

CONSERVATORIO S.CECILIA - A.A. 2007/2008

BIENNIO DI COMPOSIZIONE

ANALISI E METODOLOGIA DELL'ANALISI (I e II) maurizio gabrieli

Obiettivi formativi

Il raggiungimento di una elevata consapevolezza critica ed operativa nell'impiego delle metodologie analitiche studiate ed esercitate nel confronto con partiture di epoche, periodi ed autori diversi.

Caratteristiche dell'attività formativa

L'attività formativa è orientata verso il concreto approfondimento di metodologie analitiche, attraverso lo studio dei testi originali scritti dai teorici analisti e di un'ampia bibliografia di riferimento. Le esercitazioni di analisi, essenziali allo scopo, dovranno rappresentare il logico compimento di un percorso di appropriazione dei necessari strumenti di indagine della materia sonora.

I annualità

Studio della metodologia, della trattatistica ed esercitazioni di analisi schenkeriana
Cenni sulle metodologie specifiche della musica tonale; approfondimento delle metodologie di Riemann e di La Rue.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.

II annualità

Studio della metodologia, della trattatistica ed esercitazioni di analisi insiemistica (A. Forte)
Cenni su le metodologie specifiche della musica post-tonale.
Esercitazioni sull'indagine all'interno dei repertori Rilm e Rism.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.

CONSERVATORIO S.CECILIA - A.A. 2007/2008

BIENNIO DI COMPOSIZIONE

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE (I e II) maurizio gabrieli

Obiettivi del Corso

Acquisizione in grado elevato di una metodologia del ricalco, dell'indagine stilistico-compositiva e dell'analisi, in funzione di una valutazione delle articolazioni interne della partitura in rapporto alla definizione di una nozione di stile.

Caratteristiche dell'attività formativa

Esercitazioni pratiche volte a consolidare conoscenze tecniche e metodologie necessarie per la riproduzione stilistica e l'indagine stilistico-compositiva. Approfondimento teorico e analitico delle partiture con particolare attenzione sulla valutazione delle articolazioni formali e sulle implicazioni derivanti dal parametro sonoro della dimensione orchestrale o strumentale.

I annualità

Studio ed esercitazioni sulle tecniche compositive del novecento storico.
Studio della trattatistica di composizione relativa alle tecniche compositive fino al 1950.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.

II annualità

Studio ed esercitazioni sulle tecniche compositive dal II dopoguerra ad oggi.
Studio della trattatistica di composizione relativa alle tecniche compositive fino dal 1950 ad oggi.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.

CONSERVATORIO S.CECILIA
A.A. 2007/2008
BIENNIO DI COMPOSIZIONE

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (I e II) maurizio gabrieli

Obiettivi formativi

Continuazione del processo di individuazione, sviluppo e consolidamento di una personale identità linguistico- espressiva e tecnica da conseguire attraverso il confronto con le difficoltà operative riscontrabili nella concreta stesura dell'opera musicale.

Caratteristiche dell'attività formativa

Progettazione e realizzazione di produzione originale. Studio e analisi di partiture significative pubblicate dal secondo dopoguerra ad oggi. Lettura e analisi critica di testi scritti da compositori e teorici di riferimento sull'attività del compositore dal novecento storico al periodo contemporaneo.

I annualità

Storia dell'orchestrazione. Esercitazioni di orchestrazioni in stile dal barocco a tutto il novecento.

Studio delle evoluzioni della tecnologia e delle possibilità tecniche degli strumenti musicali fino al primo novecento.

Cenni di fisica degli strumenti ad arco e fiato e degli ottoni.

Studio della trattatistica storica di orchestrazione.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno.

II annualità

Studio delle evoluzioni della tecnologia e delle possibilità tecniche degli strumenti musicali nel novecento.

Cenni di fisica delle percussioni, delle voci e delle tastiere.

Studio della trattatistica moderna di orchestrazione.

Nuove possibilità degli strumenti nelle tecniche compositive contemporanee.

Integrazioni con il mezzo elettronico.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno.