

Programma per il conseguimento dell' idoneità al 2° anno

- 1) Esecuzione di un studio o canone a scelta dalla Commissione tra due presentati.
- 2) Esecuzione di una breve composizione dal periodo barocco ai contemporanei .
- 2) Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore ad una o due ottave scelta dalla Commissione fra due presentate.

Programma per il conseguimento dell' idoneità al 3° anno

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra due presentati.
- 2) Esecuzione di una composizione polifonica scelta dalla Commissione tra due presentate.
- 3) Esecuzione di una composizione dal periodo classico ai contemporanei scelta dalla Commissione tra due presentate.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a due ottave scelta dalla Commissione fra tre presentate.
- 5) Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore ad una ottava scelto dalla Commissione fra tre presentati.

Programma per il conseguimento dell' idoneità al 4° anno

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra quattro presentati.
- 2) Esecuzione di una composizione polifonica scelta dalla Commissione fra tre presentate.
- 3) Esecuzione di una composizione dal periodo classico ai contemporanei scelta dalla Commissione tra tre presentate.
- 4) Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a due ottave scelta dalla Commissione fra sei presentate.
- 5) Esecuzione di un arpeggio consonante e dissonante a due ottave scelto dalla Commissione fra tre presentati.
- 6) Lettura a prima vista

Programma per l' esame finale di livello

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relative minori, scelte o sorteggiate dalla commissione, e i corrispettivi arpeggi consonanti e dissonanti;
- 2) Esecuzione di uno studio scelto o sorteggiato dalla commissione su sei presentati dal candidato, Tratti dagli Studi sul meccanismo del Duvernoy (op. 120);
- 3) Esecuzione di una sonatina scelta o sorteggiata dalla commissione su tre presentate dalle sonatine di Clementi.

Programma per l' esame finale di livello

- 1) Esecuzione di una scala maggiore con relative minori, scelte dalla commissione e i corrispettivi arpeggi consonanti e dissonanti;

2) Esecuzione di uno studio scelto o sorteggiato dalla commissione su sei presentati dal candidato fra i seguenti (o di maggiore difficoltà):

Duvernoy	Gli studi del meccanismo op. 120
C. Giudici	50 studi
Czerny	100 studi dal numero ?
Czerny	da Czernyana vol. 3 o 4
Czerny	24 studi Piccola velocità
Heller	Studi op. 45, op. 46, op. 47
Bertini	Studi op. 90
Pozzoli	Studi di facile meccanismo
Clementi	Preludi ed esercizi

- In sostituzione delle tre sonatine di Clementi il candidato potrà presentare tre brani (o gruppi di brani) di cui sarà scelto o sorteggiato uno (o il relativo gruppo) di essi tratti dai seguenti repertori:

gruppo 1: repertorio antico/classico

J. S. Bach	3 brani scelti da: '23 pezzi facili'
J. S. Bach	2 brani scelti da: 'invenzioni a due voci'
J. S. Bach	3 brani scelti dalle Suites Francesi
J. S. Bach	un preludio e fuga dal 'Clavicembalo ben temperato
P. E. Bach	Solgeggietto
G. F. Händel	Il fabbro armonioso
G. F. Händel	Passaaglia dalla 7a Suite
Un brano di uno dei seguenti clavicembalisti:	Scarlatti Rossi Paradisi Pasquini Frescobaldi Zipoli Rameau Couperin Pergolesi Cimarosa Durante ecc.
Una Sonatina (o Sonata) scelta tra i seguenti autori:	Clementi Mozart Haydn Beethoven

gruppo 2: repertorio romantico/tardo-romantico (o di maggiore difficoltà):

Rossini	2 brani tratti da: Soirées Musicales o Quelque rien
F. Chopin	2 preludi oppure 1 valzer
Liszt	1 Consolazione
Mendelssohn	2 Romanze senza parole

Schubert	3 brani tratti dai Valzer oppure Ländler
Schumann	3 brani tratti dall'Album per la gioventù op. 68
Tchaikovsky	3 brani tratti dall'Album per la gioventù op. 39

gruppo 3: repertorio moderno/contemporaneo

Bartok	3 brani tratti da 'for Children o Mikrokosmos
Prokofiev	1 brani tratti da 'Musique d'enfants'
Strawinski	3 brani tratti da: les Cinq Doigts
Khatchaturian	3 brani tratti da 'Album per fanciulli'
Casella	3 brani tratti da "11 Pezzi infantili"
Kabalevsky	3 brani

In aggiunta al programma o in sostituzione di uno dei tre gruppi, è altresì possibile presentare un brano di accompagnamento pianistico.

Lettura a prima vista.