Ministero della Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA " S. CECILIA"
00187 ROMA - via dei greci, 18
C.F. 80203690583
TEL. 0636096701- FAX.0636001800
www.conservatoriosantacecilia.it

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE

Programma delle annualità della disciplina
"Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte"

-Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte I

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento del Repertorio del '600 – '700.

1) Studio di n. 3 Arie e n.2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
2) Studio di Arie da camera (almeno 5);
3) Studio di brani tratti dal repertorio di Musica Sacra (almeno 2);
4) Studio di 1 Spartito d'Opera del periodo '600 – '700;
5) Studio di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra;
6) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
2) Esecuzione di n. 2 Arie da camera estratte a sorte fra quelle presentate;
3) Esecuzione di 1 brano di Musica Sacra estratto a sorte fra quelli presentati;
4) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dallo Spartito d'Opera presentato;
5) Esecuzione di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). *
6) Prova di lettura a prima vista.

-Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte II

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento del Repertorio del '700 – '800

1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
2) Studio di Arie da camera (almeno 5),
3) Studio di brani tratti dal repertorio di Musica Sacra (almeno 2);
4) Studio di 1 Spartito d'Opera del periodo '700 – '800;
5) Studio di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra;
6) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
2) Esecuzione di n. 2 Arie da camera estratte a sorte fra quelle presentate;
3) Esecuzione di 1 brano di Musica Sacra estratto a sorte fra quelli presentati;
4) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dallo Spartito d'Opera presentato.
5) Esecuzione di 1 composizione completa per strumento solista e orchestra (nella trascrizione della parte orchestrale per pf). *
6) Prova di lettura a prima vista.

-Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte III

Tecnica e pratica dell'Accompagnamento del Repertorio del '800 – '900

1) Studio di n.3 Arie e n. 2 brani d'insieme tratti dal repertorio operistico;
2) Studio di Arie da camera (almeno 5),
3) Studio di brani tratti dal repertorio di Musica Sacra (almeno 2);
4) Studio di 1 Spartito d'Opera del periodo '700 – '800;
5) Tecniche relative allo sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMA D'ESAME

1) Esecuzione di 1 Aria e di 1 brano d'insieme estratto a sorte fra quelli presentati;
2) Esecuzione di n. 2 Arie da camera estratte a sorte fra quelle presentate;
3) Esecuzione di 1 brano di Musica Sacra estratto a sorte fra quelli presentati;
4) Esecuzione di 1 scena a scelta della Commissione tratta dallo Spartito d'Opera presentato.
5) Prova di lettura a prima vista.
6) Esecuzione, previo studio di 1 ora, di un brano assegnato dalla Commissione

*Tali prove prevedono la partecipazione obbligatoria dello strumento solista

N.B.
I brani dei programmi d'esame devono essere diversificati nelle varie annualità.

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci