



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale delle riunioni del 6, 7, 13 e 20 dicembre 2016

L'anno 2016, il giorno 6 dicembre alle ore 9,00 in Roma, presso la Sala lettura della Biblioteca della sede Via dei Greci n° 18 del Conservatorio "S. Cecilia", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito CA), convocato il 30 novembre, con prot. n. 11165/AG1, prevedendo la possibilità di prosecuzione nella giornata del 7 dicembre, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Programmazione artistica, didattica e scientifica
- 4) Varie ed eventuali
- 5) Lettura e approvazione del verbale della riunione

Sono presenti i consiglieri Roberto Giuliani (Direttore), Carla Conti, Maria Palmulli, Sandro De Blasio, Franco Antonio Mirenzi, Maurizio Gabrieli, Nicola Bernardini, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò, Ettore Fioravanti, Stefano Micheletti, Antonio La Bella, Andrea Romeo: sono quindi presenti 13 consiglieri su 13.

1 - Nomina del segretario verbalizzante

Viene proposto come Segretario verbalizzante Ettore Fioravanti, che accetta.

2 - Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che con prot. 10770/PR1 del 15 novembre 2016 (con oggetto: Applicazione art. 8 c. 2 lett a del DPR 132/2003. Disponibilità finanziarie per la programmazione da parte del Consiglio Accademico) ha provveduto, ai fini della predisposizione della programmazione delle attività didattiche, scientifiche artistiche e di ricerca, a richiedere al Presidente di "operare in modo che per il prossimo CdA si possano individuare tali disponibilità relative agli anni finanziari 2016 e 2017", stante la necessità di conoscere formalmente "le disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento". Il Direttore manifesta inoltre la sua perplessità per il ritardo con il quale sono stati predisposti i materiali per la discussione in CA, da tempo in possesso dell'amministrazione, e la sua contrarietà per lo stato di disordine con il quale sono stati trasmessi gli stessi materiali in cartaceo.

La seduta viene immediatamente sospesa dal Direttore d'accordo con i consiglieri a causa dell'improvvisa ispezione della ASL Roma 1 e dei Vigili del fuoco e riprende col Direttore alle ore 13,30.

In riferimento alle sue dichiarazioni riportate dal verbale della seduta del 30/11/2016, Sanzò chiarisce il suo pensiero e chiede di mettere a verbale la seguente dichiarazione: *"se si dovesse creare una eccessiva contrazione delle lezioni e degli esami, a causa di ulteriori ritardi oltre a quelli già programmati, creeremmo una sorta di "mostro" non di*

master, non corrispondente a quanto progettato, pertanto mi riserverei di chiedere lo slittamento di un anno, o la mia non partecipazione al suddetto”.

Mirezzi chiede che venga messa a verbale la seguente dichiarazione: *“Vorrei preliminarmente che la nostra attenzione fosse focalizzata sugli aspetti riguardanti le disponibilità finanziarie, perché questi aspetti sono la condizione di fattibilità dei progetti. Sappiamo che il CA, ai sensi del DPR 132, delibera la programmazione tenuto conto delle disponibilità comunicate dal Consiglio di Amministrazione. Poiché ad oggi nonostante le reiterate richieste, il CdA non ha ancora ottemperato a tale comunicazione propongo di far riferimento all’ultimo documento disponibile, individuato nel bilancio di previsione 2016. Al proposito, nella relazione del Presidente si legge, nel capitolo uscite, che sono state previste:*

- 30.000 euro per il pagamento delle attività seminariali e delle masterclass (art. 60)*
- 173.262,98 euro per finanziare esperti esterni per le attività di direzione d’orchestra, ma anche per i contratti per gli esterni nei festival e nelle rassegne (Percorsi Jazz, Emufest, etc)*
- 25.000 euro si prevedono all’art. 254 come contributo minimo agli stessi festival e rassegne di cui sopra*

- 166.000 euro per la produzione artistica (art. 255) in cui sono ricompresi i 16.000 euro per il concorso di liuteria. Inoltre l’art. 250 prevede borse di studio agli allievi per 111.441 euro mentre l’art. 260 prevede premi studio per gli allievi per 68.424,11 euro. Vi sono poi altre previsioni di uscita per progetti internazionali Erasmus e progetti di ricerca e altro. Vi è poi non ultima la questione dei gettoni di 450 euro previsti per i docenti una tantum dal Regolamento delle attività aggiuntive, che vanno retribuiti con il Fondo di Istituto e non con i fondi destinati alla Programmazione. Propongo quindi di valutare gli aspetti finanziari delle proposte sulla base di quanto inserito nel bilancio di previsione.”*

3 - Programmazione artistica, didattica e scientifica

Inizia la discussione sulla programmazione artistica, didattica e scientifica.

