Il `900 , dal I° `900 al `900 dei totalitarismi , al `900 sperimentale post-2° Mondiale - L attuale 2000)

Il peso infine assegnato nel Corso ad ogni scelta musicale storica operata in campo

letterario viene di volta in volta evidenziato di più o di meno , a seconda della percentuale) (%) di preferenze espresse (n°) dai vari musicisti ; dunque in proporzione a quanto

maggiore o minore sia stato il gradimento dimostrato dai musicisti storici per quegli "immaginari" di ogni singola Era. Di tali forti variazioni, nella storia della musica, è necessario conoscerne il perché.

CORSO DI TRIENNIO nella Scuola di Canto

Intitolazione del Corso:

"Studio del Testo letterario "

Durata del Corso:

1 anno nel I° anno

Programma d'esame:

Presentazione di una tesi analitica concordata con il docente e discussione su elementi del programma svolto.

Programma del Corso

Il Corso per lo studente di Canto tratta solamente ciò che riguarda lo specifico esecutivo in ambito "teatrale" nel senso più ampio del termine, estraendolo di volta in volta dal più completo

PROGRAMMA DEL CORSO DI TRIENNIO nella Scuola di Composizione , nella Scuola di Diretti d'Orch. , nella Scuola di Lettura della partitura 10ennale (v. sopra) .