

TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE E DELLA COMPOSIZIONE ALEATORIA

maurizio gabrieli

Crediti: 6

Obiettivi formativi

L'acquisizione di conoscenze ed abilità professionali utili per la realizzazione di composizioni che facciano uso, anche parziale, di tecniche aleatorie e/o di improvvisazione.

Caratteristiche dell'attività formativa

Studio teorico ed esercitazioni pratiche volte all'acquisizione delle conoscenze tecnico-professionali necessarie per la composizione musicale nei contesti della composizione aleatoria, della composizione algoritmica e dell'improvvisazione.

Programma del Corso

Musica Aleatoria ed improvvisazione: definizione ed origini.

Categorie di indagine: Materiale, Struttura e Forma

Antecedenti nei secoli precedenti il XX sec.

Antecedenti nel XX sec.: Punti, gruppi, campi. Il ruolo del caso libero.

Controllo e possibilità: scrittura per masse sonore

Notazione indeterminata (grafica). La forma aperta

La composizione algoritmica (storia e tipologie)

Improvvisazione: tecniche di improvvisazione nella storia e nei linguaggi della contemporaneità

Esercitazioni pratiche di Improvvisazione di gruppo

Programma d'esame

Composizione di un brano che faccia uso, anche parziale, di tecniche aleatorie e/o improvvisative.