

COMPOSIZIONE (I-II-III)

maurizio gabrieli

Crediti formativi 18+24+18

Obiettivi formativi

Individuazione, sviluppo e consolidamento di una identità linguistico-espressiva e di una consapevolezza tecnica da conseguire attraverso il confronto con le attuali problematiche della scrittura musicale. Acquisizione di una metodologia dell'indagine analitica e di una conseguente abilità nel ricalco degli aspetti tecnico-stilistici di una composizione tratta dal repertorio storico e contemporaneo.

Caratteristiche dell'attività formativa

L'insegnamento comprende in sintesi tre attività formative ad elevato contenuto teorico-sperimentale e pratico: a) teoria e prassi compositiva, con particolare riguardo alla produzione originale, b) esercitazioni sulle tecniche storiche e contemporanee per l'acquisizione di una metodologia del ricalco e dell'indagine stilistica e c) studio dell'orchestrazione.

Tali attività formative sono fortemente connesse, interdipendenti, imperniate sulla lezione individuale ma anche aperte al confronto con gli altri allievi.

I annualità

Composizione

- Studio di una tecnica compositiva del XX e XXI secolo e successiva realizzazione di un brano per strumento solo.
- Studio delle tecniche storiche e contrappuntistiche. Realizzazione di esposizioni di Fuga nello stile bachiano.
- Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per formazione cameristica.

Orchestrazione

- Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti dell'orchestra (archi e legni)
- Esercitazioni di orchestrazione (periodo classico e romantico)
- Analisi di una o più orchestrazioni d'"autore" di un brano pianistico.
- Orchestrazioni "in stile" per piccola orchestra di semplici brani pianistici

Programma d'esame

- Presentazione e discussione dei lavori svolti
- Domande sulla tecnica e sull'acustica degli strumenti (archi e legni)

II annualità

Composizione

- Studio di una tecnica compositiva del XX e XXI secolo e successiva realizzazione di un brano per formazione cameristica.
- Studio delle tecniche storiche e contrappuntistiche. Realizzazione di Fughe nello stile bachiano.
- Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per piccola orchestra.

Orchestrazione

- Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (ottoni)
- Esercitazioni di orchestrazione (periodo moderno e contemporaneo).
- Analisi di una o più orchestrazioni d'"autore" di un brano pianistico.
- Orchestrazioni "in stile" per orchestra di brani pianistici del repertorio romantico e tardo romantico.

Programma d'esame

- Presentazione e discussione dei lavori svolti
- Domande sulla tecnica e sull'acustica degli strumenti (archi, legni e ottoni)

III annualità

Composizione

- Studio di una tecnica compositiva del XX e XXI secolo e successiva realizzazione di un brano per orchestra.
- Studio delle tecniche storiche e contrappuntistiche. Realizzazione di Fughe nello stile bachiano (cont.).
- Studio di una tecnica compositiva storica e conseguente composizione di un brano per grande orchestra.

Orchestrazione

- Studio delle proprietà tecniche ed acustiche degli strumenti d'orchestra (percussioni, tastiere, etc.)
- Analisi di una o più orchestrazioni d'"autore" di un brano pianistico.
- Orchestrazione "in stile" per grande orchestra di brani pianistici tratti dal repertorio moderno e contemporaneo

Programma d'esame

- Presentazione di una o più composizioni originali sotto forma di partitura compiuta con inclusa una relazione scritta delle fasi di realizzazione e descrizione analitica delle principali tecniche compositive impiegate.
- Presentazione e discussione dei lavori svolti
- Domande sulla tecnica e sulla acustica degli strumenti di tutte le famiglie orchestrali.

ANALISI COMPOSITIVA

maurizio gabrieli

Crediti: 6

Obiettivi formativi

Il raggiungimento di una elevata consapevolezza critica nell'utilizzo di opportune metodologie e/o strategie analitiche nell'ambito dello studio di partiture di periodi ed autori diversi.

Caratteristiche dell'attività formativa

L'attività formativa è orientata verso l'approfondimento di metodologie analitiche, attraverso lo studio dei testi originali scritti dai teorici analisti e di un'ampia bibliografia di riferimento. Le esercitazioni di analisi, essenziali allo scopo, dovranno rappresentare il logico compimento di un percorso di appropriazione dei necessari strumenti di indagine della materia sonora.

I annualità

Studio delle metodologie analitiche e della trattatistica. Esercitazioni di analisi secondo modelli o strategie analitiche del XX secolo.

Programma d'esame

Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.