

Conservatorio S. Cecilia - Dipartimento Dida.Mu.St

Corso di Metodologia generale dell'insegnamento strumentale Prof.ssa Franca Ferrari genn-maggio 2015

Programma

Il corso intende offrire tracce per la riflessione e materiali per l'elaborazione di percorsi operativi sui seguenti temi chiave:

1. Corsi a indirizzo musicale nella secondaria inferiore: indicatori di qualità
2. La lezione collettiva di strumento
3. Oralità e/o scrittura nei primi anni di studio dello strumento
4. Suonare a memoria / Memorie per suonare
5. Traguardi di competenza dei corsi a indirizzo musicale
6. Lo sviluppo dell'identità nella pre-adolescenza: il ruolo dell'esperienza strumentale

Riferimenti bibliografici

- Presentazioni in formato digitale fornite dall'insegnante su tutti gli argomenti in elenco.
- PARNCUTT R., McPHERSON G., eds., *The Science and Psychology of Musical Performance*, O.U.P. Oxford 2002
- TAFURI J. McPHERSON G., *Dalla ricerca all'insegnamento. Orientamenti per la didattica strumentale*, L.I.M., Lucca 2008

Inoltre, sui punti specifici:

1. FERRARI F., *Indicatori di qualità per i laboratori musicali delle scuole italiane*, <https://musica2020toscana.files.wordpress.com/2010/12/indicatori.pdf>
2. BIGET A., *Une pratique de la pédagogie de group dans l'enseignement instrumental*, Cité de la Musique, Paris 1988; REBAUDENGO A., «La lezione collettiva di strumento», *Musica Domani* 139, EDT, Torino 2006
3. McPHERSON G., GABRIELSSON A., «From Sound to Sign», in Parncutt R., McPherson G. 2002: 99-116; McPHERSON G., EVANS P., «Il suono prima del segno» in Tafuri J. McPherson G. 2008: 15-32; FERRARI F., a cura di, *Scrivere la musica. Per una didattica delle notazioni*, EDT, Torino 1999; FRANZIA S., *Strategie metodologiche per l'insegnamento della tromba*, www.musicheria.net; www.musanim.it.
4. AJELLO R., WILLIAMON A., «Memory», in R. Parncutt, G. McPherson, 2002: pp. 167-181; VYGOTSKIJ L., *Il processo cognitivo*, Bollati Boringhieri, Torino 1980; SLOBODA J., *La mente musicale*, Il Mulino, Bologna 1988
5. D.M. 6.8.1999 -*Riconduzione a ordinamento dei corsi sperimentali a indirizzo musicale nella scuola media-* e allegati; *Indicazioni per il curricolo della scuola dell'infanzia e del ciclo primaria*, MIUR, sett. 2008; CM 3 13 febbraio 2015 *Adozione di nuove misure per la certificazione delle competenze nelle scuole del primo ciclo di istruzione*, http://www.istruzione.it/allegati/2015/CM_certificazione_comp_primo_ciclo0001.pdf; ABRSM, *Guide to grade exam book*, www.abrsm.org

6. PIATTI M., DISOTEO M, *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali*, Franco Angeli, Milano 2002; FERRARI F., «Ripartire dall'identità musicale», in M. Piatti, a cura di, *Pedagogia della musica: un panorama*, CLUEB, Bologna 1994; FERRARI F., «Studio dello strumento e identità musicale», *Musica Domani* 100, Ricordi 1996; FERRARI F., *Perché suonare? Perché studiare? Una rilettura dello schema di Jakobson sulle funzioni del linguaggio per aiutare i ragazzi a costruire un proprio repertorio strumentale* <http://www.konsequenz.it/A%20innova%20musica%20materiali%20e%20documenti/Franca%20Ferrari,%20Perch%C3%A9%20suonare.pdf> ; TEOFILI L., *La motivazione allo studio del pianoforte*, in www.musicheria.net

Video disponibili in rete

- Marina Penzo, Treviso, *Diverso non stona*
- Eliana Danzi, Catania, *Sud Orff Orchestra*
- Giuseppe Privitera, Catania, *Laboratorio di percussioni industriali*
- Enrico Strobino, Biella, *Burundi Rondò; Carta canta*; et al.
- Simone Francia, Modena, *Minimalism Experimental*
- Orchestra esagramma, Milano, *Tanz in der Halle des Bergkonigs*; et al.
- <http://www.musicadomani.it/home/index.php/le-rubriche/videmus-mainmenu-418>

Modalità di verifica

Il completamento del corso richiede l'invio alla docente, entro e non oltre il 30 maggio, di tre testi brevi (ciascuno tra le 50 e le 150 righe), dedicati ad una rilettura personale (informazioni acquisite, selezionate e integrate in base alle conoscenze pregresse e alle esperienze vissute in prima persona) di tre degli argomenti affrontati.

FF, 13 aprile 2015