

Biennio superiore sperimentale articolato per Scuole. **Scuola di Fisarmonica.**

Modulo di proposta per ogni singolo corso, laboratorio o attività che il docente intende proporre

Relativo al Biennio Sperimentale di II Livello

Il sottoscritto **Massimiliano Pitocco**, docente di **FISARMONICA** dà la propria disponibilità in riferimento all'attivazione del Biennio Sperimentale di II livello per i seguenti due percorsi formativi:

1° Percorso Formativo : **MUSICA SOLISTICA**

Materia : Prassi esecutiva e repertorio – Storia e analisi del repertorio

Titolo del corso : LA FISARMONICA NEI DIVERSI PERIODI STORICI

Programma

Il corso si propone di guidare alla conoscenza del repertorio solistico per fisarmonica, anche in relazione alla cultura musicale generale del periodo che va dal '500 a oggi. Prassi e analisi della tecnica fisarmonicistica. All'inizio dell'anno accademico sarà fornita la bibliografia relativa.

Esame Primo Anno.

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica : brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica e clavicembalistica del periodo che va dal '500 a oggi.
- 2) Il repertorio originale.

Esame Secondo Anno.

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti ca. che comprenda almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

- 1) Una delle seguenti opere organistiche:
 - Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in do min. BWV 546 di J. S. Bach;
 - Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 di J. S. Bach;
 - Passacaglia in do min. BWV 582 di J. S. Bach;
 - Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in si min. BWV 544 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in re mag. BWV 532 di J. S. Bach;
 - Suite Gotica di L. Boellmann;
 - Corale n°1 in mi mag. di C. Franck;
 - Corale n°2 in si min. di C. Franck;
 - Corale N°3 in la min. di C. Franck.
 - Preludio, Fuga e variazioni di C. Franck
 - Un opera organistica di difficoltà relativa al biennio e da concordare col docente

2) Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:

- Suite dei Carpazi di V. Zubitsky
- Partita Concertante di V. Zubitsky
- Sonata N°2 “Slovenskaja” di V. Zubitsky
- Sonata N°3 di V. Solotarev
- Spanian di V. Solotarev
- Partita di V. Solotarev
- Sonata N°1 di A. Pucharenko
- Sonata N°2 di V. Semionov
- Sonata “Così parlò Zaratustra” S. Berinski
- Sonata “Et Expecto” di S. Gubajdulina
- Sonata N°1 di A. Nagajev
- Sonata N°1,2,3,4,5,6,7 di A. Kusiakov
- Impasse di F. Angelis
- Suite di A. Runchak
- Preludio e Toccata di J. Nuarvala
- Otto momenti musicali di Luca Mosca
- Suite n° 3 di A. Biloschizki
- Sonata n° 1 e 2 di B. Precz

NB. *Nel punto 3 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera.*

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE, I

Anno di corso: **1** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE, II

Anno di corso: **2** - Forma di verifica: **esame sostenuto di fronte a una Commissione.**

Propedeuticità : Musica d'insieme per fisarmoniche, II

Programma d'esame:

il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita, eseguendo in pubblico un programma concordato con il docente oppure realizzando una tesi secondo le indicazioni espresse dal docente.

ROMA li 03/03/10

M° Massimiliano Pitocco

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" - Roma

**Biennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Fisarmonica.**

Modulo di proposta per ogni singolo corso, laboratorio o attività che il docente intende proporre

Relativo al Biennio Sperimentale di II Livello

Il sottoscritto **Massimiliano Pitocco**, docente di **FISARMONICA** dà la propria disponibilità in riferimento all'attivazione del Biennio Sperimentale di II livello per i seguenti due percorsi formativi:

2° Percorso Formativo : MUSICA DAL '900 A OGGI

Materia : Prassi esecutiva e repertorio – Storia e analisi del repertorio

Titolo del corso : IL REPERTORIO ORIGINALE PER FISARMONICA

Programma

Il corso si propone di guidare alla conoscenza del repertorio fisarmonicistico originale del periodo che va dal '900 a oggi, anche in relazione alla cultura musicale generale del periodo. Prassi e analisi della tecnica fisarmonicistica. All'inizio dell'anno accademico sarà fornita la bibliografia relativa.

Esame Primo Anno.

E' prevista una verifica pratica su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : Italia, Francia, Spagna, Germania, Paesi Scandinavi (Danimarca, Svezia e Finlandia).
- 2) Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : CSI (Comunità degli Stati Indipendenti), Polonia, Cechia, Slovacchia, Usa, Canada e ex-Jugoslavia.

Esame Secondo Anno.

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti ca. che comprenda almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio fisarmonicistico dei seguenti Paesi : Italia, Francia, Spagna, Germania, Paesi Scandinavi, Polonia e Paesi Bassi comprendente almeno una delle seguenti opere:
 - Sequenza XIII "Chanson" di L. Berio
 - Fera IV di F. Donatoni
 - Preludio Corale e Finale di S. Calligaris
 - Improvvisazione N°6 di L. Chailly
 - Fantasia di F. Gurbindo
 - Passacaglia di J. Ganzer
 - Sonata "Silhouetten" di J. Ganzer
 - L'Angel bleu di M. Constant
 - Disco-Toccata di P. Makkonen
 - Alone di E. Jokinen
 - Preambolo e Toccata di B. Precz
 - Twelve in four di B. Precz
 - Musica ricercata di E. Ligeti

N.B. Nel punto 1 è possibile suonare anche alcuni movimenti del brano.

2) Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:

- Suite dei Carpazi di V. Zubitsky
- Partita Concertante di V. Zubitsky
- Sonata N°2 “Slovenskaja” di V. Zubitsky
- Sonata N°3 di V. Solotarev
- Spanian di V. Solotarev
- Partita di V.Solotarev
- Sonata N°1 di A. Pucharenko
- Sonata N°2 di V. Semionov
- Sonata “Così parlò Zaratustra” S. Berinski
- Sonata “Et Expecto” di S. Gubajdulina
- Sonata N°1 di A. Nagajev
- Sonata N°1,2,3,4,5,6,7, di A. Kusiakov
- Impasse di F.Angelis
- Suite di A.Runchak
- Preludio e Toccata di J.Nuarvala
- Otto momenti musicali di Luca Mosca
- Suite n° 3 di A.Biloschizki
- Sonata n° 1 e 2 di B.Precz

NB. *Nel punto 2 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera*

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE, I

Anno di corso: **1** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

MUSICA D'INSIEME PER FISARMONICHE, II

Anno di corso: **2** - Forma di verifica: **esame sostenuto di fronte a una Commissione.**

Propedeuticità: Musica d'insieme per fisarmoniche, II

Programma d'esame:

il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita, eseguendo in pubblico un programma concordato con il docente oppure realizzando una tesi secondo le indicazioni espresse dal docente.