



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"  
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18  
C.F. N. 80203690583  
Tel 06-3609671-2-3 Fax n 06-36001800  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## Verbale

### del Consiglio di Amministrazione del 30/01/2014

L'anno 2014, il giorno 30 del mese di gennaio alle ore 12,00 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti disposizioni, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

All'appello risultano:

#### Consiglio di Amministrazione

			Presenti	Assenti
Dr. Luigi Ferrari		Presidente	Sì	
M° Alfredo Santoloci	Direttore del Conservatorio	Componente	Sì	
Prof. Dario Guardalben	Rappresentante M.I.U.R.	Componente		Sì
M° Luciano Pelosi	Rappresentante Docenti	Componente		Sì
Sig. Fabio Guandalini	Rappresentante studenti	Componente	Sì	
<b>TOTALE</b>			03	02

#### Revisori dei Conti

		Presenti	Assenti
Dott.ssa Margherita Bonitatibus	Presidente		Sì
D.ssa Sandra Graziosi Troscia	Componente		Sì
<b>TOTALE</b>		0	02

Partecipa con funzioni di segretario verbalizzante la dr.ssa Anna Rosa NIGRO direttore amministrativo il quale provvede alla redazione del presente verbale.

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente del Consiglio di Amministrazione – Dr. Luigi Ferrari assume la presidenza e dichiara aperta la seduta .

I membri tutti, preliminarmente, dopo aver formalmente dichiarato di essere completamente edotti sugli argomenti di cui all'ordine del giorno, e di non aver alcun interesse di ordine personale e/o generale nella trattazione degli stessi, in patente governo e nell'ambito dei propri poteri passano all'escussione degli argomenti oggetto della convocazione n. 780/AG1 del 23 /01/2014.

Si passa quindi alla trattazione degli argomenti posti all'o.d.g.:

1. approvazione verbale seduta precedente;
2. comunicazioni Presidente;
3. determinazione f/do contrattuale;
4. progetto riordino archivio storico (liceo Musicale e Conservatorio) e nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Archivistica per il Lazio prot. n. 101/8-3-3-/188 del 21.01.2014;
5. richiesta comando Anna Divino presso Avvocatura Generale dello Stato;
6. convenzione con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma;
7. contratto con il Teatro Tor Bella Monaca;
8. comunicazioni del Direttore su eventi e collaborazioni;
9. esonero tasse allieva Barbara Abbate, pagamento rateizzato Elena Pezzella e Elena Bianchi, frequenza n. 2 corsi pre-accademici Massimo Martone;
10. richiesta patrocinio del Festival di Musica classica "Note tra i Calanchi";
11. ore aggiuntive 2012/2013;
12. utilizzo locali;
13. varie ed eventuali.

**Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 1- Approvazione verbale seduta precedente**

Il consiglio approva all'unanimità il verbale della seduta precedente

**Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 2- comunicazioni Presidente**

Non avendo comunicazione da fare il presidente passa alla trattazione dell'argomento posto al p) successivo all'o.d.g.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 3: determinazione f/do contrattuale;**

Il Presidente cede la parola al direttore amministrativo dr.ssa Anna Rosa NIGRO affinché illustri al Consiglio il presente punto all'ordine del giorno.

La dr.ssa Nigro fa presente in primis che, come previsto dall'art. 34 del D. Lgs.vo 150/2009 (titolo IV nuove norme generali sull'andamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni pubbliche), a modifica dell'art. 5 del D. lgs.vo n. 165 / 2001, sono state sottratte alla contrattazione le materie relative all'organizzazione degli uffici ed alle misure inerenti alla gestione dei rapporti di lavoro che, ai sensi della norma citata, rientrano nell'esclusiva competenza degli organi di gestione con la capacità ed i poteri del privato datore di lavoro.

Per quanto attiene alla costituzione del Fondo di Istituto, si terrà conto di quanto previsto all' art. 72 del contratto 16.02.2005.

La dr.ssa Nigro fa presente che da esame del prospetto redatto dalla segreteria didattica e contenente l'indicazione della consistenza delle classi e quindi delle ore aggiuntive da assegnare ai docenti per garantire l'espletamento della attività didattica si rileva un fabbisogno pari a € 245.400,00 per le ore aggiuntive di insegnamento sede via dei Greci e € 200.170,00 per l'espletamento delle ore aggiuntive presso la sede di villa Battistini per un totale di € **445.570,00**.

La dr.ssa Nigro rileva, tuttavia, che l'ammontare degli appostamenti previsti per la gestione della didattica aggiuntiva non sono più materia di contrattazione in ragione di quanto previsto dall'art. 5 del C.I.N. 12.07.2011 e dal Regolamento per l'affidamento della didattica e/o dei moduli e/o incarichi funzionali alla didattica programmata e deliberata dal Consiglio Accademico, pubblicato all'albo di istituto con prot. n. 3315 del 26.04.2012.

La dr.ssa Nigro fa presente che saranno oggetto della contrattazione decentrata di Istituto gli incarichi da conferire ai collaboratori della Direzione, ai quali verrà attribuito specifico incarico ai sensi dell'art. 4 del C.I.N. 12.07.2011, per la realizzazione di tutti gli interventi programmati, tanto sotto l'aspetto didattico che sotto quello più propriamente artistico ed i compensi accessori spettanti al personale tecnico amministrativo.

