

CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI LIUTO

Liuto

DCPL30

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale*

CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"

Liuto DCPL30

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	54	96	150	6	36%	ID	24	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	72	78	150	6	48%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	54	96	150	6	36%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	114	150	6	24%	E		
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	24	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	36	114	150	6	24%	E		
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Letteratura dello strumento	LC	24	51	75	3	32%	ID	3	
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	{-}	{-}					0	0		ND/ND		0	
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
	{-}	{-}					0	0		ND/ND			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		6	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	51	75	3	32%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							327	1023	1350	60			60

CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"

Liuto DCPL30

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	54	96	150	6	36%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	72	78	150	6	48%	E		
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	42	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	54	96	150	6	36%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	36	114	150	6	24%	E		
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA	Strumento a scelta		LI	24	126	150	6	16%	E	6	
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	-]	-]					0	0		NDIVAN		0	
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
	-]	-]					0	0		NDIVAN			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	0		****	****	0	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		NDIVAN		0	
TOTALE SECONDO ANNO							312	1188	1500	60			60

CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"

Liuto DCPL30

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	54,0	96	150	6,0	36%	E	6
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LC	54	96	150	6	36%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	36	114	150	6	24%	E	
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[]	[]					0	0		SDIVA		0
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[]	[]					0	0		SDIVA		0
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
	[]	[]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	300	12,0	----	----	12	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[]	[]		[]			0	0			E	12
	PROVA FINALE					[]	[]	300	12	[]	E	
TOTALE TERZO ANNO							171	729	1500	60		60