Il CA all’unanimità auspica la creazione di organici strumentali *ad hoc* in sinergia con le classi di Composizione per il miglior risultato della scrittura compositiva e della conseguente esecuzione musicale: si propone la assegnazione di 8 borse di studio di 75 ore l’una per costituire un organico di 8 strumentisti che saranno segnalati dalle Scuole di strumento entro gennaio 2017.

La seduta si interrompe alle 13,55 e riprende alle 14,40. Il consigliere Antonio La Bella si assenta momentaneamente alle 14,40.

A proposito degli spazi necessari alle prove delle formazioni orchestrali di media e grande entità il CA invita l’amministrazione a predisporre un piano per tenere aperto il Conservatorio in serata (h 20/23) coordinando ed incentivando i coadiutori all’uopo.

Si decide che alla fine della discussione su tutta la programmazione si prepari una scheda, con numero d’ordine e titolo, dell’elenco delle proposte, con dei quadratini per apporre il Si o il No da parte di ogni singolo consigliere: in tal modo la scheda completa (predisposta da Gabrieli) può essere usata per prendere appunti e viene altresì garantita la votazione segreta, come deciso nel precedente CA.

Tutti i corsi o laboratori che costituiscono un miglioramento dell’offerta formativa devono rientrare in un capitolo di spesa altro rispetto a quello delle proposte artistiche: si parla di corsi che si svolgono nell’arco di un periodo di tempo prolungato. Nel caso di proposte di cui usufruiscono solo utenti esterni si decide che tali proposte siano totalmente autofinanziate. Si decide inoltre di scorporare dal punto di vista finanziario le proposte n° 3 (finanziamento pluriennale) , 61 e 74 (autofinanziate), e 76, 79 e 90 (perché attive come insegnamenti).

Si evidenziano i corsi riconducibili ad altri capitolati (Erasmus/Internazionalizzazione): n° 69 e 72.

Si decide di non votare sulla proposta n° 48 (S.Cecilia International flute composition) per sviluppare una riflessione più ampia sulla possibilità o meno che il Conservatorio "S. Cecilia" organizzi concorsi musicali.

Il CA ribadisce che la programmazione della Sala Accademica per attività esterne debba essere subordinata alle necessità didattiche e artistiche interne. Nel richiedere la disponibilità della Sala è indispensabile la compilazione di una scheda tecnica che sarà predisposta quanto prima.

Alcune proposte potranno essere ridiscusse sul piano finanziario o logistico in una fase successiva alla votazione, solo nel caso di loro esito positivo.

Alle ore 17,30 rientra il consigliere La Bella.

Alle ore 18,15 si ritira dalla seduta il consigliere Andrea Romeo.

La riunione si interrompe alle ore 19,45.

La riunione riprende mercoledì 7 dicembre 2016 alle ore 9,30 nella sala lettura della Biblioteca.

Sono presenti i consiglieri Roberto Giuliani (Direttore), Carla Conti, Maria Palmulli, Sandro De Blasio, Franco Mireni, Maurizio Gabrieli, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò, Ettore Fioravanti, Antonio La Bella, Andrea Romeo, sono assenti i consiglieri Stefano Micheletti e Nicola Bernardini. Sono quindi presenti 11 consiglieri su 13. Fioravanti continua a svolgere la funzione di Segretario.

Prosegue la discussione sulla programmazione artistica, didattica e scientifica.

Alle ore 11,00 si aggiunge il consigliere Micheletti.

Si decide che le proposte n° 45 (Dellaborra) e n° 57 (Gizzi) nel caso ottengano valutazione positiva saranno inserite nella proposta n° 38 (rassegna "Alziamo il volume").

I consiglieri rappresentanti degli studenti chiedono chiarimenti riguardo le attività degli studenti al di fuori del Conservatorio. Il Direttore chiarisce che l'allievo del Conservatorio che svolga attività professionale al di fuori dell'Istituto è tenuto ad informare l'Istituto solo se tale attività avviene sotto il nome del Conservatorio, altrimenti non è tenuto a dare alcuna informazione in proposito.

