

| CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA | | | |
|---|-----|---|-----|
| CURRICULUM BIENNALE | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| Elementi di modalità e di contrappunto | 5 | Analisi della musica moderna e contemporanea | 5 |
| Lingua e letteratura latina | 5 | Testi letterari per musica | 5 |
| Una disciplina di base del gruppo (a) | 5 | = | = |
| <i>Numero attività formative di base: 3</i> | 15 | <i>Numero attività formative di base: 2</i> | 10 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| Generi e forme della musica (fino al sec. XVII) | 5 | Generi e forme della musica moderna e contemp. | 5 |
| Fonti e metodologie della ricerca musicologica I | 5 | Fonti e metodologie della ricerca musicologica II | 5 |
| Storia e critica del testo musicale | 5 | Tre discipline caratterizzanti del gruppo (b) | 15 |
| Due discipline caratterizzanti del gruppo (b) | 10 | = | = |
| <i>Numero attività formative caratterizzanti: 5</i> | 25 | <i>Numero attività formative caratterizzanti: 5</i> | 25 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| Una disciplina elettiva del gruppo (c) | 5 | Una disciplina elettiva del gruppo (c) | 5 |
| Legislazione dei beni culturali oppure Legislazione e organizzaz. delle attività musicali | 5 | = | = |
| <i>Numero attività formative affini e integrative: 2</i> | 10 | <i>Numero attività formative affini e integrative: 1</i> | 5 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| Informatica musicale | 5 | Una disciplina elettiva (d) | 5 |
| Lingua straniera (inglese) | 5 | Lingua straniera (tedesco) | 5 |
| <i>Numero attività formative ulteriori: 2</i> | 10 | <i>Numero attività formative ulteriori: 2</i> | 10 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| = | = | Prova finale (tesi scritta) | 10 |
| QUADRO RIASSUNTIVO | | | |
| PRIMA ANNUALITÀ | cfa | SECONDA ANNUALITÀ | cfa |
| Numero attività formative di base: 3 | 15 | Numero attività formative di base: 2 | 10 |
| Numero attività formative caratterizzanti: 5 | 25 | Numero attività formative caratterizzanti: 5 | 25 |
| Numero attività formative integrative e affini: 2 | 10 | Numero attività formative integrative e affini: 1 | 5 |
| Numero attività formative ulteriori: 2 | 10 | Numero attività formative ulteriori: 2 | 10 |
| Numero totale di attività formative necessarie per il conseguimento dei crediti richiesti: 12 | | Numero totale di attività formative necessarie per il conseguimento dei crediti richiesti: 10 più la prova finale | |
| Totale dei cfa da conseguire | 60 | Totale dei cfa da conseguire | 60 |

(a) Disciplina da scegliere tra le seguenti, tenendo conto dell'orientamento dato al piano di studio individuale:

- Acustica musicale
- Biblioteconomia generale
- Linguistica generale
- Metodologia della ricerca storica
- Museografia
- Paleografia e archivistica
- Semiologia generale e musicale
- Sociologia delle comunicazioni di massa
- Storia del libro e dell'editoria
- Storia delle liturgie
- Storia e metodi della critica letteraria

(b) Discipline da scegliere tra le seguenti, tenendo conto dell'orientamento dato al piano di studio individuale:

- Biblioteconomia generale e musicale
- Catalogazione dei beni musicali librari
- Catalogazione dei beni musicali audiovisivi
- Conservazione e restauro degli strumenti musicali
- Conservazione e restauro dei supporti audiovisivi
- Drammaturgia musicale
- Estetica musicale
- Etnomusicologia
- Filologia musicale
- Metodologia e storia della critica musicale
- Musica e nuovi media
- Organologia
- Sociologia della musica
- Storia del cinema
- Storia del teatro
- Storia degli strumenti musicali
- Storia della musica per la danza e per il balletto
- Storia della prassi esecutiva
- Storia della stampa e dell'editoria musicale
- Storia delle teorie e dei linguaggi musicali
- Studio del manoscritto musicale

Si può richiedere, compatibilmente con il piano di studio, di biennializzare qualsiasi di queste discipline.

In particolare, si consiglia di scegliere secondo la seguente suddivisione:

- orientamento in Musicologia sistematica:
 - Storia delle teorie e dei linguaggi musicali
 - Etnomusicologia
 - Musica e nuovi media
 - Organologia
 - Sociologia della musica
 - Storia della prassi esecutiva
 - Studio del manoscritto musicale
 - Estetica musicale
- orientamento in Ricerca storico-musicologica:
 - Filologia musicale
 - Musica e nuovi media
 - Storia delle teorie e dei linguaggi musicali
 - Storia degli strumenti musicali
 - Studio del manoscritto musicale
 - Storia della prassi esecutiva
 - Storia della stampa e dell'editoria musicale
 - Studio del manoscritto musicale
- orientamento in Critica musicale:
 - Metodologia e storia della critica musicale
 - Drammaturgia musicale
 - Estetica musicale
 - Musica e nuovi media
 - Sociologia della musica
 - Storia del teatro
 - Storia del cinema
 - Storia della musica per la danza e per il balletto
- orientamento in Beni musicali:
 - Biblioteconomia generale e musicale
 - Catalogazione dei beni musicali librari
 - Catalogazione dei beni musicali audiovisivi
 - Studio del manoscritto musicale
 - Storia della stampa e dell'editoria musicale
 - Organologia
 - Conservazione e restauro degli strumenti musicali
 - Conservazione e restauro dei supporti audiovisivi
 - Musica e nuovi media

(c) Discipline da scegliere tra le seguenti, tenendo conto dell'orientamento dato al piano di studio individuale:

Antropologia della musica
Bibliografia musicale
Didattica della storia della musica
Estetica generale
Iconografia musicale
Intavolature rinascimentali e barocche
Semiografia della musica contemporanea
Spazi architettonici per la musica
Storia dei sistemi produttivi musicali
Storia dell'orchestra
Storia della messinscena musicale
Storia della musica applicata all'immagine
Storia della musica jazz
Storia della musica popular
Storia della trattatistica musicale
Storiografia della musica

Una o entrambe di queste discipline possono essere sostituite da una o due discipline dei gruppi (a) e (b).

(d) Da scegliere tra tutte quelle attivate in Conservatorio oppure nelle Accademie oppure nelle Università