

Prof. Domenico ASCIONE

## Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali

### CHITARRA

#### Biennio di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Programma A : *Il repertorio chitarristico da concerto dal '700 ad oggi*

Programma B : *Il repertorio chitarristico moderno e contemporaneo*

#### Obiettivi e caratteristiche dell'insegnamento:

Il corso, attraverso lezioni frontali con ogni studente, ha lo scopo di approfondire il repertorio chitarristico attraverso lezioni di analisi e interpretazione e di arricchire il bagaglio tecnico-musicale potenziando le capacità interpretative e comunicative nella performance ai fini di una formazione professionale concertistica di alto livello.

Il programma A intende sviluppare un'approfondita conoscenza di capolavori del repertorio senza limitazioni di periodo storico e linguaggi musicali mentre il programma B, attraverso il raggruppamento dei compositori più rappresentativi per aree geografiche nonché per riferimenti storici e culturali ( i cosiddetti compositori segoviani e i nuovi chitarristi-compositori ) , vuole approfondire i principali capolavori della musica moderna e contemporanea per chitarra.

#### Programma

#### Programmi del 1° anno

##### Programma A

Un programma da concerto concordato con il docente della durata di circa 60 minuti comprendente :

a) almeno due composizioni scelte tra:

S. L. WEISS - *Suites* ,

J.S. BACH – *Suites per liuto, Partite o Sonate per violino, Suites per violoncello*

Importanti composizioni di M. GIULIANI, F. SOR, A. DIABELLI, D. AGUADO

Importanti composizioni di N. COSTE , J.K.MERTZ, G. REGONDI

**b) almeno due composizioni del repertorio moderno o contemporaneo tratte dall'elenco del programma B**

## Programma B

**Un programma scelto tra le composizioni dei seguenti gruppi (una composizione per gruppo) per una durata di circa 60 minuti.**

*Lo studente può concordare con il docente lo studio di rilevanti composizioni non inserite nei gruppi sottoelencati, in particolare di brani del repertorio contemporaneo più recente, per una durata di circa 15 minuti.*

### 1° gruppo :

**Mario Castelnuovo-Tedesco** - Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.

**Manuel Ponce** -Sonata mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.

**Alexandre Tansman** - Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.

**Heitor Villa-Lobos** - Suite populaire brésilienne

### 2° gruppo:

**Manuel De Falla**- Homenaje      **Federico Moreno-Torroba** - Sonatina, Sei pezzi caratteristici  
**Joaquin Turina** -Sonata, Fandanguillo, Sevillana.      **Juan Manen**- Fantasia-sonata      **Joaquin Rodrigo** - Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.      **Antonio Josè** – Sonata      **Federico Mompou** - Suite compostelana      **Vicente Asencio** – Suite valenciana, Collectici intim (almeno tre brani)      **Roberto Gerhard** - Fantasia

### 3° gruppo:

**Josè Ardevol** - Sonata      **Carlos Chavez**- Three pieces for guitar      **Alfonso Broqua** – Evocaciones criollas (almeno tre)      **Agustin Barrios** - La catedral      **Carlos Guastavino** – Sonate  
**Guido Santorsola** – Sonate n.1,2,3,4      **Alberto Ginastera** – Sonata      **Astor Piazzolla** –Cinco piezas  
**Radames Gnattali** – 3 Concert Studies      **Francisco Mignone** – 12 Etudes (almeno 3 )

### 4° gruppo :

**Cyril Scott** – Sonatine      **Benjamin Britten** – Nocturnal      **William Walton** - Five bagatelles  
**Lennox Berkeley** –Sonatina, Theme and variations      **Michael Tippett** - The blue guitar  
**Reginald Smith Brindle** – El polifemo de oro      **Stephen Dodgson** – Partite, Fantasy-divisions  
**Richard Rodney Bennett** - Five improptus      **Peter Maxwell Davies** – Hill runes

5° gruppo :

**Darius Milhaud** – Segoviana **Frank Martin** – Quatre pieces breves **Andrè Jolivet** – Deux études de concert **Francis Miroglio** – Choreiques **Pierre Wissmer**- Partita **Jean Francaix** – Passacaille, Serenata **Henri Sauguet** - Soliloque, Trois préludes

6° gruppo :

**Ernst Krenek** - Suite **Hans E. Apostel** – Sechs musiken **Gottfried von Einem** – Drei studien  
**Hans Werner Henze** – Drei tentos

7° gruppo :

**Vincent Persichetti** – Parable **Ned Rorem**- Suite **Elliott Carter** – Changes **Toru Takemitsu** – Folios **Marlos Nobre** – Momentos

8° gruppo :

**Antonio Lauro** – Suite venezolana, Sonata **John Duarte**- Variations on a catalan folksong, Prelude,canto e toccata op.38 **Leo Brouwer** – Tres apuntes, Elogio della danza,Canticum, La espiral eterna, Variations sur un theme de Django Reinhardt , El decameron negro, Sonata, Rito de los orishas **Angelo Gilardino** – Studi di virtuosità e trascendenza (almeno tre) , Sonata n.1, Sonata n.2, Variazioni sulla follia **Dusan Bogdanovic**–Sonata, Sonata n.2, Introduction,passacaglia and fugue, Jazz sonata, Jazz sonatine **Roland Dyens** – Libra sonatine, Trois saudades, Hommage a Villa-Lobos

9° gruppo :

**Giorgio Federico Ghedini** – Studio da concerto **Ottorino Respighi** - Variazioni  
**Gianfrancesco Malipiero**- Preludio **Goffredo Petrassi** – Suoni notturni, Nunc **Luciano Berio** – Sequenza **Franco Donatoni**- Algo **Bruno Maderna**- Y despues **Aldo Clementi** - Dodici variazioni **Giacomo Manzoni**- Echi **Sylvano Bussotti**- Rara (eco sierologico) **Azio Corghi** – Consonancias y redobles

Programmi del 2° anno

Programma A

- Un programma da concerto concordato con il docente della durata di circa 60 minuti comprendente :

a) almeno una composizione scelta tra:

**S. L. WEISS** - Suites ,

**J.S. BACH** – Suites per liuto, Partite o Sonate per violino, Suites per violoncello

Importanti composizioni di **M. GIULIANI**, **F. SOR**, **A. DIABELLI**, **D. AGUADO**

## Importanti composizioni di N. COSTE , J.K.MERTZ, G. REGONDI

**b) almeno due composizioni del repertorio moderno o contemporaneo tratte dall'elenco del programma B**

Eventuali altri brani, ad integrazione del programma per la durata richiesta, potranno essere concordati in base all'esigenze dello studente.

- Un concerto per chitarra e orchestra concordato con il docente.

### Programma B

- Un programma da concerto scelto tra le composizioni dei precedenti gruppi (una composizione per gruppo) per una durata di circa 60 minuti , diverse da quelle del primo anno.

- Un concerto per chitarra e orchestra moderno o contemporaneo concordato con il docente.

### **Esami ed altre forme di verifica**

Per entrambi i programmi ed entrambe le annualità

- a) Un concerto con parte delle composizioni studiate per una durata tra i 30 e i 40 minuti da tenersi presso il Conservatorio nel periodo tra marzo e giugno.**
- b) Un concerto finale con l'esecuzione di tutti i brani studiati nell'annualità per una durata di circa 60 minuti da tenersi nel mese di ottobre.**
- c) Esecuzione del concerto per chitarra e orchestra (solo per la seconda annualità)**
- d) Discussione di una breve tesi di analisi di uno dei brani studiati nel corso dell'anno, presentata 10 giorni prima dell'esame.**