

Conservatorio di musica "Santa Cecilia" – a.a. 2012-13

corso di Psicologia della musica prof.ssa Franca Ferrari

per gli studenti di biennio: 30 ore / 5 CFU

per gli studenti di triennio: 36 ore / 6 CFU

Obiettivi del corso

Acquisizione di conoscenze e riferimenti bibliografici su alcuni ambiti della ricerca psicologico-musicale:

- a) la psicologia della percezione musicale
- b) la psicologia delle abilità musicali

Lecture di riferimento

- F. DELALANDE, a cura di, *La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia*, Franco Angeli, Milano 2009. Vedi anche <http://www.csmdb.it/NidoSonoro/Default.htm>
- P. FRAISSE, *Psicologia del ritmo*, Armando, Roma, 1996 (1974)
- M. IMBERTY, *Suoni, emozioni, significati*, CLUEB, Bologna 1986
- M. IMBERTY, "Interazioni vocali adulto – bambino e sintonizzazione affettiva", in A.R. ADDESSI, C. PIZZORNO, E. SERITTI, *Musica 0-3. Atti del Convegno Nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale* (SIEM), EDT, Torino 2007 (CDRom allegato al n. 144 di *Musica Domani*)
- S. LUCCHETTI, F. FERRARI, A. FRESCHI, *Insegnare la musica. Guida all'arte della comunicazione musicale*, Carocci, Roma 2012
- L.B. MEYER, *Emozione e significato nella musica*, Il Mulino, Bologna 1992 (1956)
- R. PARNCUTT, G. McPHERSON, *The Science and Psychology of Music Performance*, O.U.P., Oxford 2002
- I. PERETZ, "La musica e il cervello", in *Enciclopedia della Musica. Vol. II Il sapere musicale*, Einaudi, Torino 2002: pp. 241-270
- O. SACKS, *Musicofilia*, Adelphi, Milano 2008 (2007)
- J. SLOBODA, *La mente musicale*. Il Mulino, Bologna 1988 (1985)
- S. SORBI, "Come fa il cervello ad apprendere atti motori complessi?", in A.M. FRESCHI, a cura di, *Insegnare uno strumento*, EDT, Torino 2002: pp.16-42 (è disponibile un testo di sintesi)
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, EDT, Torino 2007
- J. TAFURI, G. McPHERSON. *Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento*, L.I.M., Lucca 2008
- P. TAGG, "Stereotipi nella musica televisiva", in Id., *Popular music. Da kajak al rave*, CLUEB Bologna 1994: pp 279-304. Vedi l'originale in inglese all'indirizzo: <http://musikforskning.se/stm/STM1989/STM1989Tagg.pdf>
- G.F. WELCH, "Il potere della musica nello sviluppo del bambino", in http://video.indire.it/indicazioni/seminari_tematici/Bologna_Apprendimento/materiali/06_welch.pdf

Modalità di verifica

Questionario scritto a domande aperte sull'organizzazione e rielaborazione – in riferimento ai contenuti delle lezioni- degli itinerari personali di lettura (**minimo 50 pagine**)