



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "S. CECILIA" - ROMA

Anno accademico 2012-2013

TEORIA DELL' ARMONIA ed ANALISI I (6 CFU)

PROF. MAURIZIO CIAMPI

PROGRAMMA

A Armonia consonante e dissonante; esercitazioni pratiche (realizzazioni di bassi e canti dati) - (2 CFU)

Testo di riferimento:

De Natale Marco, *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*, Gioiosa Editrice, 2000

Dubois Thèodore (1837-1643), *Traité d'harmonie théorique et pratique*, Heugel & Cie, 1923

Ediz. Italiana: *Trattato d'armonia teorica e pratica* - Parigi: Heugel, 1923.

• n.b. - Le esercitazioni saranno curate dal docente seguendo la progressione di apprendimento dei gruppi di lavoro costituiti.

B Questioni storiche intorno all' armonia: il Temperamento - (1 CFU)

Testo di riferimento:

Isacoff Stuart, *Temperamento - Storia di un enigma musicale*, EDT, 2005.

Per un approfondimento sull' argomento, si legga il capitolo quinto del seguente testo:
Frova A., *Armonia celeste e dodecafonìa. Musica e scienza attraverso i secoli*, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli, 2006

C Principi della composizione musicale e studio delle forme musicali - I - (1 CFU)

Giulio Bas, *Trattato di forma musicale*, Milano, G. Ricordi & C., ult. rist.

Per un approccio più immediato si consiglia anche:

Buondonno Enrico, *Guida alla analisi musicale*, Salerno: Setticlavio, 1993.

D Analisi musicale e Laboratorio di ascolto guidato - (2 CFU)

Il docente analizzerà in classe composizioni liberamente scelte dagli studenti (possibilmente afferenti il proprio indirizzo di studio) allo scopo di illustrare i percorsi d' indagine storica e le metodologie d' analisi applicate.

• n.b. - Nel corso dell' anno sarà probabilmente necessario avvalersi di ulteriori testi in lingua italiana o straniera. Le parti da curare saranno indicate dal docente (150 pp. circa per ogni CFU).



contatto email: m.ciampi@conservatoriosantacecilia.it