

Conservatorio di Musica “S.Cecilia” di Roma

Programma del Corso di strumenti a percussione per i corsi pre-accademici

(docente Pietro Pompei classe accademica del M° Gianluca Ruggeri)

I periodo

Tamburo

Impostazione sullo strumento, tecnica dei colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, acciaccature semplici

Testi di riferimento: D. Agostini – Solfege Rythmique vol 1 (fino a pag 31)
R.Burns – Natural hand development
M. Goldenberg - Modern school for snare drum pagg. 3-23

Strumenti a tastiera

Impostazione sullo strumento (2 bacchette), scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave, lettura di facili melodie

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylophone, marimba, vibraphone) pagg 5-17, 26,27

Musica d'insieme

Esecuzione di parti facili in semplici brani di musica d'insieme

Testi di riferimento: S. Kolbe – Trommel Quartet

ESAME: - **tamburo:** 1 studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato
- **tastiere:** 1 studio a scelta della commissione tra 2 presentati dal candidato
esecuzione di 1 scala e arpeggio maggiore nell'estensione di due ottave

II periodo

1° anno

Tamburo

Tecnica dei rudimenti, acciaccature multiple, rullo pressato, rullo misurato

Testi di riferimento: D. Agostini - Solfege Rythmique vol 1 (da pag 31 in poi)
S.Fink – Progressive studies for snare drum
M. Goldenberg - Modern school for snare drum (da pag 24 a 46)

Marimba/xilofono

Scale maggiori e minori e relativi arpeggi nella massima estensione, lettura di facili melodie

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg 18-25, 28-52

Vibrafono

Introduzione alla tecnica delle quattro bacchette, esercizi a mani separate per l'articolazione, apertura e chiusura degli intervalli

Testi di riferimento: D. Samuels - A musical approach to four mallet

technique for vibraphone vol I
W.Schlüter – Solobook for vibraphone (dal nr.1 al nr.7)

Timpani

Impostazione sullo strumento, esecuzione di facili letture

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 22-39

Musica d'insieme

Brani di riferimento Strauss/Klemke – Pizzicato Polka
M. Arnold – Concert Piece

2° anno

Tamburo

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg. 50-64
D. Agostini - Solfege Rythmique vol 2 (fino a pag 12)
Odvaciuk vol 1°

Marimba/Xilofono

Studio delle scale e degli arpeggi, maggiori e minori, nella massima estensione e con diverse modalità

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg 53-73

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura di studi di media difficoltà

Testi di riferimento: D. Samuels (A musical approach to four mallet
technique for vibraphone vol I)
D. Friedman – Dampening and pedaling (studi 1 – 11)

Timpani

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 40-50
J. Delecluse studi 1-5

Musica d'insieme

Brani di riferimento Bach (arr. Buonomo) – Invenzioni a due e tre voci
Preludi
S. Joplin (arr. S. Fink) – Ragtime dance
W. Kraft ‘Trio for percussion’

Brani di repertorio:

Ravel ‘Ma mere l’oye’
Mozart ‘Il flauto magico’
Rimsky-Korsakov ‘Capriccio espanol’ (tutte le parti)

III periodo

1°,2°,3° anno

Tamburo

Analisi degli aspetti tecnici nell’esecuzione di studi di discreta difficoltà

Testi di riferimento: Odvaciuk vol 2°
E.Keune – Kleine trommel
V.Firth studi 1-5

Marimba, xilofono, vibrafono

Costituzione di un repertorio di brani per strumenti a tastiera ed analisi degli aspetti tecnici relativi

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg 74-82
Bach (dalle Partite e Sonate per violino solo) 2 studi (gigue, presto etc..)
O. Musser Etude (op.6 n.9)

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura di studi di media difficoltà

Testi di riferimento: D. Friedman Dampening and pedaling (dal12 al 20)
1 studio da R. Wiener ‘Six solos’ (vol 1°)

Timpani

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 51-68
J. Delecluse studi 6-15
Friese-Lepak studi (The complete Tympani Method) studi 1- 10

Musica d'insieme

Brani di riferimento F. Tull ‘Sonatina’
W. Russel ‘Three Cuban Pieces’
S. Reich ‘ Music for pieces of wood’

Brani di repertorio: Stravinsky ‘Petrouchka’ (tutte le parti)
“Histoire du soldat”
Prokofieff Pierino e il lupo (tutte le parti)
Scythian suite (xilofono)
Rimsky-Korsakov ‘Scheherazade’ (tutte le parti)

Perfezionamento delle tecniche relative agli strumenti a percussione, studio di brani di repertorio, preparazione all’esame di ammissione ai trienni ordinamentali.

ESAME: prove del programma d’ammissione al I LIVELLO (ivi compreso un brano per percussioni riunite ed 1 o più strumenti diversi)

N.B.

Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. Il programma suggerito è indicativo delle fasce di livello necessarie per un percorso equilibrato e costruttivo. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari difficoltà.

E’ indispensabile la partecipazione alle diverse attività della classe (concerti, saggi, spettacoli e collaborazioni con altre classi)