La dr.ssa Nigro ricorda che, a mente di quanto disposto dal C.I.N. 12.07.2011, il Consiglio con deliberazione propria ha l'obbligo di determinare:

1. Il fondo destinato alla contrattazione decentrata di Istituto per l'a.a. 2013/2014;
2. Il budget destinato alla copertura finanziaria dell'attività didattica aggiuntiva del personale docente del Conservatorio.

Il fondo ministeriale si compone delle economie del precedente anno e del fondo ministeriale pari a quello dello scorso anno cui si aggiungono gli importi degli incarichi per la sede dislocata.

Ciò premesso l'Amministrazione, sulla scorta del dato consolidato 2013, delle indicazioni relative al contenimento della spesa inerente ai compensi accessori in favore del personale previsti dalla L. 122/2010, della relazione programmatica del Direttore M Edda Silvestri e delle indicazioni ricevuta dal Direttore eletto M Alfredo Santoloci, ha predisposto la seguente proposta di costituzione del fondo per la contrattazione 2013/2014:

## Anno Finanziario 2014

### Determinazione Fondo contrattuale

#### A) Fondi destinati alla contrattazione decentrata di istituto

Fondo Ministeriale:

Economie A.F. 2013 €	39.500,00	
Fondo Istituto A.F. 2014 €	242.215,00	
<b>Totale Fondo ministeriale A.F. 2014 ed economie</b>		<b>281.715,00</b>

#### Fondi provenienti da Enti terzi e Bilancio:

Finanziamento Provincia di Rieti destinato al contratto: €	12.000,00	
Finanziamento da terzi	3.000,00	
Autofinanziamento risorse di Bilancio	10.500,00	
<b>Totale Fondo integrativo €</b>		<b>25.500,00</b>
<b>Totale Fondo per la contrattazione decentrata: €</b>		<b>307.215,00</b>

#### B) Fondi destinati alla copertura delle ore aggiuntive di insegnamento

Finanziamento Provincia di Rieti attività Villa Battistini: €	200.170,00	
Ore aggiuntive Santa Cecilia	245.400,00	
<b>Totale provvista per la copertura delle ore aggiuntive: €</b>		<b>445.570,00</b>

La dr.ssa Nigro dà la parola al dr. Iacomini direttore di ragioneria affinché illustri gli aspetti contabili. Il dott. Iacomini illustra ai componenti del Consiglio di Amministrazione lo schema sopra riportato. La parte di derivazione ministeriale, pari a complessivi euro 281.715,00=, non ha bisogno di particolari commenti. Essa è infatti la risultante dei finanziamenti annualmente garantiti dal MIUR per effetto del CCNL 04.08.2010 mentre le economie registrate sul Cedolino Unico sono state parzialmente utilizzate per l'effettivo fabbisogno relativo agli incarichi per il personale docente e tecnico-amministrativo.

Le entrate garantite dal Ministero sono poi integrate dalle seguenti ulteriori voci: a) euro 3.000,00= ed euro 8.000,00= a titolo di finanziamento rispettivamente dai partecipanti dei corsi pre-accademici e dalla Provincia di Rieti per gli incarichi direttamente ascrivibili al coordinamento didattico dei corsi interessati e agli incarichi al personale tecnico-amministrativo effettivamente coinvolto; e b) euro 10.500,00= a titolo di autofinanziamento dal bilancio per l'acquisto dei buoni pasto.

Detto del montante destinato alla contrattazione decentrata di Istituto, il Dott Iacomini passa a relazionare circa le voci di spesa finalizzate alla copertura del monte ore aggiuntivo necessario a completare l'offerta formativa programmata dal Santa Cecilia per l'a.a. 2013/2014.

Per quanto attiene alle ore aggiuntive previste per le attività delocalizzate svolte presso Villa Battistini a Rieti, il budget è stato individuato, secondo quanto previsto dalla Convenzione in essere e dagli accordi raggiunti nel corso dell'anno 2012/2013 con l'Ente Provincia di Rieti, in ragione dell'entità numerica degli iscritti a Rieti e, chiaramente, alla luce delle disponibilità finanziarie manifestate dall'Ente Provincia di Rieti.

Tale complessivo budget è stato da ultimo sottoposto anche ai docenti impegnati nelle attività a Villa Battistini e da questi approvato.

Con nota del 14.01.2014 è poi stato formalmente richiesto.

Per quanto attiene invece alle ore aggiuntive necessarie alla copertura delle attività di lezione frontale rese presso S. Cecilia, il montante definito dal Direttore è quantitativamente maggiore rispetto a quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in sede di approvazione del Bilancio di Previsione 2014 sulla scorta della relazione programmatica del Direttore uscente Maestro Edda Silvestri.

Lo scostamento può essere quantificato nell'ordine del 25%.