Alle ore 13,00 il Direttore, dopo aver ulteriormente relazionato al CA sui sopralluoghi svoltisi in data 6/12/2016, data l'emergenza venutasi a creare a seguito dell'ispezione congiunta ASL/VVFF, nelle more della emanazione degli avvisi relativi agli incarichi, chiede al CA la designazione temporanea di un responsabile per aule e contatti con la Segreteria didattica. Si procede a votazione segreta a mezzo schede: i due candidati sono Fioravanti e Palmulli. Il CA ringrazia i due candidati affermando che entrambi godono della fiducia di tutti i consiglieri. Viene designata la consigliera Palmulli.

Alle ore 14,00 si ritira dall'assemblea il consigliere De Blasio.

Alle ore 14,20 si ritira dall'assemblea il consigliere Romeo. Il numero totale dei consiglieri è 10.

Si decide che nel caso la proposta n° 75 (Licata/Buccolini) ottenga valutazione positiva non sarà consentito l'utilizzo dell'organo Mascioni.

Alle ore 15,20 si ritira dall'assemblea il consigliere Mireni.

Alle ore 16,00 per impegni istituzionali imprevisti si assenta dall'assemblea il direttore Giuliani autorizzando il CA (il cui numero diventa di 8) a continuare l'analisi materiale del materiale relativo alla programmazione, senza procedere a votazioni.

Alle ore 16,55 si ritira dall'assemblea il consigliere La Bella. Il numero totale dei consiglieri è 7.

La seduta si interrompe alle ore 18,00.

La riunione riprende martedì 13 dicembre 2016 alle ore 18,45 in aula 3 al terzo piano della sede Via dei Greci n° 18.

Sono presenti i consiglieri Roberto Giuliani (Direttore), Carla Conti, Maria Palmulli, Sandro De Blasio, Franco Mirenti, Maurizio Gabrieli, Gian Luca Ruggieri, Luca Sanzò, Stefano Micheletti, Antonio La Bella, Andrea Romeo, sono assenti i consiglieri Ettore Fioravanti e Nicola Bernardini. Sono quindi presenti 11 consiglieri su 13.

Alle ore 20,00 interviene Fioravanti (il numero totale dei consiglieri è quindi 12) il quale continua a svolgere la funzione di Segretario.

Dietro stimolo delle dichiarazioni di Ruggieri, che ricorda che nel passato gli studenti sono stati spesso impiegati in modo eccessivo (soprattutto gli archi), il Direttore e il CA tutto auspicano che ci sia nel futuro un numero maggiore di borse di studio, e di consistenza economica differenziata a seconda delle responsabilità a carico dello studente: si prevede anche una maggiore attenzione nella distribuzione degli impegni, per non andare a scapito dei tempi di studio degli allievi coinvolti nei progetti del Conservatorio. I rappresentanti in CA degli studenti esprimono a riguardo totale apprezzamento.

Il CA decide all'unanimità l'interruzione dell'attività didattica dal 23 dicembre 2016 all'8 gennaio 2017 compresi.

DELIBERA n. 1 del 13 dicembre 2016
(Massimo utilizzo spazi per attività didattica)

Sentito il Direttore,

il CA delibera, data l'emergenza verificatasi a seguito dell'ispezione dei VVFF e ASL e della conseguente chiusura di parte delle aule, la massima utilizzazione degli spazi individuati dal Direttore per le esigenze didattiche, compresi gli spostamenti che dovessero rendersi utili a tale finalità.

Conti, per spirito di collaborazione, si rende disponibile per eventuali spostamenti così da consentire una rotazione degli spostamenti stessi, senza che questi riguardino solo i docenti che occupavano le aule attualmente indisponibili a seguito dell'ispezione.

Mirenti si complimenta per la previsione delle spese che risulta dalle proposte avanzate dal Dipartimento jazz, che includono i rimborsi di viaggio, di vitto e di alloggio e, al termine della manifestazione, anche la cena per gli intervenuti. È stata piacevolmente notata anche la presenza per Emufest di un Ufficio stampa, probabilmente dedicato, e una buona pubblicità attraverso depliant, locandine, manifesti e brochure molto ben fatti che si crede abbiano un costo. Sarebbe auspicabile che tali previsioni di spesa venissero applicate a tutte le manifestazioni approvate, così come estendere l'impegno dell'Ufficio stampa utilizzato da Emufest a tutte le manifestazioni del Conservatorio. Vi sarebbe inoltre la necessità di rendere noto a quale ufficio e a quale funzionario debbano presentarsi i soggetti coinvolti nelle manifestazioni approvate, al fine di fornire i propri dati, le coordinate bancarie e tutto quanto altro possa servire per i rimborsi di cui sopra. Mirenti chiede pertanto al CA di valutare la possibilità di deliberare in tal senso.

