

Classe di VIOLINO  
Massimo de Bonfils

## TRIENNIO SUPERIORE di 1° livello

### I CORSO

#### METODI TEORICI

|                  |   |
|------------------|---|
| L. Mozart        | Scuola di violino   |
| C. Flesch        | L'arte del violino  |
| F.A. Steinhausen | Fisiologia della condotta dell'arco negli strumenti a corda |
| R. Lipizer       | L'arte e la tecnica del vibrato sul violino e sulla viola   |

#### TESTI DI TECNICA, STUDI, CAPRICCI

|            |  |
|------------|--|
| G. Tartini | L'arte dell'arco, 50 variazioni su una Gavotta di Corelli<br>(ed. Werner Icking, Siegburg) |
| C. Flesch  | Il Sistema delle scale   |

#### LETTERATURA VIOLINISTICA

##### **Il Barocco**

|                    |   |
|--------------------|---|
| H. I. F. von Biber | Rosenkranz-Sonaten  |
| A. Corelli         | 12 Sonate Op. 5   |
| A. Vivaldi         | 12 Sonate Op. 2, Sonata in re minore (rev. Respighi)<br>Le Quattro Stagioni<br>Sonata n.5   |
| E. F. Dall'Abaco   | <i>Didone abbandonata, Il trillo del diavolo</i>  |
| G. Tartini         | Sonata in si bemolle (ed. Carisch)  |
| F. Geminiani       | concerto (ed. Carisch)  |
| G. B. Pergolesi    | Quattro balletti (ed. Bärenreiter)  |
| D. Gabrielli       | Suite per cello (trascritte per v.no)   |
| J.S. Bach          | Concerto brandeburghese n.5<br>6 Sonate e partite per violino solo<br>6 Sonate per violino e cembalo<br>2 Sonate per v.no e b.c. Anh. II 153 (ed. Breitkopf 8533)<br>2 sonate per v.no e b.c. (BWV 1021, 1023)<br>Concerti per violino in sol min. la min., in mi magg.<br>Concerto in re min. per 2 v.ni |
| G. Torelli         | Concerto in mi min. op.8 n.9  |
| G. Valentini       | Sonata in sol per v.no e pf. (ed. Ricordi)  |
| C. Tassarini       | Concerto in sol maggiore (ed. Boosey & Hawkes 2025-1915-8)  |

##### **Elementi fondamentali per la conoscenza della Viola**

|             |   |
|-------------|---|
| Bruni       | Metodo per viola (ediz. Ricordi)                                      |
| J. S. Bach  | Suite per cello (trascritte per viola)<br>Concerto brandeburghese n.6 |
| F. J. Haydn | Concerto per viola, organo e orchestra                                |
| D. Milhaud  | Suite in stile antico   |
| M. Reger    | Suite n.1   |
| N. Rota     | Sonata per viola e pf.  |

## II CORSO

### METODI TEORICI

|             |   |
|-------------|---|
| C. Flesch   | Il problema del suono nel violino           |
| L. Agazzini | Il Vibrato: studio ed esercizi per violino  |
| C. Barison  | Tecnica superiore del Violino (ed. Carisch) |

### TESTI DI TECNICA, STUDI, CAPRICCI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| P. Locatelli                 | Capricci  |
| P. Gaviniés                  | Les 24 matinées   |
| <b><u>Il Classicismo</u></b> |   |
| F.J. Haydn                   | Concerti in sol magg., in do magg. e la magg.   |
| W. A. Mozart                 | Le 19 Sonate  |
|                              | Concerti nn. 1-5, Concertone k.190, Sinfonia concertante, Concerto per v.no, pf. e orchestra k.156 (315f) |
| L. van Beethoven             | Concerto Op. 61   |
|                              | 10 Sonate per v.no e pf.  |
|                              | Rondò, danze e variazioni   |
|                              | Romanza op.40   |
|                              | Romanza op.50   |

### LETTERATURA VIOLINISTICA

#### **Il primo Romanticismo**

|              |   |
|--------------|---|
| G. Donizetti | Scherzo (ed. Boccaccini & Spada)                          |
| G. Viotti    | Concerti n.20, 22   |
| F. Schubert  | Sonatina D. 384 op. 136                                   |
|              | Sonatina D. 384 op.137                                    |
|              | Sonatina D. 384 op. 138                                   |
|              | Duo op.162 - Sonata in la D. 574                          |
| N. Paganini  | Concerto n.0 (n.6 op. postuma)                            |
|              | 6 duetti fiorentini per v.no e pf.                        |
|              | Sonatina n.12 (op. 3 n.6 - ed. Ricordi)                   |
|              | Moto perpetuo op.11 n.6 post.                             |
|              | Centone di sonate e Sonata Concertata per v.no e chitarra |
| P. Rode      | Concerto n.7  |

