



M.I.U.R.
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA" ROMA
Via dei greci,18 – 00187 ROMA tel. 06 3609671 fax 06 36001800

Prot. 2791 al3
Del 26/03/2013

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE ALLA TASTIERA NEL LINGUAGGIO CLASSICO

Per gli studenti del corso di jazz

Docente: Claudio Dall'Albero

L'obiettivo didattico è quello di fornire ai jazzisti una preparazione di base per improvvisare alla tastiera nel linguaggio musicale "classico", ossia impiegando quella sintassi tonale che, partendo dalla scuola italiana del Settecento (con padre Martini, Fedele Fenaroli e gli altri esponenti della Scuola Napoletana), condusse alla fioritura della *Wiener Klassik* di Haydn, Mozart e Beethoven.

L'iter di studio è imperniato sull'apprendimento pratico, cercando di creare una "memoria manuale", indispensabile per un approccio estemporaneo, che permetta di combinare elementi e stilemi peculiari della tonalità, in maniera corretta. Come è noto, la composizione musicale nei secoli XVIII e XIX era regolata da leggi ferree, ancora legate al contrappunto dei secoli precedenti.

PROGRAMMA

- Cenni storici sulla "cifatura" del basso ¹.
- Elementi di armonia tradizionale ².
- Scale armonizzate ("regola dell'ottava")³.
- Armonizzazione estemporanea progressiva di partimenti ⁴.
- Formule cadenzali.
- Progressioni.
- Approccio all'improvvisazione del corale⁵.
- Modulazioni.
- Basso ostinato e forme affini.
- Armonizzazione di melodie.
- Guida alla composizione estemporanea di periodi e di semplici forme musicali.

Bibliografia di riferimento, da concordare con il docente:

¹FEDERICO DEL SORDO, *Il Basso Continuo*, Armelin Musica-Edizioni Musicali Euganea, Padova, 1996
CLAUDIO DALL'ALBERO, *Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia*. Musica Sacra, Rugginenti editore, Milano, 2008, "Criteri editoriali", pp. XX-XXXIV; oppure : *download* gratuito dell'estratto del libro di *Google books* o su *IMSLP*,pp. 38-67

²Un manuale di armonia tradizionale a scelta del docente, potrà eventualmente rivelarsi un valido strumento per superare difficoltà e chiarire dubbi, anche se dovuti a lacune pregresse.

³Dispense in pdf o cartaceo fornite dal docente.

⁴CAMILLO DE NARDIS, *Partimenti*, Ricordi, Milano, 1933; FEDELE FENAROLI, *Partimenti, ossia basso numerato*, Giovanni Canti, Firenze e Milano, 1863, facs. Forni, Bologna, 1978.

⁵CARLO CAMMAROTA, *Il corale*, Ricordi, Milano, 1963; presente anche nella biblioteca del conservatorio.

Il Direttore
M° Edda Silvestri (f.to)