Il Presidente prende la parola e, nel chiedere ragguagli al Direttore, ricorda che la programmazione didattica deve essere gestita all'interno dei budget definiti dal Consiglio di Amministrazione. Tale vincolo appare necessario per una duplice ragione. Infatti, il rispetto dei limiti di budget definiti in sede di Consiglio di Amministrazione è innanzitutto rispettoso della norma e, inoltre, se così non fosse il Consiglio di Amministrazione si trasformerebbe in un luogo di mere prese d'atto. Il Presidente invita pertanto il Direttore a tener presente tale dato nell'ambito delle proprie iniziative.

Il Direttore, nel dare atto al Presidente della giustezza di quanto affermato, ricorda di essersi trovato in una situazione di grande difficoltà determinata dalle note modalità di passaggio di consegne al momento dell'insediamento. Con la programmazione del 2014/2015 il Direttore si dichiara convinto che non si incorrerà in tali situazioni di difficoltà.

Cio' detto il Presidente invita l'Amministrazione a reperire le risorse necessarie al fine di dare copertura alle esigenze rappresentate dal Direttore.

Al termine del dibattito

### **Il Consiglio di Amministrazione**

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

Visto lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del

31.10.2003 e s.m.i.;

Vista la nota del 14.01.2014, con la quale l'Amministrazione, in sede di programmazione didattica per l' a.a. 2013/2014, richiede all'Ente Provincia di Rieti il finanziamento necessario alla copertura delle attività di insegnamento e delle relative attività di coordinamento svolte presso e in favore di Villa Battistini;

Visto il C.C.N.L. comparto AFAM del 16.02.2005;

Visto il C.C.N.L. comparto AFAM del 04.08.2010;

Visto il C.I.N. sottoscritto in data 12.07.2011;

Vista la scheda finanziaria predisposta dagli uffici, nella quale viene determinato:

- a. il montante contrattuale per l'a.a. 2013/2014 in complessivi euro 307.215,00=;
- b. Il montante della provvista finanziaria necessaria alla copertura delle attività aggiuntive di insegnamento, per complessivi euro 445.570,00=, di cui euro 200.170,00= per ore aggiuntive da svolgere a Rieti ed euro 245.400,00= per ore aggiuntive da svolgere presso Santa Cecilia;

Visto il Bilancio di Previsione per l'A.F. 2014;

Sentito il Direttore del Conservatorio "S. Cecilia" circa gli obiettivi fissati per l'a.a. 2013/2014;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti ;

Dopo ampia discussione;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità dei convenuti;

### **DELIBERA N. 1**

Di prendere atto, fare proprio e approvare:

1. la costituzione del Fondo contrattuale per l'a.a. 2013/2014, dimensionata in complessivi € 307.215,00=;
2. l'appostamento di € 445.570,00=, di cui € 200.170,00= per ore aggiuntive da svolgere a Rieti ed € 245.400,00= per ore aggiuntive da svolgere presso Santa Cecilia al lordo dipendente. così come previsto dal C.I.N. 12.07.2011.

Alla copertura del fabbisogno relativo alle attività aggiuntive di insegnamento si provvede con opportune variazioni delle poste di bilancio.

In tal senso, il Consiglio dà mandato all'Amministrazione di attivare tutte le procedure amministrative per il reperimento e la copertura del deficit riscontrato rispetto alla previsione 2014.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 4:** progetto riordino archivio storico (liceo Musicale e Conservatorio) e nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Archivistica per il Lazio prot. n. 101/8-3-3-/188 del 21.01.2014;

Il Presidente informa i consiglieri che è pervenuta a questo Conservatorio una nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Archivistica per il Lazio prot. n. 101/8-3-3-/188 del 21.01.2014, relativamente alle condizioni dell'archivio storico e chiede alla dr.ssa Nigro di riferire in merito.

La dr.ssa Nigro fa presente che già il precedente direttore Silvestri aveva autorizzato la prof.ssa Santoli, che lo aveva richiesto, stante la competenza in materia archivistica, ad inventariare il materiale sito in due armadi nella biblioteca e relativo al liceo musicale; successivamente la prof.ssa Santoli ha esteso la attività di riordino a tutta la documentazione costituente l'archivio storico del Conservatorio e allocata in appositi scaffali nel sottotetto del Conservatorio.

La dr.ssa Marinelli della Soprintendenza, probabilmente su richiesta della stessa prof.ssa Santoli, ha effettuato un sopralluogo e la nota è la relazione conseguente allo stesso; nella predetta nota viene fornita una descrizione dello stato di conservazione del materiale e se ne richiede: la sistemazione presso altri locali, sufficiente a contenere tutta la documentazione, la bonifica, sanificazione e identificazione; inoltre viene proposto all'Istituto di aderire al bando emanato in data 19/06/2013 dal MIBAC per la presentazione di progetti di ricerca scientifica di competenza della Direzione generale per gli archivi, per cui sono previsti dei finanziamenti a favore dei destinatari, tra cui rientrano le Istituzioni culturali di natura pubblica e privata. reperimento. Il progetto dovrà essere presentato entro il 28/02/2014.