DELIBERA n. 2 del 13 dicembre 2016
(Rimborsi per esterni impegnati nelle manifestazioni organizzate dal Conservatorio)

Il CA delibera all'unanimità la previsione dei rimborsi di viaggio, vitto e alloggio per gli esterni impegnati nelle manifestazioni della programmazione artistica, didattica e scientifica, ivi compresa la cena dopo l'evento con un accompagnatore interno, salvo che tale importo non sia stato già previsto nelle schede tecniche. Il CA si riserva di esplicitare i limiti della presente delibera. Relativamente alla retribuzione di interni e esterni il CA si riserva di articolare diversamente il gettone interno e di stabilire i livelli di retribuzione degli esterni.

Il CA sin da ora manifesta il proprio orientamento in ordine all'individuazione di progetti sui quali chiamare a collaborazione i docenti per la programmazione dell'AA 2017/18.

Nelle more dell'emanazione dei bandi il Direttore chiede al CA la designazione temporanea e gratuita di un responsabile per Rapporti internazionali ed Erasmus e di un responsabile per Sito e logistica. Si procede a votazione segreta a mezzo schede. Il CA elegge la consigliera Carla Conti per Rapporti internazionali ed Erasmus e il consigliere Maurizio Gabrieli per il Sito e logistica.

DELIBERA n. 3 del 13 dicembre 2016
(Progetti afferenti al Restauro e/o alle Relazioni internazionali)

Il CA delibera che, nel caso di progetti inseriti nell'area riguardante il restauro e nell'area delle relazioni internazionali, andrà destinato apposito budget per la copertura finanziaria necessaria.

Il progetto "Comparazione e consultazione di materiali" presentato (al n° 99) dal M° Muratori rientra nelle 74 ore di ricerca quindi viene scorporato dalla votazione del CA; il n. 21 risulta già svolto; i n° 49, 56 e 71 sono espunti in quanto doppianti; il n° 23 è scorporato in quanto già precedentemente approvato.

Per quei progetti approvati che risultassero manchevoli di approvazione da parte del Dipartimento o della Scuola il CA si riserva in seconda battuta di chiedere il parere del Dipartimento o della Scuola.

Si procede a votazione sui rimanenti progetti con i seguenti risultati:

N°	Titolo:	Esito votazione:
1	Violino Pop/Rock	Non approvato
2	Workshop Studi Titania	Non approvato
3	Liuteria	Scorporato (svolto con ore aggiuntive)
4	Liuteria	Approvato
5	Manifestazione finale corso	Inserito nel n° 4
6	Violino/Elettronica	Non approvato
7	Recital Viola e Piano	Approvato
8	Laboratorio docenti arco secondaria	Approvato
9	Quintetto Chitarre/Museo	Approvato
10	Postura mandibolare	Approvato

11	Mindfulness	Approvato
12	Improvvisazione jazz arpa	Non approvato
13	Omaggio Brahms	Approvato
14	Arpa in orchestra	Approvato
15	Ensemble violoncelli	Approvato
16	Estetica Sonate pf e vl Beethoven	Non approvato
17	Estaba la madre - Bacalov	Approvato
18	Caffè chantant	Approvato
19	Frammenti d'opere	Non approvato
20	Tosti canto e chitarra	Non approvato
22	Operateatromusica	Non approvato
23	Britten	Confermato in quanto già approvato nello scorso a.a.
24	Tecnica del Direttore di palcoscenico ecc.	Approvato
25	Un organo per Roma	Approvato
26	Le 2 americhe	Approvato
27	Il fido maestro sostituto	Approvato
28	Dal palazzo al teatro	Non approvato
29	Casolla	Approvato
30	L'arte della coloratura	Non approvato
31	2 concerti	Approvato
32	Improvviso Fantasia – Musica aleatoria	Approvato

33	Ludus Tonalis – Hindemith	Approvato
34	Moog	Approvato
35	Mattietti	Non approvato
36	Stravinsky neoclassico	Non approvato
37	Alternanza Scuola lavoro	Approvato
38	Alziamo il volume	Approvato
39	Anzagli	Confermato in quanto già approvato nello scorso