## III CORSO

### METODI TEORICI

|             |   |
|-------------|---|
| I. Galamian | Principi di tecnica ed insegnamento del violino |
| P. Borciani | Lo studio del violino                           |
| A. Cantù    | I 24 capricci e i 6 concerti di Paganini        |
| R. Lipizer  | La tecnica superiore del violino                |

### TESTI DI TECNICA, STUDI, CAPRICCI

|             |             |
|-------------|-------------|
| N. Paganini | 24 Capricci |
|-------------|-------------|

## LETTERATURA VIOLINISTICA

### Il Romanticismo

|                          |   |
|--------------------------|---|
| R. Schumann              | Sonata op.105<br>Sonata op.121<br>Sonata n.3 in La minore (op. postuma)<br>Tre romanze op.94<br>Concerto in re minore                         |
| F. Liszt                 | Gran Duo concertante per v.no e pf.   |
| F. Mendelssohn           | Sonata in fa min. e Sonata in fa magg. per v.no e pf.<br>Concerto in re min., Concerto mi min.,<br>Concerto per v.no, pf. e orchestra d'archi |
| M. Bruck                 | Concerto Op. 26   |
| J. Brahms                | Concerto Op. 77<br>Sonata n.1 op.78<br>Sonata n.2 op.100<br>Sonata n.3 op.108<br>Sonatensatz (Scherzo) op. postuma in do min.                 |
| E. Chausson              | Poema   |
| C. Saint-Saens           | Introduzione e Rondò Capriccioso  |
| H. Wieniawsky            | Concerto n.2 op. 22   |
| P. I. Tchaikowsky        | Concerto<br>Tre pezzi   |
| J. Svendsen              | Romance op.26 (ed. Hansen 604)  |
| Dietrich-Schumann-Brahms | Sonata F.A.E.   |
| C. Franck                | Sonata in La  |
| E. Grieg                 | Sonata op 45  |
| G. Martucci              | Sonata per v.no e pf. op. 20 (1874) ediz. Casa Musicale Eco   |
| A. Dvorak                | Romanza op. 11<br>Sonatina op.100 in sol magg.  |

### Il Novecento e oltre

|                  |   |
|------------------|---|
| F. Drdla         | Carmen Fantasy (from J. Bizet)  |
| D. Kabalevsky    | Concerto op. 84   |
| J. Sibelius      | Concerto  |
| S. Prokofiev     | Concerti I e II   |
| A. Kachaturian   | Concerto  |
| D. Schostakovich | Romanza op.97a/n.8  |
| E. Satie         | Choses vues á droite et á manque (sans lunettes)  |
| M. Ravel         | Sonata postuma (ed. Salabert)   |
| C. Debussy       | Sonata per v.no e pf.   |
| D. Milhaud       | Sonata n. 1 per v.no e pf. (1911)   |
| N. Rota          | Sonata per v.no e pf. (1911)  |
| E. Ysaye         | Sei sonate per v.no solo  |
| S. Prokofiev     | Sonata (1947) per v.no solo<br>Sonate Op. 80 e Op. 94/A<br>3 Pezzi da Romeo e Giulietta |
| M. Reger         | Preludi e fughe per v.no solo op.117<br>Preludi e fughe per v.no solo op.131a           |
| G. Fauré         | Sonata Op. 13   |
| A. Komarovsky    | concerto n.1 (ed. Peters 12062)   |
| I. Pizzetti      | Tre canti   |
| A. Piazzolla     | Le Grand Tango  |

D. Baker Blues (MMB Music, New York)

**Repertorio d'orchestra**

|                    |   |
|--------------------|---|
| J. S. Bach         | Messa in si min.<br>Concerto Brandeburghese n.5                       |
| F. J. Haydn        | Sinfonia n.103  |
| W. A. Mozart       | Ouverture da "La nozze di Figaro"<br>Sinfonia n.40                    |
| L. van Beethoven   | Piano concerto n.1 e 2<br>Ouverture "Prometeo"<br>Sinfonie nn.1, 3, 9 |
| G. Rossini         | Sinfonie: La Cenerentola, Guglielmo Tell                              |
| F. Mendelssohn     | Intermezzo da "Sogno di mezza estate"<br>Sinfonia "La Riforma"        |
| J. Brahms          | Sinfonie nn.1 e 2<br>Piano concerto n.2                               |
| M. de Falla        | Suite da "L'amore stregone"   |
| F. Liszt           | Piano concerto n.1  |
| P. I. Tchaikovsky  | Serenata per archi, Piano concerto n.1, Il lago dei cigni             |
| S. Rimsky-Korsakov | Sheherazade   |
| J. Strauss         | Il bel Danubio blu, Rose del Sud                                      |
| C. Franck          | Sinfonia in re min.   |
| G. Smetana         | La Moldava  |
| A. Dvorak          | Cello concerto  |
| S. Prokofiev       | Romeo e Giulietta   |