A seguito di un dibattito

### **Il Consiglio di Amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

**Vista** la nota nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Archivistica per il Lazio prot. n. 101/8-3-3-/188 del 21.01.2014;

**Ritenuto** di non poter affrontare attività di riordino senza un finanziamento specifico;

**Visto** il bando emanato in data 19/06/2013 dal MIBAC per la presentazione di progetti di ricerca scientifica di competenza della Direzione generale per gli archivi per cui sono previsti dei

finanziamenti a favore dei destinatari tra cui rientrano le Istituzioni culturali di natura pubblica e privata;

**Ritenuto** che l'attività di riordino dell'archivio storico possa rientrare nelle fattispecie di cui al bando predetto che prevede dei finanziamenti per la realizzazione dell'attività di sistemazione dell'archivio storico;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Sentito** il Presidente;

**Sentiti** tutti i consiglieri presenti;

All'unanimità

## **D E L I B E R A N. 2**

Per le motivazioni espresse nelle premesse parte integrante del presente deliberato:

-Di prendere atto della nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Archivistica per il Lazio prot. n. 101/8-3-3-/188 del 21.01.2014;

-Di dare mandato alla Amministrazione perché aderisca al bando e formuli un progetto che consenta la risistemazione dell'archivio storico del Conservatorio.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 5:** richiesta comando Anna Divino presso Avvocatura Generale dello Stato;

Il Presidente chiede al Direttore amministrativo di illustrare il contenuto della nota n.505367 P del 17/12/2013 l'Avvocatura generale dello Stato, acquisita agli atti di ufficio con il n.279 AG9-PR1 comunicava la volontà di continuare ad avvalersi della predetta dipendente proprio in considerazione dei tre anni prestati presso l'Avvocatura e a tal fine richiedeva un nuovo comando.

La dr.ssa Anna Rosa Nigro fa presente che la sig.ra Divino alla scadenza del triennio ed in applicazione del disposto di cui alla legge l'art. 13 comma 2 della Legge 4 novembre 2010 n. 183 ha ripreso regolare servizio presso la istituzione e che l'Avvocatura con nota n.505367 P del 17/12/2013,

Il Presidente interviene e fa presente che anche in considerazione dei nuovi locali assegnati da parte dell'agenzia del Demanio al Conservatorio si ritiene poco opportuno privarsi di unità di personale, stante la difficoltà espressa per le vie brevi dal Superiore Ministero di autorizzare la sostituzione e pertanto rileva che rimanere sotto organico allo stato attuale non è possibile.



## Il Consiglio di Amministrazione

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

**Vista** la nota n.505367 P del 17/12/2013 dell'Avvocatura generale dello Stato acquisita agli atti di ufficio con il n.279 AG9-PR1 con si comunicava la volontà di continuare ad avvalersi della predetta dipendente proprio in considerazione dei tre anni prestati presso l'Avvocatura e veniva richiesto un nuovo comando;

**Ritenuto** di non poter rinunciare a unità di personale stante la difficoltà ad ottenere la autorizzazione ad attivare contratti a tempo determinato con unità in sostituzione della sig.ra Divino;

**Considerato** la necessità di disporre di unità di coadiutori stante l' assegnazione dei nuovi locali;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Sentito** il Presidente;

**Sentiti** tutti i consiglieri presenti;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità;

### DELIBERA N. 3

Per le motivazioni espresse nelle premesse parte integrante del presente deliberato di non poter autorizzare il comando della sig.ra Anna Divino.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 6** convenzione con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma;

Il presidente sottopone la bozza della convenzione da sottoscrivere unitamente al Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma e chiede al Direttore di illustrarla. Il Direttore precisa che la convenzione è generica nei contenuti ,tuttavia rimanda ad atti successivi la determinazione in dettaglio delle attività; si vuole al momento iniziare una collaborazione, in particolar modo con il Museo storico degli strumenti musicale, di cui è prossima la inaugurazione; si prevedono concerti nel museo ,lezioni concerto e lutilizzo degli strumenti antichi li custoditi da part di docenti ed allievi del Conservatorio; è stato altresì redatto un ulteriore accordo per la utilizzazione della sala auditorium sempre del museo.

Segue un dibattito

## Il Consiglio di Amministrazione

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

**Esaminata** la bozza della Convenzione da sottoscrivere con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma;

**Ritenuto** di estrema utilità porre in essere la predetta collaborazione, stante dell'indiscutibile ritorno di immagine per il Conservatorio

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Sentito** il Presidente;

**Sentiti** tutti i consiglieri presenti;

Per i motivi esposti in narrativa;

All'unanimità;

### DELIBERA N. 4

Per le motivazioni espresse nelle premesse parte integrante del presente deliberato di approvare la sottoscrizione della convenzione quadro con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma e gli ulteriori accordi da stipulare consequenzialmente alla stessa che disciplineranno in dettaglio le iniziative musicali.

**Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 7** - contratto con il Teatro Tor Bella Monaca; Il Presidente sottopone al consiglio il contratto stipulato con L'Associazione Culturale "Seven Cults e chiede al Direttore di illustrarne il contenuto.

Il Direttore precisa che, come già comunicato precedentemente ai consiglieri, il contratto è l'epilogo di incontri ed accordi finalizzati alla realizzazione di una stagione di concerti in periferia, in collaborazione altresì con Roma Capitale e rientra nei progetti finalizzati alla valorizzazione delle zone periferiche della città.

