



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "S. CECILIA" - ROMA

Anno accademico 2014-2015

FILOLOGIA MUSICALE

Coms/1 (CFA/ORE: TR 6/36 – BN 5/30)

(prof. Maurizio Ciampi)

PROGRAMMA

Modulo A

Fondamenti di filologia musicale - Problematiche del lavoro ecdotico e procedure tecniche nella compilazione di una edizione musicale.

Testi di riferimento:

Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca, LIM, 2005.

Howard Mayer Brown, *Notazione*, voce in Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1983-1988, Il lessico, III, pp. 338-348

Claudio Sartori, *Stampa Musicale*, voce in Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1983-1988, Il lessico, IV, pp. 384-396

Modulo B

Elaborazione critica del testo musicale

Lo studente potrà scegliere se approntare una edizione critica di una composizione inedita del XVIII o del XIX secolo oppure dimostrare, in sede d' esame, di conoscere i testi e gli apparati critici relativi ad una opera di un compositore da concordare con il docente.

Testi di riferimento:

in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002:

Margaret Bent, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, pp. 933-950;

Claudio Gallico, *Edizioni critiche di musica barocca*, pp. 951-966;

Philip Gossett, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, pp. 967-979.