

Decreto Ministeriale 18 ottobre 2010 n. 237

**Riordino a sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/05 degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello del Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma.**



*Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

**VISTO** altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del suddetto regolamento;

**VISTO** l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

**VISTA** la Legge 9 gennaio 2009, n.1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il D.M. del 30 settembre 2009, n. 124, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello dei Conservatori di musica;

**VISTO** il D.M. 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

**ESAMINATA** la proposta del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, di cui alle note protocollo n. 9813/AL2 del 3 luglio 2010 e n. 10412/AG9 del 23 luglio 2010, relativa al riordino dei corsi di primo livello attivati;

**VERIFICATA** l'adeguatezza delle risorse umane, finanziarie e strumentali;

**ACQUISITO** il parere favorevole espresso dal C.N.A.M. nell' adunanza del 27 luglio 2010, anche in ordine alla conformità ai criteri di cui al citato D.M. 124/2009;

**RITENUTO** di dover provvedere al riordino dei corsi di 1° livello già attivati dal Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma;

## **DECRETA**

### **Art. 1.**

I sottoindicati corsi di primo livello, del Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, sono riordinati secondo le allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente decreto:

Arpa,	Liuto,
Basso elettrico,	Maestro collaboratore,
Basso tuba,	Musica elettronica,
Batteria e percussioni jazz,	Musica vocale da camera,
Canto,	Oboe,
Canto jazz,	Organo,
Canto rinascimentale e barocco,	Pianoforte,
Chitarra,	Pianoforte jazz,
Chitarra jazz,	Saxofono,
Clarinetto,	Saxofono jazz,
Clarinetto jazz,	Strumentazione per orchestra di fiati,
Clavicembalo e tastiere storiche,	Strumenti a percussione,
Composizione,	Tromba,
Contrabbasso,	Tromba jazz,
Contrabbasso jazz,	Trombone,
Corno,	Trombone jazz,
Didattica della musica,	Viola,
Direzione di coro e composizione corale,	Viola da gamba,
Direzione d'orchestra,	Violino,
Fagotto,	Violino barocco,

Fisarmonica,

Violino jazz,

Flauto,

Violoncello.

Flauto traversiere,

## **Art. 2.**

Il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la conclusione degli stessi, o il diritto di opzione per l'iscrizione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

**Roma, 18 ottobre 2010**

IL MINISTRO  
f.to Mariastella Gelmini