		a.a.
40	Pomeriggi mus. Flauto traversiere	Approvato a condizione di parere Adima
41	Storia della didattica fagottistica	Approvato
42	Due autori a confronto	Approvato
43	Il quartetto di flauti	Approvato
44	Risanamento acustico del Conservat. S. Cecilia	Scorporato per competenza Commissione Edilizia
45	Edizione critica concerti Mercadante	Inserito in "Alziamo il volume"
46	Tamponi: Il flauto nell'orchestra sinfonica	Approvato
47	Gli studenti incontrano i grandi flautisti	Approvato
48	S. Cecilia International flute competition	Non votato
50	Percorsi jazz	Approvato
51	Roccatò e Chevillon	Approvato
52	Equilibri	Non approvato
53	Concerto Quartetto con D. Schroeder	Non approvato
54	Masterclass docenti interni	Approvato
55	Concerto Rosa/La Porta	Non approvato
57	Presentazione volume Gizzi	Inserito in "Alziamo il volume"
58	Rassegna Musica Antica	Approvato
59	Fiorini	Approvato
60	Trattato di Roma	Non approvato
61	Corso accordatura	Scorporato in quanto autofinanziato
62	Suoni perduti del Romanticismo	Non approvato
63	Le 2 americane (due pianoforti)	Non approvato
64	Scuole pf italiane a confronto	Non approvato
65	Beethoven 3 concerti	Approvato
66	Schumann <i>Die Erste Liebe</i>	Approvato
67	Le musiche viaggiano	In gestione alla Consulta degli studenti
68	Maestri di Bach	Approvato

69	Penso quindi suono	Approvato
70	Pianissimo	Non approvato
72	Concerto fisarmonica a Linz	Approvato
73	Laboratorio accordatura e tecn. fisarmonica	Approvato
74	Corso accordatura tamburo	Scorporato in quanto autofinanziato
75	Elementi di organaria	Approvato
76	Lattanzi	Scorporato perché attivo come insegnamento
77	Tecniche di orchestrazione ecc. per banda	Approvato
78	Leggero, ma non troppo	Approvato
79	Sezioni strumentali nella Big Band	Scorporato perché attivo come insegnamento
80	L'orchestra e gli strumenti d'orchestra	Approvato
81	Il Diritto d'autore	Confermato in quanto già approvato nello scorso a.a.
82	EmuFest	Approvato
83	Dal segno al significato	Non approvato
84	Two lands one voice	Approvato
85	Seminario di formazione per Coro	Non approvato
86	Multidisciplinarietà nell'improvvisazione	Compreso in Percorsi Jazz
87	Laboratorio di improvvisazione	Ritirato in assenza parere CA in tempo utile
88	Le comp. sinf. per banda: la marcia sinfonica	Approvato
89	Concerto diretto dagli studenti	In gestione alla Consulta studenti
90	Tecnica Alexander	Scorporato perché attivo come insegnamento
91	Monteverdi: L'incoronazione di Poppea	Approvato
92	Due conferenze	Approvato
93	Comunicazione artistica	Non approvato
94	Batteria nel liscio	Non approvato
95	Musica per la pubblicità	Approvato
96	A.Casella: Orfeo, favola in un atto	Non approvato
97	Problematiche della tecnica vocale ecc.	Non approvato

98	Favole in musica	Approvato
99	Comparazione e consultazione di materiali etc.	Scorporato, in quanto attività di ricerca
100	Masterclass di corno	Approvato, a condizione parere Dipartimento Fiati

La riunione si interrompe alle ore 1,45 di mercoledì 14 dicembre 2016.

La riunione riprende martedì 20 dicembre 2016 alle ore 8,30 nella Sala lettura della Biblioteca.

Sono presenti i consiglieri Roberto Giuliani (Direttore), Carla Conti, Maria Palmulli, Sandro De Blasio, Franco Mirenzi, Maurizio Gabrieli, Gian Luca Ruggeri, Luca Sanzò, Ettore Fioravanti, Antonio La Bella, Andrea Romeo, Stefano Micheletti e Nicola Bernardini. Sono quindi presenti 13 consiglieri su 13. Fioravanti continua a svolgere la funzione di Segretario.

Il Direttore ricapitola i costi (in alcuni casi rimodulati) dei progetti approvati (v. tabella seguente).

Ruggeri contesta la proposta del Direttore (di calmierare tutti i cachet degli esterni dato che il Conservatorio non è una Società concertistica): propone di seguire maggiormente i valori di mercato.

Sanzò propone di fissare il cachet degli esterni a un massimo del doppio rispetto al gettone di presenza previsto per gli interni: aggiunge che è meglio che le masterclass siano modulate in due periodi diversi.

Bernardini precisa che le borse di studio per Emufest servono per lo staff delle attività del corso di Musica elettronica. Palmulli esorta il CA a richiedere una relazione di fine attività per ogni evento; inoltre si aspetta che le masterclass si attivino solo quando ci sia un congruo numero di iscritti. Il Direttore aggiunge che serve anche un quadro economico a consuntivo di ogni evento.