L'Associazione ha riconosciuto nel Conservatorio l'Ente di Alta Formazione Artistica e Musicale qualificato per la realizzazione di manifestazioni artistiche nel campo della musica colta ed extra colta nel contempo il Conservatorio ha interesse, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dalla vigente normativa in materia e in particolare dall'art. 8 del C.I.N. 11.07.2011, a co-produrre e a realizzare un progetto artistico che veda impegnati alcuni tra i migliori allievi e docenti della propria prestigiosa Istituzione;

Il Conservatorio e l'Associazione si impegnano nella co-produzione e nella realizzazione di un progetto culturale musicale denominato "24 Domeniche in Musica", da svolgere nel periodo dal 19.01.2014 al 29.06.2014 presso la sede del Teatro Tor Bella Monaca di Roma ed al fine di promuovere il Conservatorio stesso nella capitale ed in particolare nell'ambito del territorio del Municipio VI e precisamente presso gli spazi del teatro Tor Bella Monaca.

Il Direttore dà lettura della convenzione/contratto e dei reciproci impegni e precisa che verrà elargito al Conservatorio la metà del ricavato della vendita dei biglietti di ingresso cui prezzo è fissato in € 5,00.

Segue un breve dibattito

### **Il Consiglio di Amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

**Esaminato** il contratto / Convenzione sottoscritta con L'Associazione Culturale "Seven Cults";

**Ritenuto** di estrema utilità porre in essere la predetta collaborazione anche per dell'indiscutibile ritorno di immagine per il Conservatorio e quindi la illustrata co-produzione e realizzazione di un progetto culturale musicale denominato "24 Domeniche in Musica", da svolgere nel periodo dal 19.01.2014 al 29.06.2014 presso la sede del Teatro Tor Bella Monaca di Roma.

**Considerato** il notevole interesse a promuovere il Conservatorio stesso nella capitale ed in particolare nell'ambito del territorio del Municipio VI e precisamente presso gli spazi del teatro Tor Bella Monaca

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Sentito** il Presidente;

**Sentiti** tutti i consiglieri presenti;

All'unanimità

### **DELIBERA N. 5**

Per le motivazioni espresse nelle premesse parte integrante del presente deliberato di approvare la sottoscrizione contratto quadro con l'Associazione Culturale "Seven Cults e quindi la co-produzione e realizzazione di un progetto culturale musicale denominato "24 Domeniche in Musica", da svolgere nel periodo dal 19.01.2014 al 29.06.2014 presso la sede del Teatro Tor Bella Monaca di Roma.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 8** - comunicazioni del Direttore su eventi e collaborazioni;

Il Direttore comunica ai consiglieri che sono in corso le trattative per la sottoscrizione un accordo di collaborazione con la Fondazione Maxxi al fine di co-produrre e di realizzare un progetto artistico in comune. La Fondazione MAXXI con precedente comunicazione e numerose mail inviate al Conservatorio e ha espresso l'intenzione di collaborare con il Conservatorio per istituire un programma di appuntamenti musicali che preveda esibizioni dal vivo di brani musicali afferenti alla tradizione moderna e contemporanea, nonché al repertorio Jazz, da parte di studenti del Conservatorio da presentare nel corso della programmazione nel periodo compreso tra febbraio e aprile 2014.

Il Direttore si riserva di portare nella prossima riunione il protocollo di intesa contenente in dettaglio le manifestazioni e la definizione dei reciproci impegni.

Il Direttore riferisce di un incontro con la vedova del m° Armando Trovajoli, di cui il prossimo 1° marzo ricorrerà l'anniversario della scomparsa e che nel 1949 si era diplomato con 10 e lode proprio presso il Conservatorio; riporta l'idea della signora di ricordare il maestro con un concerto su base volontaria e a tal proposito il Direttore riferisce di aver avuto la disponibilità della Big Band Jazz del nostro conservatorio per eseguire un concerto con le musiche del M° Trovajoli.

Il Direttore informa inoltre i consiglieri che si terrà una masterclass di canto con il docente Pietro Spagnoli nei giorni 24/25/26/27 marzo con concerto finale e due seminari con oggetto l'opera La cenerentola di G. Rossini rispettivamente :

- 17 e 19 febbraio Philip Gossett seminario su Giochino Rossini " dalla Partitura alla scena"
- 27/02/ e 6,13,20,marzo seminario con la docente Palladino e Korreperition docente Lo Giudice con il noto tenore Grest.

In merito alla master class il Direttore informa i consiglieri che il consiglio accademico nella seduta del 22/01/2014 ha proposto di rivedere gli importi già previsti per la partecipazione ai corsi-master e precisamente:

- una quota di 50,00 euro per l'iscrizione uguale per tutti;
- una quota giornaliera di partecipazione per un massimo di 100,00 euro (a seconda della durata della master class e del numero degli iscritti);

e proponeva le seguenti quote di frequenza:

€ 80 artista importante ed in carriera

€ 100 artista di chiara fama

- le dette quote si intendono al 50% per gli studenti uditori.

