

## **ANALISI DELLA MUSICA APPLICATA (I e II)**

maurizio gabrieli

**Crediti: 5+5**

### **Obiettivi formativi**

Il raggiungimento di una elevata consapevolezza critica ed operativa nell'impiego delle metodologie analitiche specifiche nel campo della relazione suono-immagine.

### **Caratteristiche dell'attività formativa**

L'attività formativa è orientata verso il concreto approfondimento di metodologie e/o strategie analitiche ed attraverso lo studio di un'ampia bibliografia di riferimento relativi alla relazione suono immagine. Le esercitazioni di analisi, essenziali allo scopo, dovranno rappresentare il logico compimento di un percorso di appropriazione dei necessari strumenti di indagine della materia sonora.

### **I annualità**

*Esercitazioni analitiche secondo i modelli o le strategie analitiche concordati con il docente.*

### **Programma d'esame**

*Presentazione e discussione sui lavori analitici realizzati durante il corso.*

### **II annualità**

*Studio delle metodologie e della trattatistica; Analisi di sequenze cinematografiche e di partiture di musica da film.*

### **Programma d'esame**

*Presentazione e discussione sui lavori analitici realizzati durante il corso.*

CONSERVATORIO S.CECILIA - A.A. 2015/2016  
BIENNIO DI COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA

## **TECNICHE COMPOSITIVE PER LA MUSICA APPLICATA (I e II)**

maurizio gabrieli

**Crediti: 15+15**

### **Obiettivi del Corso**

Acquisizione di una metodologia del ricalco su modelli presi da importanti partiture di musica applicata. Definizione di una nozione di stile e studio delle funzionalità tecniche ed espressive in relazione alle esigenze realizzative.

### **Caratteristiche dell'attività formativa**

Esercitazioni pratiche volte a consolidare conoscenze tecniche e metodologie necessarie per la realizzazione compositiva. Approfondimento teorico e analitico delle partiture con particolare attenzione alla valutazione delle articolazioni formali e alle implicazioni derivanti dal parametro sonoro della dimensione orchestrale o strumentale.

### **I annualità**

*Studio delle principali tendenze espressive ed esercitazioni sulle tecniche compositive per la cinematografia. Introduzione alle problematiche realizzative connesse con l'uso delle nuove tecnologie.*

### **Programma d'esame**

*Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.*

### **II annualità**

*Studio monografico ed esercitazioni sulle tecniche compositive. Approfondimento delle problematiche realizzative legate alla tecnologia.*

### **Programma d'esame**

*Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.*

# **TECNICHE COMPOSITIVE E RIPRODUZIONE STILISTICA**

maurizio gabrieli

**Crediti: 10**

## **Obiettivi del Corso**

Acquisizione di una metodologia dell'analisi strutturale e del ricalco tesa alla definizione di una nozione di stile con una particolare, ma non esclusiva, attenzione per le tecniche del XX e XXI secolo.

## **Caratteristiche dell'attività formativa**

Esercitazioni pratiche volte a consolidare conoscenze tecniche e metodologie necessarie per composizione di brani in stile. Approfondimento teorico e analitico sulle caratteristiche strutturali delle partiture.

### **I annualità**

*Introduzione alle principali tendenze espressive del repertorio della musica colta ed esercitazioni sulle relative tecniche compositive.*

### **Programma d'esame**

*Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.*

### **II annualità**

*Approfondimento monografico su un brano o un autore ed esercitazioni con particolare attenzione alle tecniche compositive del XX e XXI secolo*

### **Programma d'esame**

*Presentazione dei lavori svolti durante il corso e discussione sul programma e sulle esercitazioni svolte.*

# TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

## (I e II)

maurizio gabrieli

**Crediti: 10+10**

### **Obiettivi formativi**

Individuazione, sviluppo e consolidamento della capacità di adattare il suono orchestrale alle necessità espressive della musica da film.

### **Caratteristiche dell'attività formativa**

Studio e analisi di partiture di musica da film per orchestra. Realizzazione di orchestrazioni e rielaborazioni finalizzate al commento di immagini.

### **I annualità**

*Storia dell'orchestrazione. Esercitazioni di orchestrazioni in stile dal barocco al tardo-romanticismo.*

*Studio delle evoluzioni della tecnologia e delle possibilità tecniche degli strumenti musicali fino al primo novecento.*

*Cenni di fisica degli strumenti ad arco e fiato e degli ottoni.*

*Studio della trattatistica storica di orchestrazione.*

*Studio e ricalco di importanti partiture di musica da film per orchestra (fino anni '60).*

### **Programma d'esame**

*Presentazione dei lavori svolti durante l'anno.*

### **II annualità**

*Studio delle evoluzioni della tecnologia e delle possibilità tecniche degli strumenti musicali nel XX e XXI secolo. Cenni di fisica delle percussioni, delle voci e delle tastiere.*

*Studio della trattatistica moderna di orchestrazione. Nuove possibilità degli strumenti nelle tecniche compositive contemporanee. Integrazioni con il mezzo elettronico.*

*Studio e ricalco di importanti partiture di musica da film per orchestra (dagli anni '60 ai giorni nostri).*

### **Programma d'esame**

*Presentazione e discussione dei lavori svolti durante l'anno.*