



Ministry of University and Research
HIGH ARTISTIC AND MUSIC EDUCATION
STATE CONSERVATORY OF MUSIC "S. CECILIA"- ROMA

Academic Year 2014-2015

PHILOLOGY of MUSIC
Coms/1 (CFA/HOURS: BN 20/30)

(Prof. Maurizio Ciampi)

SYLLABUS

Module A

Fundamentals of musical philology - Issues of “ecdotic” work and technical procedures in compiling music publishing.

Textbooks:

Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca, LIM, 2005.

Howard Mayer Brown, *Notazione*, voce in Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1983-1988, Il lessico, III, pp. 338-348

Claudio Sartori, *Stampa Musicale*, voce in Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1983-1988, Il lessico, IV, pp. 384-396

Module B

Critical editing of musical text

Students may choose to prepare a critical edition of an unpublished work from eighteenth or nineteenth centuries. On the examination, students are expected to know musical text and critical apparatus, related to a work by a specific composer, discussed with the instructor in advance.

Textbooks:

in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002:

Margaret Bent, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, pp. 933-950;

Claudio Gallico, *Edizioni critiche di musica barocca*, pp. 951-966;

Philip Gossett, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, pp. 967-979.

The instructor will provide substantial and detailed bibliography, taking into consideration the level and the preparation of each student.