La determinazione dei predetti importi consentirebbe una maggiore partecipazione alle master class viste le iscrizioni negli anni precedenti.

Sempre nella stessa seduta il Direttore informa che il consiglio accademico si esprimeva a favore di una riduzione del costo della tassa di ammissione proponendo *“la quota unica da versare per qualsiasi tipo e livello di esame in 50,00 euro e proponendo altresì che la quota totale di iscrizione sia fatta oggetto di verifica, alla fine di questo Anno Accademico, in base al numero delle domande pervenute e alle eventuali sponsorizzazioni che sapremo attrarre al fine di abbassare la detta quota”*.

Il Direttore relaziona i consiglieri sulla necessità di diminuire l'importo della tassa di ammissione al fine per un verso di incrementare le possibilità anche per le famiglie meno abbienti di poter far sostenere l'esame di ammissione al Conservatorio ai propri figli e di avere nel contempo un maggior numero di candidati all'esame di ammissione ed un accrescimento delle possibilità di selezione.

Segue in dibattito nel corso del quali emergono difficoltà relativamente all'impatto che la diminuzione dell'importo della tassa di ammissione possa avere sul bilancio del prossimo anno; a tal proposito il Direttore propone di recuperare la differenza versata in meno in sede di ammissione con l'eventuale incremento della tassa di iscrizione dei nuovi ammessi ;a tal proposito il Presidente chiede al Direttore di Ragioneria di effettuare uno studio di finanziario.

Il direttore segnala l'urgenza in quanto sono in programmazione degli incontri con le scuole per propagandare l'attività del Conservatorio e sollecitarne le iscrizioni e sulle locandine da distribuire intende proporre la quota di € 50 per l'esame di ammissione.

**Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 9** - esonero tasse allieva Barbara Abbate, pagamento rateizzato Elena Pezzella e Elena Bianchi, frequenza n. 2 corsi pre-accademici Massimo Martone;

Il presidente sottopone ai consiglieri le istanze di alcuni allievi relativamente all'esonero o alla rateizzazione del pagamento delle tasse e precisamente :

-l'allieva Barbara Abbate studentessa di Canto corso pre-accademici, già diplomata in pianoforte, chiede di poter pagare solo le lezioni della materia principale in quanto non frequenta le materie complementari,

-l'allieva Elena Pezzella studentessa che terminerà gli studi nella prossima sessione invernale iscritta al II anno del Biennio di violino per l'a.a. 2012/13, fa richiesta di poter usufruire di un'agevolazione di un pagamento e precisamente una rateizzazione;

l'allieva Elena Bianchi iscritta al 1° anno del corso di Didattica della musica chiede una ulteriore rateizzazione della tassa di iscrizione;

- l'allievo Massimo Martone studente di Strumenti a Percussione dei corsi pre-accademici chiede di poter frequentare, oltre al corso di suddetto anche il corso di Batteria Jazz pre-accademico;

Viene esaminata da ciascun consigliere e la posizione scolastica e la documentazione prodotta da ciascun allievo.

Segue un breve dibattito al termine

## **Il Consiglio di amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**Visto** lo statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

Viste le domande prodotte dagli allievi Barbara Abbate, esonero tasse, Elena Pezzella pagamento rateizzato, e Elena Bianchi pagamento rateizzato Massimo Martone frequenza n. 2 corsi, pre-accademici;

Considerate le motivazioni addotte a giustificazione di quanto richiesto;

Per le motivazioni addotte in narrativa;

**Sentito** il Presidente;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Visti** gli atti istruttori predisposti dall'Amministrazione;

**Sentito** il parere dei Consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione;

All'unanimità dei convenuti;

### **DELIBERA N. 6**

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato delibera come segue:

- 1) Allieva Abbate è tenuta a pagare l'intera somma delle tasse in quanto è iscritta all'intero anno accademico e comunque è inserita nei corsi complementari
- 2) viene concessa la rateizzazione del pagamento delle tasse alle allieve Elena Bianchi ed Elena Pezzella, quest'ultima è comunque tenuta a regolarizzare la situazione pregressa;
- 3) l'allievo Massimo Martone che frequenta n. 2 corsi pre-accademici potrà pagare il secondo corso per metà dell'importo complessivo dovuto, in considerazione del fatto che frequenta le materie complementari già per il 1° corso.

**Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n.10** -richiesta patrocinio del Festival di Musica classica "Note tra i Calanchi";

Il Presidente sottopone ai consiglieri la nota del 19/12/2013 della sig.ra Virginia Guidi incaricata dal Comune di Bagnioregio (VT) di organizzare tre edizioni del festival di musica classica (Note tra i Calanchi) e che formula richiesta di patrocinio.