Mirenzi esprime disappunto sul modo in cui il CA ha lavorato sui progetti artistico-didattici: è d'accordo sulla scheda a consuntivo dell'evento. È peraltro contento per la definizione dei criteri sui cachet.

Conti ricorda quanto già dichiarato nei verbali relativi alle sedute del CA del precedente triennio, in riferimento al suo parere favorevole sul pronunciamento del Collegio docenti sul budget destinato ai Dipartimenti/Aree disciplinari e sulla necessità di un'azione di monitoraggio per ottimizzare la programmazione.

De Blasio afferma che il lavoro svolto dal CA è stato straordinario, ma chiede che il Conservatorio deliberi in futuro la programmazione su un tema generale preventivamente stabilito.

Gabrieli parte dalla disomogeneità dei dipartimenti a proposito della proposta De Blasio. Contesta peraltro la sottovalutazione del Dipartimento di Composizione sia nella programmazione artistica che nella generale considerazione da parte dell'Istituto. Propone un bando per professionisti esterni per la esecuzione del progetto n° 31. Il Direttore concorda precisando che dovrà esser data preferenza ad ensemble con nostri diplomati.

Fioravanti si collega a quanto affermato da Ruggeri affermando che calmierare i cachet degli esterni non significa parificarlo ai cachet interni, e quindi si allinea con la proposta Sanzò di arrivare a € 900 per gli esterni.

Micheletti contesta la non approvazione della proposta "Le musiche viaggiano", dato che secondo lui rientra nelle manifestazioni storiche e quindi andava preventivamente approvata. Il Direttore risponde che nonostante sia stato non approvato quel progetto potrebbe essere gestito ed eventualmente realizzato dalla Consulta degli studenti.

La Bella sottolinea l'aspetto produttivo ma disorganico di procedere del CA: si augura di predisporre linee guida per il programma artistico-didattico, e chiede di erogare un contributo economico (magari in borse di studio) da destinare agli studenti per la presentazione e la realizzazione di programmi. Il Direttore precisa che, in riferimento alla dichiarazione di La Bella, le previste nuove procedure sono state applicate solo in parte perché la programmazione era stata già avviata secondo le logiche precedenti.

Romeo si associa alle dichiarazioni di Mirenzi; è d'accordo con la proposta Gabrieli sul bando per l'Ensemble e con la proposta di portare le masterclass a 5 giorni, eventualmente in due periodi differenti, d'accordo con Sanzò.

Si passa a votazione, dopo aver premesso che, per i motivi sopra esposti: la proposta 31 si intende come sopra specificato; le 39, 44, 48, 49, 81 e 99 non si votano, e che laddove mancante si è deciso di aggiungere il gettone. Si procede allo spoglio col seguente esito: tutti i progetti sono approvati con le modifiche di spesa proposte secondo il prospetto allegato.

N°	Titolo:	Rimodulazione economica (cifre in euro)
3	Liuteria	Ore aggiuntive
4	Liuteria	10.000 annui
5	Manifestazione finale corso	Gettone
7	Recital Viola e Piano	Alloggio pianistica
8	Laboratorio docenti arco secondaria	Ore aggiuntive
9	Quintetto Chitarre/Museo	5 gettoni + 200 noleggio
10	Postura mandibolare	610 per 2 incontri
11	Mindfulness	2.000 per 5 giorni
13	Omaggio Brahms	2 gettoni
14	Arpa in orchestra	800
15	Ensemble violoncelli	Gettone
17	Estaba la madre - Bacalov	Gettoni + 1.300
18	Caffè chantant	2 gettoni + 450
23	Britten	2 gettoni + 2.000
24	Tecn. del Direttore di palcoscenico, etc	2.000 per minimo 2 giorni
25	Un organo per Roma	Riduzione da 8 a 6 concerti
26	Le 2 americhe	2 gettoni
27	Il fido maestro sostituito	Gettone
29	Casolla	3.000
31	2 concerti	Con bando per ensemble
32	Improvviso Fantasia – Musica aleatoria	2.250 per 5 esecutori
33	Ludus Tonalis – Hindemith	Gettone
34	Moog	0
37	Alternanza Scuola lavoro	0

