

**CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"**

**Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE**

**Scuola di CANTO**

**Canto rinascimentale barocco**

**DPCL08**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto rinascimentale e barocco**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Canto solista
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale

Conservatorio di musica Santa Cecilia

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL08  
PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare          | Campo disciplinare                            | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE   | ear-training                                  | LC                       | 54             | 96            | 150        | 6    | 36%                  | ID                  | 18         |
|   | discipline musicologiche                      | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                     | paleografia musicale                          | LC                       | 54             | 96            | 150        | 6    | 36%                  | E                   |            |
|   | discipline interpretative della musica antica | COMA/15        | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE        | clavicembalo e tastiere storiche              | LI                       | 18             | 132           | 150        | 6    | 12%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | discipline interpretative della musica antica | COMA/16        | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO          | prassi esecutive e repertori                  | LI                       | 27             | 423           | 450        | 18   | 6%                   | E                   | 24         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05        | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO      | teoria e prassi del basso continuo            | LG                       | 24             | 51            | 75         | 3    | 32%                  | ID                  |            |
|   | discipline interpretative d'insieme           | COMI/07        | MUSICHE D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LA                       | 36             | 39            | 75         | 3    | 48%                  | ID                  |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | discipline interpretative                     | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO              | pratica del repertorio vocale                 | LI                       | 15             | 135           | 150        | 6    | 10%                  | ID                  | 12         |
|   | discipline interpretative                     | COMA/          | STRUMENTO BAROCCO                       | strumento barocco a scelta                    | LI                       | 24             | 126           | 150        | 6    | 16%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | discipline interpretative                     | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO              | lettura dello spartito                        | LI                       | 12             | 63            | 75         | 3    | 16%                  | E                   | 3          |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |   |                          |                | 0             | 0          |      | 0%                   |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****  | ****           | ****                                    | ****  | ****                     | ****           | ****          | 0          | **** | ****                 | 0                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche                       | CODI/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA            | Lingua straniera comunitaria                  | LC                       | 24             | 51            | 75         | 3    | 32%                  | ID                  | 3          |
| TOTALE PRIMO ANNO   |   |                |   |   |                          |                | 288           | 1212       | 1500 | 60                   |                     | 60         |

Conservatorio di musica Santa Cecilia

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL08  
SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campo disciplinare                            | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | ear-training                                  | LC                        | 54             | 96            | 150        | 6    | 36%                  | E                   | 12         |
|   | discipline musicologiche                                   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                           | storia della musica                           | LC                        | 72             | 78            | 150        | 6    | 48%                  | ID                  |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | discipline interpretative della musica antica              | COMA/16        | CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO                  | prassi esecutive e repertori                  | LI                        | 36             | 564           | 600        | 24   | 6%                   | E                   | 30         |
|   | discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/05        | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO            | teoria e prassi del basso continuo            | LG                        | 24             | 51            | 75         | 3    | 32%                  | E                   |            |
|   | discipline compositive                                     | CODC/01        | COMPOSIZIONE                                  | tecniche compositive                          | LC                        | 36             | 39            | 75         | 3    | 48%                  | E                   |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | discipline interpretative                                  | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | pratica del repertorio vocale                 | LI                        | 15             | 135           | 150        | 6    | 10%                  | ID                  | 12         |
|   | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01        | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LC                        | 72             | 78            | 150        | 6    | 48%                  | E                   |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     | 0          |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ----   | ----           | ----  | ----  | ----                      | ----           | 150           | 6          | ---- | ----                 | 6                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-]  | [-]            |   | [-]   |                           |                | 0             | 0          |      | 30%/00               |                     | 0          |
| TOTALE SECONDO ANNO   |  |                |   |   |                           |                | 309           | 1041       | 1500 | 60                   |                     | 60         |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare          | Campo disciplinare                             | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | discipline musicologiche                      | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                     | storia della musica                            | LC                        | 72             | 78            | 150        | 6    | 48%                  | E                   | 9          |
|   | discipline musicologiche                      | CODM/01        | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC                        | 36             | 39            | 75         | 3    | 48%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | discipline interpretative della musica antica | COMA/16        | CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO            | prassi esecutive e repertori                   | LI                        | 27             | 423           | 450        | 18   | 6%                   | E                   | 21         |
|   | discipline interpretative d'insieme           | COMI/07        | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI  | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi  | LA                        | 36             | 39            | 75         | 3    | 48%                  | E                   |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | discipline interpretative                     | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO              | pratica del repertorio vocale                  | LI                        | 15             | 135           | 150        | 6    | 10%                  | ID                  | 6          |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     | 0          |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
|   | [-]   | [-]            |   |  |                           |                | 0             | 0          |      | CDW/01               |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****  | ****           | ****                                    | ****   | ****                      | ****           | 300           | 12,0       | **** | ****                 | 12                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | discipline interpretative della musica antica | COMA/16        | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO          |  | LI                        | 18,0           | 282           | 300        | 12,0 | 6%                   |                     | 12         |
|   | PROVA FINALE                                  |                |   |  |                           |                |               |            |      |                      |                     |            |
| TOTALE TERZO ANNO   |   |                |   |  |                           |                | 204           | 996        | 1500 | 60                   |                     | 60         |