## **Il Consiglio di amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**Visto** lo statuto del Conservatorio di musica “S. Cecilia”, approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

**Vista** la nota del 19/12/2013 della sig.ra Virginia Guidi incaricata dal Comune di Bagnoregio (VT) di organizzare tre edizioni del festival di musica classica Note tra i Calanchi) e che chiede il patrocinio di questa Istituzione;

**Considerate** le motivazioni addotte a giustificazione di quanto richiesto e ritenuta di interesse la manifestazione;

**Sentito** il Presidente;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Visti** gli atti istruttori predisposti dall'Amministrazione;

**Sentito** il parere dei Consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione;

All'unanimità dei convenuti

### **DELIBERA N. 7**

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato concede al Comune di Bagnoregio (VT) per tre edizioni del festival di musica classica “Note tra i Calanchi” il patrocinio del Conservatorio

#### **Si passa quindi alla trattazione dell' argomento n. 11- ore aggiuntive 2012/2013**

Il presidente fa presente che nella delibera n del non erano stati inseriti i compensi spettanti ai docenti Santoloci e Francavilla relative alle ore aggiuntive di insegnamento prestate pertanto viste le istanze degli interessati e verificati i registri di classe chiede ai consiglieri di autorizzarne la liquidazione

## **Il Consiglio di amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**Visto** lo statuto del Conservatorio di musica “S. Cecilia”, approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

**Viste** le domande prodotte dai docenti Santoloci e Francavilla

**Considerate** le motivazioni addotte a giustificazione di quanto richiesto;

**Vista** la precedente delibera n.11 del 12/03/2013 con all'oggetto: *Ore aggiuntive d'insegnamento: definizione budget e incarichi;*

**Sentito** il Presidente;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Visti** gli atti istruttori predisposti dall'Amministrazione;

**Sentito** il parere dei Consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione;

All'unanimità dei convenuti

### **DELIBERA N. 8**

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato delibera di liquidare il compenso spettante per le ore di insegnamento prestate in più rispettivamente al M° Alfredo Santoloci per € 760,41 e alla prof.ssa Francavilla per € 2.281,24.

#### **Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 12 - Utilizzo locali**

Il Presidente informa il Consiglio sull'attività posta in essere in collaborazione con Enti diversi e che ha previsto l'uso della Sala Accademica del Conservatorio.

Il presidente sottopone quindi ai consiglieri le richieste per l'uso della sala accademica da parte di terzi:

- Il giornalista Massimo Di Forti fa richiesta della sala Accademica a titolo gratuito per la presentazione del libro dedicato a Beppe Modenese, *Minister of Elegant*, edito Skira, che si inserisce all'interno della presentazione di Alta Moda e con l'occasione si impegna ad organizzare una raccolta fondi agli invitati volta alla costituzione di una borsa di studio per gli allievi del Conservatorio.
  
- La Prefettura di Roma fa richiesta di poter organizzare un evento musicale "Giorno del ricordo" in memoria delle vittime delle foibe, all'esodo giuliano-dalmata, delle vicende del confine orientale, per i ragazzi delle scuole di Roma preferibilmente nei giorni dal 10 al 14 febbraio p.v.;



- l'Associazione Officium dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù chiede di poter effettuare una raccolta fondi all'interno di un nostro evento per la realizzazione di una palestra all'interno dell'ospedale;
- l'Associazione Culturale Hope no profit a favore dell'Istituto Severino Fabriani, Istituto specializzato per sordi, nell'ambito del progetto "regala una opportunità, realizza un sogno" chiede di poter effettuare una raccolta fondi attraverso un nostro concerto, per garantire all'interno del plesso scolastico, una terapeuta segnante ed una logopedista per tutti gli allievi sordi;
- Musicfor e l'Associazione ImmaginArte fanno richiesta della partecipazione del Conservatorio ad "Una primavera per l'Angola" con una raccolta fondi da inserire in un nostro evento per l'acquisizione di nuovi strumenti musicali;
- Rotary Club Roma Nord Ovest fa richiesta della sala Accademica del Conservatorio per poter svolgere la serata finale del "Concorso per giovani talenti musicali e di assegnare ai vincitori la borsa di studio "De Marco" l'evento si dovrebbe svolgere nel mese di giugno.

### **Il Consiglio di amministrazione**

**Vista** la legge 21.12.1999 n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

**Visto** lo statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

**Visto** il Regolamento per l'utilizzo dei locali del Conservatorio di musica "S. Cecilia" da parte di terzi, approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 28.03.2006;

**Visti** in particolare gli artt. 3 e 4;

**Vista** la delibera del cda n. 13 del 12.03.2013 che disciplina le modalità ed i presupposti per la raccolta dei fondi;

**Sentiti** il Presidente del Consiglio di amministrazione e il Direttore del Conservatorio circa l'alto valore delle manifestazioni ospitate in Conservatorio, nonché la natura e i fini perseguiti dagli enti promotori;

**Vista** le richieste di utilizzo della sala Accademica da parte :

- del giornalista Massimo Di Forti che fa richiesta della sala Accademica a titolo gratuito per la presentazione del libro dedicato a Beppe Modenese, Minister of Elegant, edito Skira, che si inserisce all'interno della presentazione di Alta Moda e con l'occasione si impegna ad organizzare una raccolta fondi agli invitati volta alla costituzione di una borsa di studio per gli allievi del Conservatorio.