38	Alziamo il volume	2.500
39	Anzaghi	1.000 precedentemente approvati
40	Pomeriggi mus. Flauto traversiere	Gettone
41	Storia della didattica fagottistica	Gettone
42	Due autori a confronto	Gettone
43	Il quartetto di flauti	Gettone
46	Tamponi: Il flauto nell'orchestra sinfonica	1.350 per 3 giorni
47	Gli studenti incontrano i grandi flautisti	1.500
50	Percorsi jazz	16.000
51	Roccatò e Chevillon	450 (in Percorsi jazz)
54	Masterclass docenti interni	Gettoni
58	Rassegna Musica antica	Gettoni + 4.440
59	Fiorini	3.000 (eventualmente aperto agli esterni)
65	Beethoven 3 concerti	Gettone
66	Schumann <i>Die Erste Liebe</i>	0
68	Maestri di Bach	Gettoni + 300 trasporto strumenti
69	Penso quindi suono	Badget Rapporti internazionali
72	Concerto fisarmonica a Linz	Badget Rapporti internazionali
73	Laboratorio accordatura e tecn. fisarmonica	1.000
74	Corso accordatura tamburo	0
75	Elementi di organaria	600 per 20 ore
77	Tecniche di orchestrazione ecc. per banda	Gettone
78	Leggero, ma non troppo	Ore aggiuntive
80	L'orchestra e gli strumenti d'orchestra	Ore aggiuntive
81	Il Diritto d'autore	1.500 precedentemente approvati
82	EmuFest	15.000
84	Two lands one voice	0
88	Le comp. sinf. per banda: la marcia sinfonica	0

91	Monteverdi: L'incoronazione di Poppea	Gettoni + 3.600
92	Due conferenze	Costi da delibera CdA
95	Musica per la pubblicità	500
98	Favole in musica	Gettone
100	Masterclass di corno	3.000 per tre gg, sospeso in attesa parere dipartimento Fiati

Alle ore 10,15 si assenta il consigliere Sanzò: il totale dei consiglieri è di 12.

DELIBERA n. 1 del 20 dicembre 2016
(Rimborsi per esterni impegnati nelle manifestazioni organizzate dal Conservatorio)

Il CA approva all'unanimità che agli ospiti esterni verranno rimborsati vitto, viaggio e alloggio, secondo le disposizioni ministeriali in vigore per il pagamento delle missioni, e verrà garantita la presenza di un accompagnatore istituzionale a pranzo o a cena.

La consigliera Palmulli propone la seguente delibera:

DELIBERA n. 2 del 20 dicembre 2016
(Attività di monitoraggio)

il CA richiede, per i previsti compiti di monitoraggio, per ogni progetto approvato e svolto negli anni 2015/16 e successivi, una relazione finale comprensiva dei dati di studenti coinvolti, ore, spazi, pubblico, consuntivo finanziario, ecc. entro e non oltre trenta giorni dalla conclusione dell'ultimo evento.

Il CA approva all'unanimità.

Mireni afferma che sarebbe opportuno esprimere la motivazione dell'esito negativo di una votazione. Il CA precisa che le motivazioni possono essere una o più delle seguenti:

- non sufficientemente rilevante dal punto di vista didattico-artistico;
- scheda non completa;
- assenza del parere obbligatorio dei Dipartimenti.

Il Direttore esprime forte disappunto per il fatto che prima della chiusura delle votazioni sulla progettazione artistica evidentemente sono state fornite indicazioni sulle votazioni e si augura che tali anomalie non abbiano più a ripetersi nel rispetto della collegialità dell'organo che presiede.

Alle ore 11,00 si assenta la consigliera Palmulli. Il numero dei consiglieri diventa 11.

Il Direttore o un suo delegato comunicheranno nel minor tempo possibile le delibere approvate dal CA.

Alle ore 11,10 si assenta il consigliere Ruggeri. Il numero dei consiglieri diventa 10.

Il CA decide di inserire in uno dei prossimi OdG la rimodulazione dei criteri riguardanti i cachet, in particolare per quanto riguarda la regola di un unico pagamento (gettone) anche nel caso in cui un docente interno svolgesse diverse prestazioni artistiche nell'ambito della stessa programmazione artistico-didattica.

Il Direttore propone la seguente delibera:

DELIBERA n. 3 del 20 dicembre 2016
(Programmazione 2017/2018)

Il CA per la programmazione artistico/didattica 2017/18 individuerà temi distinti sui quali invitare alla collaborazione Dipartimenti e Aree; il CA destinerà il 50% della cifra a disposizione dei Dipartimenti e delle Aree proponenti progetti, il restante 50% e gli eventuali residui non impegnati saranno assegnati dal CA in base alla rilevanza didattica e artistica dei progetti.

Bernardini dichiara che voterà contro. Romeo si assenta alle ore 12,10 e il numero dei consiglieri diventa 9.

Il CA approva.

