

Conservatorio di musica "Santa Cecilia" – a.a. 2011-12
Biennio in *Diffusione e comunicazione delle culture e della pratiche musicali*

corso di Pedagogia della musica 1

30 ore / 5 CFU

Contenuti e metodo di lavoro

Il confronto con due raccolte didattiche d'autore (J.S. Bach, *Quaderno di Anna Magdalena*, 1725 e B. Bartok, *44 duos*, 1939) è proposto come occasione per individuare, praticare e discutere alcuni modelli teorici ed operativi elaborati dalla pedagogia musicale negli ultimi vent'anni.

Parole chiave:

metodi depositari/VS / metodi attivi

estetica della contemplazione /VS/estetica dell'appropriazione

ambiente d'apprendimento – ambienti per l'apprendimento musicale

condotte d'ascolto: gioco senso motorio, gioco simbolico, gioco con regole

Verifica

Verterà sulla rielaborazione dei contenuti delle lezioni, da condurre sia tramite letture personali (relativamente alle quali in sede d'esame sarà proposto un questionario scritto a domande aperte), sia nella articolazione di un proprio itinerario musicale, musicologico e didattico intorno a un brano di ciascuna delle due raccolte, da presentare scritto, in forma schematica, prima della data d'esame, ma da illustrare e discutere in quella sede.

Lettere consigliate

- P. APPARI, a cura di, «Il laboratorio come luogo di co-costruzione della conoscenza», <http://www.funzioniobiettivo.it/glossadid/ambienti%20di%20apprendimento/laboratorio.htm>
- appunti sulla danza, a cura della docente
- P. BOURDIEU, *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Il Mulino, Bologna 1983 (1979)
- E. JAQUES-DALCROZE, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, EDT, Torino 2008 (cfr. anche www.dalcroze.it)
- F. DELALANDE, «Cos'è la musica?», in Id., *Le condotte musicali*, Bologna, CLUEB 1982
- J. DEWEY, *How we think* (1910) consultazione completa da Google libri
- F. FERRARI, «Dal corpo al pc», materiali Indire 2012
- presentazione «pedagogia sintesi», a cura della docente
- C. SACHS, *Storia della danza*, Net, Milano 2006 (Berlino, 1933)