- della Prefettura di Roma che fa richiesta di poter organizzare un evento musicale “Giorno del ricordo” in memoria delle vittime delle foibe, all’esodo giuliano-dalmata, delle vicende del confine orientale, per i ragazzi delle scuole di Roma preferibilmente nei giorni dal 10 al 14 febbraio p.v.;
- dell’Associazione Officium dell’ospedale pediatrico Bambino Gesù che chiede di poter effettuare una raccolta fondi all’interno di un nostro evento per la realizzazione di una palestra all’interno dell’ospedale;
- dell’Associazione Culturale Hope no profit” che chiede di poter effettuare una raccolta fondi attraverso un nostro concerto, a favore dell’Istituto Severino Fabriani, Istituto specializzato per sordi, nell’ambito del progetto “regala una opportunità, realizza un sogno per garantire all’interno del plesso scolastico, una terapeuta segnante ed una logopedista per tutti gli allievi sordi;
- della Musicfor e l’Associazione ImmaginArte che fanno richiesta della partecipazione del Conservatorio ad “Una primavera per l’Angola” con una raccolta fondi da inserire in un nostro evento per l’acquisizione di nuovi strumenti musicali;
- del Rotary Club Roma Nord Ovest che fa richiesta della sala Accademica del Conservatorio per poter svolgere la serata finale del “Concorso per giovani talenti musicali e di assegnare ai vincitori la borsa di studio “De Marco” l’evento si dovrebbe svolgere nel mese di giugno.

**Preso atto** della nota del Comando dei VV.FF. n. 0065844 del 13/10/2011, acquisita agli atti dell’Istituto con prot. n. 14071/AG12 del 19/10/2011, con la quale si comunicava che in ottemperanza al disposto del D.P.R. n. 151 dell’ 1/08/2011: “il servizio di vigilanza per l’utilizzo della sala non può costituire deroga alla mancanza del certificato di prevenzione incendi”

**Sentito** il Presidente;

**Sentito** il Direttore del Conservatorio;

**Sentito** il Direttore Amministrativo;

**Visti** gli atti istruttori predisposti dall’Amministrazione;

**Sentito** il parere dei Consiglieri presenti;

Dopo ampia discussione;

All’unanimità dei convenuti

## **DELIBERA N. 9**

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato ed alla luce delle richieste ricevute, e in considerazione dell’alto valore delle iniziative proposte, tenuto conto del ritorno per il Conservatorio in termini di immagine di autorizzare:

- 1) la concessione della sala Accademica come segue:

A) Il giorno 27.01.2014 a titolo gratuito per la presentazione del libro dedicato a Beppe Modenese, Minister of Elegant, edito Skira, che si inserisce all'interno della presentazione di Alta Moda nel corso della presentazione e quindi per la raccolta fondi agli invitati a cura dell'autore volta alla costituzione di una borsa di studio per gli allievi del Conservatorio.

B) al Rotary Club Roma Nord Ovest che fa richiesta della sala Accademica del Conservatorio per poter svolgere la serata finale del "Concorso per giovani talenti musicali e di assegnare ai vincitori la borsa di studio "De Marco" l'evento si dovrebbe svolgere nel mese di giugno dietro la corresponsione del somma prevista per l'uso della sala e precisamente € 3.500

2) La raccolta fondi nell'ambito di un evento musicale del Conservatorio come segue:

A) viene dedicato il concerto del giorno 11.02.2014 al "Giorno del ricordo" in memoria delle vittime delle foibe, all'esodo giuliano-dalmata, delle vicende del confine orientale, per i ragazzi delle scuole di Roma come richiesto dalla prefettura di Roma;

B) viene dedicato il concerto del giorno 09.03.2014 per poter effettuare una raccolta fondi all'interno di un nostro evento per la realizzazione di una palestra all'interno dell'ospedale per permettere un'attività sportiva, controllata dai fisioterapisti, durante i ricoveri, come richiesto dall'Associazione Officium dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù;

C) viene dedicato il concerto del giorno 26.04.2014 per poter effettuare una raccolta fondi attraverso un nostro concerto, a favore dell'Istituto Severino Fabriani, Istituto specializzato per sordi, nell'ambito del progetto "regala una opportunità, realizza un sogno per garantire all'interno del plesso scolastico, una terapeuta segnante ed una logopedista per tutti gli allievi sordi come richiesto da l'Associazione Culturale Hope no profit" ;

D) dedicato il concerto del giorno 03.05.2014 per poter effettuare una raccolta fondi attraverso un nostro concerto, per l'acquisizione di nuovi strumenti musicali nell'ambito del progetto ad "Una primavera per l'Angola come richiesto dalla Musicfor e l'Associazione ImmaginArte ;

-di dare mandato all'Amministrazione, al fine di rendere comunque possibile l'espletamento degli eventi predetti, di provvedere a garantire un servizio di prevenzione attiva con proprio personale in possesso dell'attestato di partecipazione al corso di formazione prevenzione incendio , in attesa di ottenere le agibilità previste dalla vigente normativa in materia di sicurezza.

Alle ore 15,30 il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Segretario verbalizzante

**Dr.ssa Anna Rosa NIGRO**

Il Presidente del Conservatorio

**Dr. Luigi Ferrari**