Alle ore 12,20 si assenta il consigliere Bernardini e rientra il consigliere Romeo: il totale dei consiglieri è di 9.

4 - Varie ed eventuali

Il CA autorizza all'unanimità il Direttore a nominare i docenti necessari all'attività didattica, su indicazione del Direttore di Dipartimento relativo, in attesa della già richiesta riformulazione delle graduatorie; il contratto avrà durata fino e non oltre la pubblicazione delle relative graduatorie definitive.

Il Direttore comunica che in data 19/12/2016 si è svolta una riunione degli studenti non autorizzata: gli studenti avevano chiesto, peraltro non attraverso la loro consulta, un locale per riunirsi e il Direttore, stante l'emergenza locali, aveva previsto di concederla a gennaio, anche stante il fatto che una assemblea si era appena tenuta il 22/11/2016. Alcuni studenti, comunicata la riunione su Facebook, si sono trovati ugualmente nel chiostro, spazio peraltro non idoneo. Il Direttore li ha fatti accomodare al coperto, considerata la pioggia. In particolare nella stessa giornata erano in corso le prove di ben due spettacoli, uno dei quali in collaborazione col Carcere di Rebibbia, che prevedeva la performance di attori reclusi. I consiglieri La Bella e Romeo dichiarano di non essere stati informati della riunione autoconvocata.

Fioravanti rendiconta sul preventivo presentato dalla ditta Be Smart per la predisposizione del WiFi in tutto l'edificio di Via dei Greci, del quale aveva informato il Direttore e il consigliere Gabrieli, delegato a Sito e logistica. Il CA decide di trasmettere il preventivo al CdA affinché si chiedano al più presto altri due preventivi per indire una gara e scegliere il progetto migliore.

Alle ore 12,45 rientra la consigliera Palmulli: il totale dei consiglieri è di 10.

Il Direttore comunica che, a seguito di una richiesta urgente da parte dell'Accademia di Belle Arti, ha aderito a un bando SIAE per il reperimento di finanziamenti per progetti. La richiesta non comporta oneri finanziari per il Conservatorio.

Mirenzi comunica al CA la seguente dichiarazione: *"Ieri 19/12/2016 sono stato invitato a recarmi presso la stazione dei Carabinieri di Piazza S.Lorenzo in Lucina. Lì mi è stato formalmente comunicato che è stata presentata in data 30/11/2016 una denuncia-querela nei miei confronti da parte del Sig. Giancarlo Iacomini per diffamazione a mezzo stampa. Mi è stato anche detto che non è possibile per me venire a conoscenza dei contenuti della denuncia fino a completamento delle indagini. Tenevo a informare il CA di questo fatto, e chiedo di allegare alla presente dichiarazione copia del verbale ieri da me controfirmato."* (all. n° 1).

Il CA, preso atto dell'esistenza di una denuncia-querela per diffamazione a mezzo stampa, di cui non si conoscono i contenuti e le accuse, presentata in data 30/11/2016 dal Dott. Giancarlo Iacomini nei confronti del M° Franco Antonio Mirenzi, esprime solidarietà al consigliere Mirenzi e nel contempo forte rammarico e grande disappunto per la situazione che questo atto determina nella ricerca di un miglior andamento dell'Istituzione. Questo CA di cui fa

parte, eletto, il M° Mirezzi conferma nell'occasione l'intenzione, con ancora maggiore convinzione, di continuare a farsi parte attiva e competente, esercitando pienamente il suo ruolo e le sue funzioni di organo di governo del Conservatorio S.Cecilia di Roma.

Il consigliere Mirezzi ringrazia il CA.

Il Direttore comunica l'arrivo di una comunicazione della IAML Italia su problematiche della nostra Biblioteca che allega al verbale (all. n° 2). Sull'argomento si tornerà quanto prima.

Mirezzi comunica di aver predisposto i moduli riguardanti le materie elettive e chiede al CA di approvare tale elenco e le procedure relative. Il tutto verrà pubblicato sul sito. Il CA approva all'unanimità.

Si precisa che tutte le votazioni contenute in questo verbale sono state all'unanimità tranne quelle relative a rimodulazione dei progetti e quella del budget ai Dipartimenti.

5 - Lettura e approvazione del verbale della riunione

Si dà lettura della minuta del verbale che consta di cinque fogli (dieci facciate).

Il verbale è approvato all'unanimità e così viene trascritto nel presente di pp. 14.

La seduta è sciolta alle ore 14,30.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Direttore
(M° Roberto Giuliani)

Il Segretario verbalizzante
(M° Ettore Fioravanti)