



Ministero dell'università della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA –Via dei Greci, 18 - C.F. n. 80203690583
Tel. 06 3609671 – fax . 06 36001800- www.conservatoriosantacecilia.it

TRIENNIO CEMBALO E TASTIERE STORICHE
Diploma accademico di I livello

PROGRAMMA

I° ANNO

Scelta di composizioni per cembalo/ fortepiano/clavicordo di autori del '600, del '700, galanti/classiche, adeguata all'anno in corso e alle caratteristiche dello studente.

Differenze di tocco ed articolazione fra le tre tastiere. Prassi della musica antica. Basso continuo e musica d'insieme.

ESAME:

2 opere per cembalo di autori del '600 di diverso stile e diversa nazionalità

2 opere per cembalo di autori del '700 di diverso stile e diversa nazionalità

1 composizione galante/classica da eseguirsi sul fortepiano

1 composizione per 1 o più strumenti e basso continuo realizzato dallo studente

II° ANNO

Scelta di composizioni per cembalo/forteplano/clavicordo di autori del '600, del '700, galanti/classiche, adeguata all'anno in corso e alle caratteristiche dello studente.

Studio della trattatistica, comparazione fra gli stili nazionali principali, ornamentazione e diminuzione. Basso continuo e musica d'insieme.

ESAME:

2 opere per cembalo di autori del '600 di diverso stile e diversa nazionalità

2 opere per cembalo di autori del '700 di diverso stile e diversa nazionalità

1 composizione da eseguirsi sul clavicordo

1 composizione per 1 o più strumenti e cembalo concertante o fortepiano

1 composizione per 1 o più strumenti e basso continuo realizzato dallo studente

III° ANNO

Scelta di composizioni per cembalo/ fortepiano/ clavicordo di autori del '600, del '700, galanti/classiche, adeguata all'anno in corso e alle caratteristiche dello studente.

Approfondimento di tutti gli aspetti stilistici e musicologici necessari per una corretta interpretazione filologica. Basso continuo e musica d'insieme.

ESAME:

2 opere per cembalo di autori del '600 di diverso stile e diversa nazionalità

2 opere per cembalo di autori del '700 di diverso stile e diversa nazionalità

1 composizione da eseguirsi sul clavicordo

1 composizione galante/classica da eseguirsi sul fortepiano

1 composizione per 1 o più strumenti e cembalo concertante o fortepiano

In tutti e tre gli esami la commissione può decidere se ascoltare per intero l'esecuzione del programma, o fare una scelta sia dei brani che dei tempi.

TRIENNIO CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

ESAME FINALE

*Il candidato dovrà eseguire un programma di ca un'ora, comprendente 3 autori del '600, 3 autori del '700, 3 autori galanti/classici e una composizione d'insieme con il basso continuo o con il cembalo/fortepiano concertante. *Delle nove composizioni portate dal candidato, tre, una per ciascun periodo storico, possono essere replicate dai programmi degli esami precedenti. *Una o due composizioni saranno eseguite sul clavicordo, una o due composizioni verranno eseguite sul fortepiano.

ESAME DI AMMISSIONE

- Una composizione di J.S.Bach
- Due sonate di D.Scarlatti
- Una composizione di autore galante/classico, compresi Haydn e Mozart

