

Esame di ammissione.

1. Esecuzione di **uno** studio estratto a sorte tra **tre** presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - A.A.V.V. : "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume, ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
 - M. GOI : "10 Studi Capriccio" (ed. Berben)
 - B. PRECZ : "Six Studies" (ed. Berben)
 - A.A.V.V. : Studi originali di autori contemporanei
 - D. REMIGIO : Studi moderni (ed. BMG)
2. Esecuzione di **un** "Preludio e Fuga" di J.S.BACH presentato dal candidato scelto dal primo e/o dal secondo volume del "Clavicembalo ben temperato".
3. Esecuzione di **una** importante composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato tra i seguenti autori:
F.COUPERIN – J.PACHELBEL – J.P.RAMEAU – D.SCARLATTI – G.F.HANDEL – D.CIMAROSA
4. Esecuzione di **una** composizione originale per Fisarmonica, scelta dal candidato, di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame (si possono eseguire anche solo alcune parti di una sonata o di una suite).
5. Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

NB. *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.*

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica "S. Cecilia" - Roma

Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole. Scuola di Fisarmonica.

Fisarmonica I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **due** studi, estratti a sorte seduta stante, fra **otto** preparati dal candidato e scelti da:
 - 2° e 3° volume dell' antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
 - "Six Studies" di B. Precz (ed. Berben);
 - "10 Studi Capriccio" di M. Goi (ed. Berben);
 - "Studi moderni" di D. Remigio (ed. BMG)
2. Esecuzione di **due** studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità:
 - a) studio polifonico a 3 o 4 parti;
 - b) studio ritmico – dinamico per l'articolazione del mantice;
3. Esecuzione di **un** " Preludio e Fuga " di J.S.Bach estratto a sorte tra **tre** preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del " Clavicembalo ben temperato ".
4. Esecuzione di **due** importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori:
F.Couperin – A.Gabrieli – G.Gabrieli – J.Pachelbel – G.Frescobaldi – D.Zipoli – J.P.Rameau – D.Scarlatti – G.F.Handel – D.Cimarosa – T.Merula.
5. Esecuzione di **una** composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - P.Creston - Prelude e dance
 - R.Messina - Trip to the moon
 - T.Lundquist - Metamorphoses
 - O.Schmidt - Toccata n° 1
 - O.Schmidt - Toccata n° 2
 - N.V.Bentzon - In the zoo

- A.Schurbin - Suite
- B.Precz - Twelve in four
- P.Makkonen - The flight beyond the time
- G.Katzer - Toccata

6. Esecuzione di **una** composizione originale di autore italiano scritta a partire dal 1950 in poi.

7. Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).

8. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

N.B. *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica "S. Cecilia" - Roma

Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole. **Scuola di Fisarmonica**

Fisarmonica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Fisarmonica I

Programma d'esame:

Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.

NOTE:

- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.
-

Fisarmonica III

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Fisarmonica II

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di 50-60 minuti, comprendente almeno:

- a) **una** composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S.Bach a M.Reger;
- b) **tre** contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S.Bach scelti dal candidato tra i seguenti:
I – II – VI – VIII – IX – XI e XII oppure **tre** Sonate di carattere brillante di D.Scarlatti.
- c) **Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:

- P.Norgard - Anatomic safari
- J.Derbenko - Toccata
- V.Semionow - Brahmsiana
- V.Semionov - Sonata n° 1
- V. Semionov - Don Rapsodie n°1
- J.Ganzer - Fantasia '84
- A.Kusjakow - Spring vision
- A.Kusjakow - Hiver
- A.Nordheim - Flashing
- S.Gubajdulina - De Profundis
- K.Olczak - Phantasmagorien
- K.Olczak - Berceuse
- N. Tschaikin - Suite da concerto
- N. Tschaikin - Sonata n°1

2. Esecuzione di **un** concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

Note:

- Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.

N.B. *E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.*
